

UNIVERSAL
LIBRARY

OU | **192024**

UNIVERSAL
LIBRARY

192024

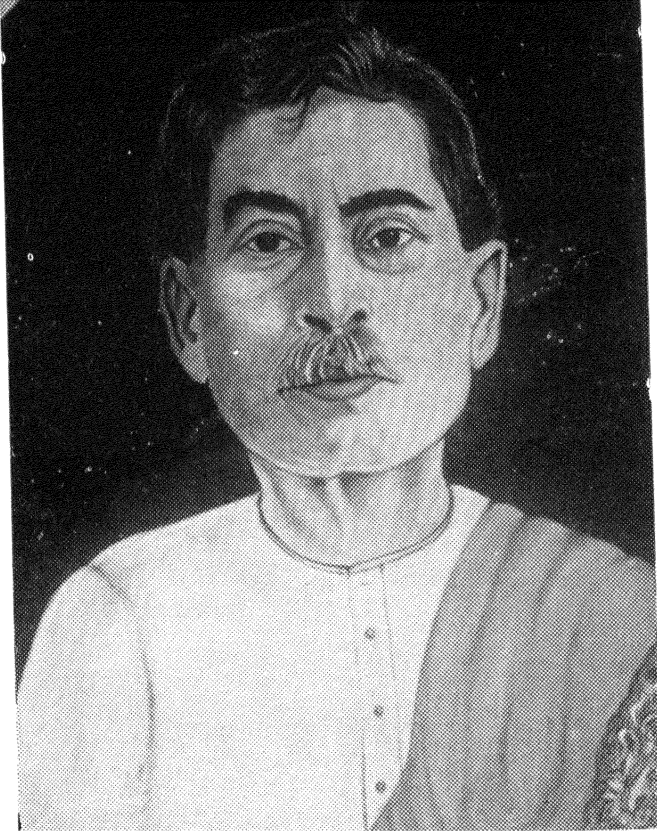
OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M928/183M Accession No. M4172

Author जोशी डॉ. भ. न.

Title मुन्शी प्रेमचंद 1955

This book should be returned on or before the date last marked below.



मुन्शी प्रेमचंद

व्हीनस पुरवणी वाचनमाला : क्र. ३

मुन्शी प्रेमचंद

लेखक :

डॉ. प्रल्हाद नरहर जोशी

एम. ए., एम्. एड., पीएच्. डी.

मूल्य १-८-०

व्हीनस प्रकाशन : पुणे

आवृत्ति १ ली : १९५५

* * *

सर्व हक प्रकाशकाचे स्वाधीन

* * *

प्र का श क
सदाशिव कृष्ण पाध्ये
व्ही न स प्र का श न
४१० शनिवार पेठ : पुणे २

* * *

मु द्र क
दत्तात्रय गणेश गणचूप
श्रीशिवाजी प्रिंटिंग वर्क्स
४९५-४९६ शनिवार : पुणे २

* * *

चित्रकार : शं. धो. आफळे

निवेदन

१९५४ मध्ये माध्यमिक शाळांच्या बदललेल्या अभ्यासक्रमास अनुसरून आम्ही ही नवीन पुरवणी वाचनमाला तयार करीत आहोत. भारत देश स्वतंत्र झाल्यानंतर जीवनातील सर्व अंगांना परिपुष्ट करण्याचे सतत प्रयत्न सुरू झाले आहेत. या देशाच्या वैभवाचा सर्व इमला ज्यांच्या खांद्यांवर आज ना उद्यां येणार आहे अशा आजच्या कोंवळ्या विद्यार्थ्यांच्या मनाच्या जोपासनेचें कार्य या दृष्टीने फारच महत्त्वाचें आहे. या नव्या पिढीच्या शिक्षणाबद्दल सर्वत्र चर्चा होत आहे. जुने बदलून टाकावें असें सर्वत्र बोललें जात आहे; पण नेमकें नवें काय आकारास आणावें याबद्दल मात्र अजून निश्चिती झालेली दिसून येत नाही. जीवनाचा सर्वांगीण विकास व्हावा म्हणून शिक्षणाच्या कल्पना आज मोठ्या विस्ताराने वाढीस लागल्या आहेत. विद्यार्थ्यांचें अनुभवक्षेत्र विस्तृत व्हावें, नव्या नव्या प्रश्नांची त्यांना माहिती व्हावी व नव्या ज्ञानाची भूक त्यांच्यांत निर्माण व्हावी म्हणून सतत प्रयत्न चालू आहेत. शिक्षणाची व्यापकताहि दिवसेंदिवस वाढत आहे. या देशांतील बहुसंख्य जनता आतां शिक्षणाच्या मार्गावर वाटचाल करू लागलेली आहे. तेव्हां या संक्रमणाच्या काळांत विद्यार्थीवर्ग व सामान्य वाचक साधारणपणे काय वाचावें या प्रश्नांतच गोंधळून जाण्याची शक्यता आहे. मनाची व शरीराची झपाट्याने वाढ ज्या वयांत होत असते त्याच वयांत विद्यार्थ्यांच्या मनाच्या विकासाच्या दृष्टीने काहीं सकस व सद्विचारसंपन्न वाङ्मय त्यांच्या हातीं देण्यासाठी नव्या अभ्यासक्रमास अनुसरून आम्ही ही पुरवणी वाचनमाला तयार करीत आहोत. लघुकथा, कादंबऱ्या, एकांकिका, प्रवासवृत्ते, चरित्रे इत्यादि विविध वाङ्मय-प्रकारांची निवड या मालेसाठी जाणीवपूर्वक केलेली आहे. नामवंत लेखकांच्या व व्यासंगी शिक्षकांच्याच साह्यावर या मालेची उभारणी झालेली असल्याकारणाने विद्यार्थ्यांना ती अतिशय उपयुक्त होईल असें वाटते. प्रस्तुतच्या मालेतील पुस्तके सर्व दृष्टींनी परिपूर्ण व सर्वांगसुंदर बनविण्याचा प्रयत्न आम्हीं केलेला आहे.

— संपादक-मंडळ

— प्रकाशक

संपादक-मंडळ :

श्री. के. नारखेडे,

एस्. टी. सी.

डॉ. द. न. गोखले,

बी. ए. (ऑनर्स), बी. टी.,

पीएच्. डी.

डॉ. प्र. न. जोशी,

एम्. ए., एम्. एड.,

पीएच्. डी.

माझे मनोगत

हिन्दी भाषेतील सर्वश्रेष्ठ कथाकार मुन्शी प्रेमचंद यांचे चरित्र पूर्ण करून आज वाचकांच्या हाती देत आहे. हिन्दी ही आपली राष्ट्रभाषा असल्याकारणाने तिचा परिचय थोड्याफार प्रमाणांत यापुढे प्रत्येकास करून घ्यावयास पाहिजे. हिन्दीच्या प्रचारपरीक्षांस बसणाऱ्या विद्यार्थ्यांच्या वाचनांत प्रेमचंदांची एखादी कथा किंवा एखादी कादंबरी आलेली असते. पण तेवढ्यावरून प्रेमचंदांची ओळख संपूर्णतया होईलच असे नाही. प्रेमचंदांनी आपले कथासाहित्य ज्या विस्तृत अशा अनुभूतीवर उभे केले आहे तिचा परिचय त्यांच्या जीवनावरोबर होणारा आहे. शेतकऱ्यांचे, मजुरांचे जीवन प्रेमचंद स्वतः जगले व तेच विश्व तन्मयतेने त्यांनी आपल्या कलात्मक लेखणीने हिंदी साहित्यांत अजरामर केले. हा देश शेतकऱ्यांचा आहे, मजुरांचा आहे, कामकऱ्यांचा आहे, असा जयघोष स्वातंत्र्याच्या काळानंतर तर विशेषत्वाने होत आहे. स्वराज्य आले तें सर्वसामान्य जनतेच्या सुखांत भर घालण्यासाठी. त्यांच्या आशाआकांक्षा पूर्ण व्हाव्यात, त्यांच्या भावना पल्लवित व्हाव्यात, त्यांची दुःखे दूर व्हावीत, विद्येचा आणि ज्ञानाचा अधिकार त्यांनाहि मिळावा म्हणून तर या देशांत स्वराज्याचा व स्वातंत्र्याचा एवढा पुरस्कार झाला. आजहि सर्वसामान्य लोकांसाठीच स्वराज्य व स्वातंत्र्य असा सूर सर्वत्र व्याख्यानांतून व लेखनांतून प्रकट झालेला दिसून येतो. किंबहुना भारताच्या स्वातंत्र्य-चळवळीतील ती एक प्राणभूत रूपना आहे असे म्हटल्यास अतिशयोक्ति होणार नाही.

साहित्याच्या प्रान्तांत या दृष्टीने खराखुरा प्रामाणिकपणे प्रयत्न करणारा मुन्शी प्रेमचंद यांच्याएवढा दुसरा कथाकार शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय यांच्याखेरीज भारतांत दुसरा झाला नाही. जे दलित आहेत, पीडित आहेत, दुःखी-कष्टी आहेत, त्याची विचारपूस करणारा, त्यांचे अशु पुसणारा एक थोर हृदयाचा कद्रावंत म्हणून मुन्शी प्रेमचंद यांचे नांव आपण ध्यानांत ठेवावयास पाहिजे. किसान-मजुरांचे जीवन प्रेमचंदांनी प्रामाणिकपणे रेखाटलेच, पण जे धनी आहेत, संपत्तिवान् आहेत, भांडवलदार-कारखानदार आहेत त्यांच्याहि लीळांवर त्यांनी योग्य तो प्रकाश टाकला आहे. साहित्यातील वा राजकारणातील प्रचाराची एक टूम म्हणून प्रेमचंदांनी साम्यवादाचा पुरस्कार केला असे नव्हे, तर

प्रारंभीच्या जीवनापासून त्यांना अनेक धके सहन करावे लागले, मोठ्या बिकट परिस्थितीतून शिक्षण घ्यावे लागले, विपत्तींना टक्कर देत देत सतत संग्राम करावा लागला म्हणूनच या संवर्षमय जीवनातून त्यांच्या तत्त्वज्ञानाचा जन्म आपोआप झालेला आहे. साम्यवाद या शब्दाचा अर्थहि येथे स्पष्ट करून सांगावयास पाहिजे. राजकारणात अनेक पंथोपपंथ रोज उदयास येतात नि रोज ळयास जातात. यांपैकींचा साम्यवाद प्रेमचंदांच्या मनांत होता असें नव्हे. परदेशचे तत्त्वज्ञान वाचून त्यांनी आपल्या देशाच्या उद्धाराची कमर कसली असें नाही; दुसऱ्या देशचे ऋषिमुनि काय म्हणतात हे पाहून प्रेमचंदांनी आपल्या तात्त्विक विचारांची बैठक अंथरली असें नव्हे—तर मुन्शी प्रेमचंद यांनी हिंदुस्थानातील शेतकऱ्यांचे दारिद्र्य व त्यांचे दैन्य उघड्या डोळ्यांनी पाहिले; कांहीं काळ ते स्वतः भोगले, तेव्हांच शारीरिक कष्टातून मातीचे सोने बनविणाऱ्या या कष्टाळू माणसांची दया त्यांच्या मनांत निर्माण झाली. या दयामय वृत्तीतूनच प्रेमचंद यांच्या साहित्याची निर्मिती झाली आहे. विस्तृत अशा सहानुभूति व मनोज्ञ कलासक्ति यांच्या मिश्रणाचे मधुर रूप म्हणजे प्रेमचंद यांचे कथा-वाङ्मय !

हिन्दी आपली राष्ट्रभाषा, तेव्हां तिच्यातील एका श्रेष्ठ साहित्यकाराचा परिचय आपण करून घ्यावा, एवढाच हेतु या चरित्रापाठीमागे नाही. हिंदी ही राष्ट्रभाषा झाली तेव्हां तिचे वैभव वाढलेहि असेल. पण ती एका फार मोठ्या जनसमूहाची भाषा आहे ही गोष्ट ध्यानांत घेऊनच प्रेमचंद यांच्या साहित्याकडे व त्यांच्या चरित्राकडे पाहिले पाहिजे. या देशातील सागराएवढ्या पसरलेल्या अथांग जनतेची सर्वोगीण सुधारणा व्हावयाची असेल तर 'माझे, माझ्या प्रांतापुरते' असें म्हणून चालणार नाही. आपला भारत खंडप्राय देश असला तरी व त्याच्यांत जगातील सर्व बाबतीतील विविधता एकवटलेली असली तरी सांस्कृतिक कल्पनांची समानता मात्र सर्वत्र दिसून येते. ही एकता टिकवून घरावयाची असेल तर एकमेकांचे आचारविचार, एकमेकांच्या चालीरीती, एकमेकांची भद्रास्थाने, एकमेकांची आदरस्थाने आपण सहानुभूतीने समजावून घेतली पाहिजेत. भारत देशाच्या या आंतरिक ऐक्यासाठी आब 'आंतरभारती' किंवा मध्यवर्ती सरकारची 'साहित्य अकादमी' यांसारख्या संस्था आपापल्यापरीने खटपट करित आहेत. पण एकमेकांतील गैरसमज दूर होण्यासाठी, एकमेकांच्या भावना नीटपणे समजावून घेण्यासाठी, माझ्या

मते, आज दोन साधने आपल्यासमोर उरली आहेत. वरवर दिसणाऱ्या विविधतेत एकता निर्माण करणारे आपले अद्वैताचे तत्त्वज्ञान आहे. याच तत्त्व ज्ञानावर आधारलेले विविध भक्तिपंथहि आपल्या देशांत उदयास आले. भक्तिमार्गांच्या प्रचारकांनी समाजकार्यहि फार मोठ्या प्रमाणावर केले आहे. ज्या माणुसधर्माची महती आज सर्वत्र गायिली जात आहे त्या माणुसधर्माचा पुरस्कार आपल्या देशांतील साधुसंतांनी प्राचीन काळपासून केला आहे. ज्ञानदेव, नामदेव, कबीर, तुळशीदास, सूरदास, गौरांगप्रभु, नरसी मेहता इत्यादि संत-पुरुषांनी एकाच परमेश्वराची आराधना करून सर्वसामान्य लोकांना श्रद्धेस योग्य अशा प्रकारचा आसरा निर्माण करून दिला. देवधर्माच्या कल्पनांमुळे जगांत प्रचंड वादविवाद आणि भयकर रणे मानली ही गोष्ट खरीच, पण भारतीय भक्तिमार्गांचा इतिहास मात्र वेगळा आहे. कबीरदास व ज्ञानेश्वर यांनी सांगितलेला मानवधर्म आजहि आचरून पाहण्यासारखा आहे.

एकमेकांच्या भावना समजावून घेणे, विचार पटवून घेणे व मनाच्या ऐक्याची अनुभूति प्राप्त करून घेणे यासाठी आपले भक्तिसाहित्य जसे उपयोगी पडणार आहे त्याचप्रमाणे ललित साहित्याचाहि उपयोग मोठ्या प्रमाणांत होण्यासारखा आहे. निरनिराळ्या प्रान्तांतील समाजाच्या गुणावगुणांचे व मानसिक उत्क्रांतीचे प्रतिबिंब ललित साहित्यांत पडलेले असते. मानवाची सुखदुःखे समान भूमिकेवरून ललित साहित्यांतच चित्रित झालेली असतात. देशकाळातील असणाऱ्या अशा थोर कलाकृति निर्माण करणारे प्रेमचंद्रांसारखे कलाकारहि देशाच्या एकजिनसी बांधीव व भरभक्कम उभारणीस खचित हातभार लावतील. मराठी भाषा बोलणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी व सामान्य जनसमुदायाने प्रेमचंद्रांसारख्या कथाकाराची ओळख करून घ्यावयाची ती याच कारणासाठी. केवळ हिन्दी ही राष्ट्रभाषा आहे म्हणून नव्हे तर बहुसंख्य लोकांची सुखदुःखे तीत चित्रित झालेली आहेत म्हणून हिन्दीस मी मान्यता दिली व उद्दि आणि हिंदी या भाषांत सारख्याच प्रभावाने कथावाङ्मय निर्माण करणाऱ्या प्रेमचंद्रांचा परिचय मराठी वाचकांना करून देण्याचा यथामति प्रयत्न मी केलेला आहे. याच बोरणास अनुसरून भारताचे सर्वश्रेष्ठ कथाकार शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय यांचेहि चरित्र मुन्शी प्रेमचंद्र यांच्या चरित्राबरोबरच मी मराठी भाषिकांच्यासमोर ठेवीत आहे.

वेधें एका आक्षेपाचा खुलासा केला पाहिजे. हिंदी किंवा बंगाली भाषेतील साहित्य वाचून 'मराठी वाङ्मयांत कोठे आहेत अशा कलाकृति !' वासारखे प्रश्न विचारण्यासाठी हा प्रयत्न नाही. मराठी वाङ्मयांतील कथा-वाङ्मयाचें मोनमाप या दृष्टीने करावें असेंहि माझ्या मनांत नाही. 'हे पहा शरच्चंद्र-प्रेमचंद; यांसारखे चंद्रसूर्य आपल्या मराठी-भाषेस केव्हां लाभणार ?' अशा प्रकारच्या धिटार्ईचा प्रश्नहि माझ्यासमोर निश्चितपणें नाही. हरिभाऊ आपटे, वामनराव जोशी, ज्ञानकोशकार केतकर, नाथमाधव, तात्यासाहेब केळकर, बरेकर, माडखोलकर, खांडेकर, फडके यांची ओळख जशी आपला विद्यार्थि-वर्ग करून घेणार आहे त्याचप्रमाणें त्यानें प्रेमचंद व शरच्चंद्र इत्यादींच्या वाङ्मयाची गोडी अनुभवावी व त्यांच्याहि परिचयास उत्सुक व्हावें म्हणून या चरित्रांचा उपक्रम आहे. मातृभाषेतील साहित्याच्या अभ्यासास पूर्णता आणण्याच्या दृष्टीनें शेजारच्या भाषांतील साहित्यकारांचें दर्शन निश्चितपणें उपकारक होणारें आहे. भारतीय जनतेतील वैचारिक व भावनात्मक ऐक्याचें स्वप्न खरें व्हावयाचें असेल तर अशा साहित्यसेवकांचा परिचय आवश्यकच आहे असें वाटतें.

तसें पाहिलें तर प्रेमचंदांचें नांव मराठी वाचकांना नवें नाही. मराठी मासिकांनून मधून मधून प्रेमचंदांच्या गोष्टी आपल्या भाषेत अनुवादित झालेल्या आहेत. आजहि कोठें कोठें त्यांच्या कथा आपणांस वाचावयास मिळतात. नागपूरचे आनंदराव जोशी यांचें 'प्रेमचंदांच्या गोष्टी' व श्री. ह. बा. अत्रे यांचें 'कथामजरी' हीं दोन पुस्तकें प्रेमचंद यांच्या कथांचा परिचय करून देणारी आहेत. श्री. यदुनाथ थत्ते यांनींहि प्रेमचंद यांच्या कांहीं गोष्टींचा अनुवाद मराठींत केलेला आहे. प्रेमचंद यांच्या 'प्रेमाश्रम' कादंबरीचा अनुवादहि श्री. प्र. श्री. भसे यांनीं प्रसिद्ध केला आहे. श्री. शं. बा. शास्त्री यांचें 'कायाकल्प' या प्रेमचंदांच्या कादंबरीचें 'चिरजीवन' हें भाषांतरहि मराठीस परिचित आहे.

मुन्शी प्रेमचंद यांच्या सहानुभूतीची मर्यादा अति विस्तृत अशी होती. घरांतील नोकरमाणसें, मुलेंबाळें यांच्यावरच नव्हे तर स्वतःच्या छात्राख्यातील कामगारांवरहि मुन्शी प्रेमचंदांची विलक्षण ममता होती. कोठें हिंदुस्थान, कोठें रशिया ! पण मुन्शी प्रेमचंद यांच्या हृदयास मॅक्सिम गॉर्की यांच्या मृत्यूनें धक्का बसल्यासारखें झालें. याच मनोगतांत मागे मीं असें म्हणलें आहे कीं,

दुसऱ्यांच्या तत्त्वज्ञानावर प्रेमचंदांनीं आपल्या कथाविश्वाची इमारत उभी केली नाहीं. त्यांच्या अनुभवांचा पाया अति विस्तृत असा होता. त्यामुळे त्यांच्या ललित कृतींना देशकालाचें बंधन उरलें नव्हतें. त्यांचाच समानधर्मीय मॅक्सिम गॉर्की. दोधेहि दलितांच्या-पीडितांच्यासाठीं झटले. दोघांच्याहि आयुष्यांत संग्राम होता. त्याचमुळे गॉर्कीच्या मृत्यूमुळे प्रेमचंद विव्द्व होऊन उठले. अनेक टीकाकारांनीं प्रेमचंद व गॉर्की यांची तुलना केलेली आहे. त्यांतील आशय असा कीं, दोधेहि मानवधर्माचे महान् पुरस्कर्ते होते. एकाचें तत्त्वज्ञान वा एकाची स्फूर्ति दुसऱ्यानें घेतली असें नव्हे. अद्वितीय कलाकार, ध्येयवादी साहित्यिक, कर्मयोगी संपादक आणि दीन-दुःखितांचा वाली म्हणून मुन्शी प्रेमचंद यांचें नांव भारतीय कथासृष्टींत अजरामर होण्यासारखें आहे.

या चरित्राचा मी नाममात्र लेखक आहे. मूळची कथावस्तुच श्रेष्ठ असल्याकारणानें या चरित्रांत जर थोडा चांगुलपणा असेल तर तो त्या वस्तूचा आहे; माझा नाहीं. श्रीमती शिवरानीदेवी यांचें 'प्रेमचंद घरमें', श्री. हंसराज रहबर यांचें 'प्रेमचंद : जीवन और कृतित्व', मन्मथनाथ गुप्त व रमेंद्रनाथ वर्मा यांचें 'कथाकार प्रेमचंद' या पुस्तकांचा मला फार उपयोग झाला आहे. सन १९३७ सालीं प्रसिद्ध झालेल्या 'हंस'च्या प्रेमचंद-स्मारकांचाहि मी उपयोग करून घेतलेला आहे. या सर्व लेखकांचा मी अतिशय ऋणी आहे. येथील सर परशुरामभाऊ कॉलेजमधील हिन्दीचे प्राध्यापक श्री. प्र. रा. भुपटकर यांनीं आपल्या संग्रहीं असलेलें मुन्शी प्रेमचंद यांचें दुर्मिळ चित्र उपलब्ध करून दिलें त्याबद्दल त्यांना जेवढे धन्यवाद द्यावेत तेवढे थोडेच होतील. राष्ट्रभाषा प्रचार समितीचे संचालक श्री. डांगरे यांचीहि दर वेळीं मला मदत झाली आहे. त्यांच्या स्नेहशील वृत्तीचें मोजमाप तरी कसें करावें ?

येथील व्हीनस प्रकाशनाचे उत्साही चालक श्री. स. कृ. पाध्ये या हौशी व तडफदार प्रकाशकांचें साह्य नसतें तर हीं दोनहि चरित्रें या आकर्षक स्वरूपांत वाचकांपुढें येतीं ना. तेव्हां त्यांच्या कर्तृत्वाचें चीज मराठी वाचकवर्ग उत्साहानें करील अशी आशा व्यक्त करून येथेंच हें मनोगत यांत्रवितों.

४३७ नारायण पेठ, }
पुणे २

प्र. न. जोशी
— २६-१-५५

अनुक्रमणिका

१.	धनपतराय	१
२.	डेप्युटी इन्स्पेक्टर	११.
३.	धनपतराय प्रेमचंद झाले	१५
४.	कर्मयोगी संपादक	२६
५.	फिल्मी दुनियेत प्रेमचंद	३५
६.	ध्येयवादी साहित्यिक	४३
७.	किसानमित्र प्रेमचंद	५०
८.	“ मी तर मजूर आहे ”	५९
९.	घरगुती वातावरणांत प्रेमचंद	६९
१०.	“ मी लुट गयी ”	७९
११.	प्रेमचंद कोण होते ?	८६
१२.	प्रेमचंदांची साहित्यसृष्टि	१००
१३.	प्रेमचंद : विचारदर्शन	१२४
१४.	प्रेमचंद : भाषासौंदर्य	१३७
१५.	प्रेमचंदांचा जीवनसंदेश	१४८



मुन्शी प्रेमचंद

धनपतराय

: १

सन १९२९ मधील चैत्रातील एका अष्टमीचा दिवस होता. अलाहाबाद स्टेशनानांत उभी असलेली गाडी उतारुंनी भरून गेली होती. मिळेल तेथे जागा मिळविण्याचा, धकाबुक्की करण्याचा, डब्यांत घुसून बाचाबाची करण्याचा प्रयत्न शेतकरी लोक करीत होते. या भाबड्या खेडुतांना नाहींतर सहजासहजीं जागा कशी मिळणार ? कांहीं खेडवळ शेतकरी एका इंटरच्या डब्यांत घुसले. त्यांना वाटलें, हा तिसऱ्या वर्गाचाच डबा असावा. इंटर वर्गाच्या डब्यांतहि खूप गर्दी होती. आंतील घनवान् माणसें संतस्त झालेलीं असल्यानें खेड्यांतील या भोळ्या शेतकऱ्यांना डब्यांत घुसतांना पाहतांच त्यांना अधिकच अडचण भासूं लागली. याच डब्यांत एक उमदा गृहस्थ आपल्या पत्नीबरोबर कांहीं बातचीत करीत बसला होता. त्या व्यक्तीचा चेहरा भव्य होता. पाणीदार डोळ्यांनीं एकंदरीत रुबावांत चांगलीच भर पडलेली होती. गर्दीगर्दीनें आंत घुसणाऱ्या खेडुतांना त्यानें दटावलें, “ हा इंटरचा डबा आहे. दीडपट भाडें पडतें. तिकिटें आहेत तुमच्यापार्शीं !... ” शेतकऱ्यांनीं दीन मुद्रेनें उत्तर दिलें, “ बाबूजी, काय करावें ? दोन दिवस इथेंच पडून आहोंत... शीतलादेवीच्या दर्शनाला गेलों होतो... ”

शेतकऱ्यांचें गाऱ्हाणें ऐकल्यासारखें करून बाबूजी म्हणाले, “ शीतलादेवीच्या दर्शनानें काय मिळालें तुम्हांला ? प्रत्येकानें पंधरापंधरा रुपये खर्च केले. या खर्चांत चार माहिऱ्यांचें घान्य मिळालें असतें तुम्हांला. यापेक्षां देवीची पूजा तुम्हीं घरींच कां नाहीं केली ? परमेश्वराचा वास तर सर्वत्र आहे, घरच्या घरीं आरामांत देवीची पूजा केली तर तुमची दगदग थांबेल व त्यामुळें देवीहि संतुष्ट होईल. ”

गाडीचा डब्रा खच्चून भरलेला होता. श्वास घेणेहि कठीण झाले होते. उकडा मनस्वी असल्यामुळे बाबूजीची बायको बोलली, “ उगाच घेतलेत आंत यांना. देवधर्माचा उपदेश तरी यांना काय कामाचा ? ...अडाणी... पुढच्या स्टेशनवर द्या उतरवून साऱ्यांना... ”

“ वा ! खूप सांगतेस... ” बाबूजी चकित होऊन बोलू लागले, “ याच लोकांसाठी तू रुंंगांत जातेस, सरकारशीं झुज खेळतेस...आणि आज प्रसंग आल्याबरोबर तूच त्यांना दूर लोटतेस ! विचारे अर्धपोटी राहून खोट्या धर्माच्या नांवाखाली मरत आहेत. यांना कोण शहाणे करणार ? कोण शिकवणार आहे यांना ? ”

“ कोण म्हणजे ? तुम्ही तर दर महिन्याला यांच्यासाठी पानेंच्या पानें लिहितां... ”

“ पण माझ्या कथा-कादंबऱ्या हे लोक थोडेच वाचतात ? हो, एक उपाय आहे; माझ्या कथांचे चित्रपट तयार करून गांवोगांव मोफत दाखविले तर होईल काम... ”

पतिपत्नींचें एवढें बोलणें होत आहे तों एक रेल्वे पोलीस डब्यांत येऊन पांचला. खेडुतांना घमकी देत आणि दरडावीत तो विचारू लागला, “ कां तुम्ही येथें घुसलांत ? हा इंटरचा डब्रा आहे. जादा पैसे द्या; नाहीतर उतरा लोकर खाली. ” या अरेरावीमुळे बाबूजी एकदम क्रुद्ध झाले आणि पोलिसास उद्देशून आवाज चढवीतच ते बोलले, “ आपण कांण माणूस आहांत कीं पशु ? तिसऱ्या वर्गाच्या डब्यांत जागा असती तर ते येथें येतात तरी कशाला ? त्या वर्गाचें भाडें तुम्हीं घेतलें पण जागा देण्याची जबाबदारी मात्र जणुं तुमची नव्हे. जनावरांसारखें माणसांना डब्यांतून कोंवून बसविलें आहे ! यांचें भाडें घेतलें... यांची सोय कोण लावणार ? चला. अगोदर जागा करून द्या तिसऱ्या वर्गाच्या डब्यांत...मीहि येतो तुमच्याबरोबर... ”

आणि खेडुतांच्याबरोबर बाबूजी खरोखरच खाली उतरले. रेल्वे पोलीस मनांत वरमला. त्यानें प्रत्येकाला कशीबशी जागा करून दिली. बाबूजी मनांतल्या मनांत संतुष्ट झाले.

गरीब खेडुतांची कड घेऊन रेल्वे पोलिसांशीं भांडण करणारे हे बाबूजी म्हणजे हिन्दी भाषेतील सर्वश्रेष्ठ कथाकार मुन्शी प्रेमचंद होत. आपल्या कथा-

कादंबऱ्यांतूनच नव्हे तर प्रत्यक्ष व्यावहारिक जीवनांतहि भारतीय शेतकऱ्यांबद्दल कमालीची सहानुभूति प्रेमचंद यांना वाटत असे. दलितांबद्दल, दुःखितांबद्दल त्यांच्या अंतःकरणांत दया भरपूर भरलेली असे. दलितांचा कैवार घेणारा एवढा मोठा कथाकार शरच्चंद्र चतर्जीखेरीज आपल्या देशांत दुसरा झाला नाही. किसान-मजुरांचें दुःख प्रेमचंदांनीं स्वतः अनुभविलें व आपल्या कथांतून तन्मयतेनें रंगविलें. त्यांच्या कादंबऱ्या गरिबांच्या व दुःखितांच्या सहानुभूतीनें कांठोकांठ भरलेल्या आहेत. मानवजातीबद्दल वाटणारी विशाल ममता हाच श्रेष्ठ ललितकृतीचा आत्मा मानला जातो. प्रेमचंदांच्या कथांतून व कादंबऱ्यांमधून भारतीय जनतेच्या सामाजिक व राजकीय संघर्षांचें चित्र तर मिळतेंच; पण त्याबरोबरच आपला देश शेतकऱ्यांचा आहे, मजुरांचा आहे, त्यांचीं दुःखें दूर झालीं तरच या देशाचें वैभव वाढेल, ही एकच भावना प्रेमचंदांच्या सर्व साहित्यांत प्रकट झालेली दिसून येते. त्यांनीं भारतीय किसानांचें जीवन जवळून निरखलें होतें. ते स्वतःला मजूर म्हणूनच समजत. शेतकऱ्यांच्या आशा-आकांक्षा, सुख-दुःखाच्या भावना त्यांनीं बरोबर घेतल्या जाणून होत्या. दारिद्र्याची, अज्ञानाची, विपत्तीची आंच कशी असते, हें त्यांनीं अनुभविलें होतें. प्रेमचंदांचें जीवनहि एक संग्राम-कथाच आहे.

सन १८८० च्या ३१ जुलै रोजी प्रेमचंदांचा जन्म बनारसपासून चार मैल दूर असणाऱ्या लमही गांवीं झाला. त्यांच्या पित्याचें नांव अजायबराय असून ते पोस्ट खात्यांत कारकून होते. त्या वेळीं कारकुनास मुन्शी म्हणण्याची वहिवाट असल्यानें अजायबराय यांना सर्व लोक मुन्शीच म्हणूं लागले आणि मग तें नांव या घराण्याच्या उपनांवासारखें बनून गेलें. पोस्ट खात्यांतील कारकुनास पगार असा किती मिळणार ? वीस रुपयांपासून वाढतां वाढतां चाळीस रुपयांपर्यंत पगाराची मर्यादा पोंचली असली तरी वाढत्या संसारांत त्याची मदत अपुरीच होती. वडिलोपार्जित थोडी जमीन होती, पण तिचें उत्पन्न मात्र असून नसल्यासारखेंच होतें. मुन्शी अजायबरायांनीं आपल्या मुलाचें नांव मोठ्या हौसेनें धनपतराय असें ठेवलें. पण या कुटुंबांत कधीं धनाचा वा संपत्तीचा पाय मात्र ठरत नसे. सर्वसाधारण मध्यमवर्गीय लोकांप्रमाणेंच आपत्तीशीं झगडण्यांतच त्याचें सर्व जीवन खर्च व्हावें, असा ईश्वरी संकेत असावा. मुन्शी घराण्यांत प्रत्यक्ष शेती कोणी केली नसली तरी राहणी

खेळ्याची असल्यामुळे शेतकऱ्यांचीं मुखदुःखें, त्यांचीं संकटें, त्यांच्या आशा-आकांक्षा इत्यादींचा परिचय त्यांच्या घराण्यांत सर्वांना जवळून होता.

धनपतराय हें प्रेमचंदांचें वडिलांनीं ठेवलेलें नांव. पण त्यांचे चुलते त्यांना मुन्शी नवाबराय असें म्हणत. धनपतराय बालपणापासून मोठे उपद्व्यापी आणि विनोदी वृत्तीचे होते. एके दिवशीं कांहीं मुलें-मुलें मिळून केस कापण्याचा खेळ खेळूं लागलीं. धनपतराय न्हावी बनले व समोरच्या मुलाचे केस कापूं लागले. कापतां कापतां त्यांनीं त्या मुलाच्या कानास जबर जखम केली. भळ-भळां रक्त वाहूं लागलें. पोरान्या किंचाळीनें त्याची आई गर्जून धांवत आली. धनपतराय दाराआड लपून राहिले. पण त्यांच्या आईसहि या गोष्टीचा राग आला होता. तिनें या उपद्व्यापी पोराला पकडलें व तीनचार थपडा ठेवून दिल्या आणि बोलली, “ मोठी कामागिरी केलीस ! कां ? त्या पोरान्या कान कां कापलांस ! ” त्यावर रडत रडतच धनपतरायांनीं उत्तर दिलें, “ मीं नाहीं त्याचा कान कापला; फक्त केस कापले. ” पोरान्या कानांतून रक्त वाहत असल्यामुळे धनपतरायांची कारागिरी सर्वांना समजली होती. पुनः असले खेळ करावयाचे नाहींत, असें त्यांस बजावण्यांत आलें.

धनपतरायांचें शिक्षण वयाच्या पांचव्या वर्षापासून सुरू झालें. एका मौलवी साहेबापाशीं उर्दू शिकण्यासाठीं ते जात असत. शिक्षणांत धनपतरायांची बुद्धि चांगली होती. त्या वेळीं उर्दू-फारसी यांच्या अभ्यासासच महत्त्व असल्यामुळे धनपतरायांनाहि तोच अभ्यास लहानपणीं करावा लागला. घरची गरिबी असल्यामुळे फार कष्टांतच त्यांना दिवस काढावे लागले. तळवे फाटलेलें पायताण आणि जाडेभरडे कपडे त्यांना कित्येक दिवसपर्यंत वापरावे लागत होते. त्यांच्या सोबतीला त्यांचें चार चुलतभाऊ नेहमीं असत. गांवांतील पोरें जमवून विटीदांडूचा खेळ खेळण्याची मनस्वी हौस धनपतराय यांना होती. या खेळाच्या ऐन भरांत त्यांची तहानभूकहि हरपून जात असे. पुढील आयुष्यांत प्रेमचंदांनीं ‘ विटीदांडू ’ (गुळीडंडा) नांवाची एक सुंदर कथा लिहिली. तींत या खेळाची आपणांवर किती पकड होती याचें चित्रण त्यांनीं उठावदार रीतीनें केलें आहे. त्यांत त्यांच्या देशाभिमानाचीहि छटा उमटलेली दिसते. कथेच्या प्रारंभीच प्रेमचंदांनीं लिहिलें आहे, “ आपले इंग्रज मित्र मानोत किंवा न मानोत, विटीदांडू हाच खेळांचा राजा असें माझे मत आहे. हा खेळ मुलें खेळूं लागलीं कीं मीं

जेचैन होतो व त्यांच्यांत जाऊन खेळावे असें मलाहि वाटूं लागतें... विलायती खेळांच्या सर्व वस्तु महाग असतात... पण इंग्रजी वस्तूची हौस आपण एवढी वाढवली की, आपणांस त्याच महागड्या वस्तु आवडूं लागल्या. भारतीय खेळ एक पैसाहि खर्च न होतां खेळले जात असतांना विलायती खेळांसाठीं बोंकडों रुपये आमच्या शाळा कां खर्च करतात ! धनवानांच्यासाठीं इंग्रजी खेळ आहेत. गरिबांच्या मार्थी हे महागडे खेळ कशासाठीं ?..... विटीदांडूच्या खेळांत मी बालपणापासून रमून गेलों आहे. तें सकाळीं घरांतून बाहेर पडणें, झाडावर चढून फांदी तोडणें, विटीदांडू बनविणें,..... तो उत्साह, तें ममत्व, तो लढाई-झगडा... घरचे लोक रागावलेले असत, वडील संतापत, आई दाराशीं येऊन वाट पाहत आहे, 'पण मी आपला खेळण्यांत गुंग ! आंघोळीची कीं जेवणा-खाण्याची शुद्ध असे कोणाला ? विटी पाहिली तर पुरी वीतभरहि नाही पण तिच्यांत सर्व जगतांतील गोडी आणि आनंद भरला आहे असें मला वाटे ... ' गोष्टींतील हें वर्णन पुष्कळशा अर्थानें धनपतरायांच्या बालपणाला लागू पडतें.

परंतु खेळण्याबागडण्याचें भाग्य त्यांना फार दिवस लाभलें नाही. धनपतराय आठ वर्षांचे असतांनाच त्यांच्या आईचा अखेरचा आजार सुरू झाला. सहा महिनेपर्यंत त्यांची आई अंथरुणाला खिळून राहिली होती. तिच्या उशाशीं बसून लहानगे धनपतराय पंल्यानें वारा घालीत असत. त्यांचे चुलत-भाऊ औषधपाण्याची व्यवस्था करीत. पण कोणताहि उपाय न चालून धनपतरायांची आई मुलांना त्यांच्या वडिलांच्या हातीं सोंपवून देवाघरीं गेली. प्रेमचंदांनींच या प्रसंगाचें वर्णन केलें आहे : " बहीण, पिताजी, भाऊ सर्वे जण रडत होते, काय झालें आहे हें माझ्या नीट ध्यानांत येत नव्हतें. आईच्या मृत्यूनंतर बहीण आपल्या घरीं निघून गेली... माझे भाऊ दुघांत साखर घालून मला देत असत; पण आईचें प्रेम त्यांत कोठें होतें ? एकांतांत बसून मी खूप रडत असें. " येथून प्रेमचंदांचें स्नेहशून्य जीवन सुरू झालें. आईच्या मृत्यूनें त्यांच्या सुकुमार हृदयावर मोठाच आघात झाला. आपल्या कथांतून पुढें धनपतरायांनीं - प्रेमचंदांनीं - मातृप्रेमाचा मंगल महिमा मुक्तकंठानें गायिला आहे. ' प्रेरणा ' नांवाच्या एका कथेंत ते लिहितात; " दूध, मिठाई व खेळणीं यापेक्षांहि मुलांना प्रेमाची भूक अधिक असते. आईच्या मांडीवर बसून राहिलेल्या मुलास सर्व जगताचें राज्यहि तुच्छ वाटतें... " ' घरजमाई '

या कथेत ते लिहितात; “ लहान मुलाचें सर्वस्व म्हणजे त्याची आई. एक मिनिटाचा वियोग त्याला सहन होत नाही. बाप कोठेहि असला तरी त्याला फारशी फिकीर नसते. पण आई मात्र सोळा आणि स्वतःची हवी असते... ”

धनपतरायांचें दुदैव असें की, त्यांच्या पिताजींनीं पुनः लग्न केलें व त्यांना नवी आई आली. लहानग्या धनपतला या सावत्र आईपासून त्रास होऊं लागला. नवी आई आली आणि लागलीच मालकीण बनली. तिच्याबरोबर तिचा भाऊहि आला व त्याचाच बडेजाव घरांत सुरू झाला. दीड रुपया भाड्याचें एक घर होतें, त्यांत दाराशीं असणाऱ्या एका घाणेरड्या खोलींत धनपत रात्रीं एकटाच झोपत असे. सावत्र आईच्या स्वभावाचें चित्रणहि पुढें प्रेमचंदांनीं अनेक ठिकाणीं केलें आहे. ‘ सौतेली माँ ’ नांवाची एक कथा त्यांनीं याच विषयावर करुणाजनक अशी लिहिली आहे. आईच्या मरणानें धनपतरायांच्या मनावर मोठाच दुःखद असा आघात केला. मातृसुखास आंच-वलेल्या धनपतरायांच्या मनांत बालपणींच कल्पनांचे किल्ले निर्माण होऊं लागले. स्नेहशून्य झालेलें बालमन कल्पनेंतील स्नेहमय वातावरणांत रममाण होऊं लागलें. हवीहवीशी वाटणारी आवश्यक अशी वस्तु अप्राप्य असली म्हणजे मनुष्य कल्पनाशील बनूं लागतो. कल्पनापूर्तीतील विलक्षण अनुभूतीमुळें तो भारावून गेलेला असतो. ज्या अद्भुत अशा मायानगरीची इच्छा खऱ्या जीवनांत मनुष्य करीत असतो ती त्याला सहसा कधींच मिळत नाही; मग तो कल्पनेच्या साम्राज्यांतील इमारती बांधूं लागतो. त्याच मायाविश्वांत त्याला विशेष आनंद प्राप्त होतो. धनपतच्या बालमनासहि हीच चटक पहिल्यापासून लागली.

रामचंद्राचें जीवनसार नृत्य-नाट्याच्या साह्यानें उभें करणारी रामलीला लहानग्या धनपतरायला विलोभनीय अशी वाटे. रामलीलेच्या खेळांत त्याला मनस्वी सुख प्राप्त होई. “ माझ्या शेजारींच रामलीलेचा खेळ होत असे. त्यांतील राम, लक्ष्मण, सीता मला फार आवडत असत. त्या वेळीं माझ्या-जवळ जी मौल्यवान वस्तु असे ती घेऊन मी रामचरणीं अर्पण करीत असें. थोडेफार पैसे जवळ असले कीं रामरायाला अर्पण करणाऱ्यांत मला धन्यता वाटे. रामचंद्र माझ्याशीं थोडें बोलिले तर काय मजा येईल असें मनांत येई... मी किती भोळा व भोंदू होतो, आजकालचीं मुलें माझ्यापेक्षां अधिक चलाख

दिसतात. ” असे उद्गार त्यांनी आपल्या बालपर्णीच्या रामभक्तीबद्दल काढलेले आहेत. पुढे प्रेमचंदांनी लहानपर्णीच्या या जिवंत रामलीलेवर एक छोटी कथाहि रंगविली आहे.

धनपतरायांच्या कल्पनाप्रवण स्वभावास आणखी एक खाद्य याच वेळी मिळाले. शाळेत जाण्याचे विसरूनहि धनपतराय उर्दू कथा-कादंबऱ्या वाचण्यांत दंग होऊन जात असे. मौलाना शरर, पं. रतननाथ सरशार, मिर्जा रुसवा, मौलवी मुहम्मदअली इत्यादि त्या वेळच्या प्रसिद्ध उर्दू कथाकारांचे सारे वाङ्मय धनपतरायांनी वाचून काढले होते. रॅनॉल्ड या इंग्रजी कादंबरीकाराच्या कल्पनारंजित व अद्भुत अशा कादंबऱ्यांचे उर्दू अनुवाद त्या वेळी भराभर प्रसिद्ध होत होते, तेहि या कावळ्या दिव्यार्थाच्या हातून सुटले नाहीत. “ दोन-तीन वर्षांत मी शेंकडों कादंबऱ्या वाचून काढल्या. कथा-कादंबऱ्यांचा संच संपत आला तेव्हां नवलकिशोर प्रेसनें प्रसिद्ध केलेले पुराणांचे उर्दू अनुवादहि मी वाचू लागलों. ‘ तिलस्मी होशरुत्रा ’ नामक अद्भुत ग्रंथाचे सतरा भाग त्या वेळीं प्रसिद्ध झाले होते. एक एक भाग मोठा रॉयल आकाराचा असून प्रत्येकाचीं पृष्ठें दोन हजारांपेक्षां कमी नव्हतीं. यांतील काहीं भाग मी त्याच वेळीं वाचून काढले. ” धनपतरायांच्या या आत्मकथनांतील सार ध्यानांत येण्यासारखें आहे. धनपतचें मन सदैव भुकेलेले होते. समोर दिसेल तें वाचून काढणें एवढेंच तें जाणत होते. वाडिलांची बदली गोरखपूर येथें झाल्यावर धनपतच्या शिक्षणाची सोय याच गांवीं करण्यांत आली. खेड्यांतून शहरांत आल्यावर धनपतचें बालमन अधिकच चकित होऊन गेले. गोरखपूर येथील एका मिडल स्कूलमध्ये धनपतांचें शिक्षण सुरू झाले आणि याच वेळीं त्यांना उर्दू कथा-कादंबऱ्यांचें विलक्षण वेड लागलें. “ गोरखपूर येथें मिशन हायस्कूलमध्ये मी आठव्या वर्गांत होतो. बुद्धिलाल नांवाचा एक पुस्तक-विक्रेता माझ्या ओळखीचा होता. त्याच्या दुकानांत बसून तेथील कादंबऱ्या वाचण्याचा सपाटा मी सुरू केला... ” आणि लहानपर्णीच कथा वाचण्यास चढावलेल्या धनपतच्या मनांत डोकावून गेले असेल की, आपणहि अशाच प्रकारचें लेखन करावें. कारण शाळेच्या अभ्यासू वातावरणांत धनपतचें लक्ष कधीच फारसें रमलें नाही. इतिहासांतील शुष्क सनावली व गणितांतील निजीव आंकडे यांचा लोभ त्याच्या मनाला केव्हांच वाटला नाही. भरमसाट

वाचन झालेलें असल्यामुळें तसल्याच प्रकारच्या लेखनाचा उद्योगहि धनपतनें बालपणींच सुरू केलेला होता. वाचावें, लिहावें व फाडून टाकावें याच क्रमानें त्याच्या लेखनक्रियेस प्रारंभ झाला.

घरच्या गरिबीमुळें धनपतराय नेहमींच हैराण झालेला असे. वयाच्या पंधराव्या वर्षींच विद्याभ्यास चालू असतांनाच धनपतचें लग्न करून दिलें होतें. वडिलांना पगार प्रारंभी वीस रुपये होता. तो वाढतां वाढतां चाळीस रुपयांपर्यंत वाढला, पण या वेळीं धनपतच्या पिताजींचाहि स्वर्गवास झाला. मधून मधून विचारपूस करणारें एवढें एकच मायेचें मनुष्य त्याला होतें तेंहि काळानें हिरावून नेल्यावर धनपत अधिकच उदास बनला. घरांत जो कांहीं थोडासा पैसा होता तो वडिलांच्या आजारपणांत व क्रियाकर्मांत खर्च होऊन गेला. धनपतच्या मनांत प्रबल इच्छा अशी कीं, आपण एम्. ए., एल्.एल्. बी. व्हावें व वकिली करावी. पण दारिद्र्यानें पाठ एकसारखी पुरविल्यामुळें धनपतच्या साऱ्या इच्छा-आकांक्षा धुळीस मिळाल्या. देहावर घडकपडे नसत. अनवाणी पायांनींच त्याला भटकावें लागे. महागाई विलक्षण होती. खाण्यापिण्याची थोडी सोय व्हावी म्हणून धनपतला आदल्या वर्षींच हौसेनें शिवलेला कोट विकावा लागला ! या कष्टदायक परिस्थितींत असतांना त्याची प्रवेश-परीक्षा उत्तीर्ण झाली. नंबर वर आलेला नव्हता म्हणून त्या वेळीं नांवाजलेल्या कनिंस कॉलेजमध्ये जाण्याची शक्यता संपली. तेथें धनपतला नादारी कोण देणार ?

धनपतचें सुदैव असें कीं, त्याच वर्षीं हिन्दु कॉलेज नव्यानेंच निघालें. त्या कॉलेजांत जाण्याचा निश्चय त्यानें केला. फीच्या सवलतीचा वशिला लावणें भाग होतें. प्रिन्सिपॉल रिचर्डसन यांच्या घरी धनपतराय गेले. 'कॉलेजमधील काम घरीं नाहीं होणार, कॉलेजांत या' असें उत्तर मिळालें. अर्थात् पुढें कॉलेजमध्ये भेटूनहि कांहीं उपयोग झाला नाहीं. कोणा प्रतिष्ठित माणसानें शिफारस केली तर काम होणार होतें. धनपतरायांस शिफारस-पत्र कोण देणार ? नशिबानें ठाकुर इंद्रनारायण सिंह या एका प्रतिष्ठित गृहस्थ्याचें शिफारस-पत्र हातीं आल्यावर धनपतच्या आनंदास सीमा उरली नाहीं. पण शिफारस-पत्र प्रिन्सिपॉलना दाखविण्यापूर्वींच धनपतराय तापानें आजारी झाले. यांत एक महिना निघून गेला. भीतभीतच धनपतराय शिफारस-पत्र

घेऊन प्रिन्सिपॉलसाहेबांना भेटावयास गेले. करब्बा नजरेने पाहून प्राचार्यांनी विचारलें, “ इतके दिवस कुठें होती स्वारी ? ”

“ आजारी होतो. ”

“ काय होत होतें ? ”

धनपतरायांना उत्तर देतां येईना. केवळ तापासाठीं एक महिन्याचा उशीर साहेब कसा सहन करील ? कष्टसाध्य असणाऱ्या एखाद्या रोगाचें नांव मनांतल्या मनांत ते आठवूं लागले. शिफारस-पत्र देत असतांना ठाकुर इंद्रनारायण सिंहांनीं आपल्या धडकणाऱ्या हृदयाच्या विकारासंबंधीं कांहीं बातचीत केली होती, ती आठवून धनपतरायांनीं बेधडकपणें उत्तर दिलें, “ पाल्पिटेशन ऑफ हार्ट, सर ! ”

साहेबांनें विचारलें, “ आतां ठीक आहे ना ? ”

“ हो. ”

“ जा. आजच्या आज कॉलेजांत नांव घाल. ”

धनपतरायांच्या शिरावरील पर्वतच जणुं खाली उतरला. अर्ज भरून त्यांनीं कॉलेजच्या ऑफिसमध्ये दाखल केला. कांहीं तासांनीं अर्ज परत आला. ‘ उमेदवाराची चांचणी घेऊन त्यास प्रवेश द्यावा ’ असा शेरा त्यावर होता ! धनपतरायांच्या सर्व आकांक्षा यथेच संपल्या. इंद्रजीशिवाय कोणत्याहि विषयांत एकाएकी पास होण्याची शक्यता त्यांना वाटेना. बीजगणित व भूमिति यांचें नांव काढल्याबरोबरच त्यांना भीति वाटे. सर्व कांहीं विसरून गेलेलें असल्यामुळें पास होण्याची आशाच नव्हती. वर्गांत याच धडकीनें त्यांनीं प्रवेश केला. पहिला इंद्रजीचा तास कसाबसा गेला. दुसऱ्या तासास बीजगणित शिकविणारे बंगाली प्राध्यापक वर्गांत आले. धनपतरायांची परीक्षा घेण्यांत आली. अपयश आल्यामुळें फॉर्मवर ‘ असंतोषजनक ’ असा शेरा मिळाला. हातास झालेल्या धनपतरायांस खिन्न होऊन घरचा रस्ता सुधारण्याखेरीज दुसरा मार्ग नव्हता. “ गणित मेरे लिये गौरीशंकर की चोटी थी ! ” असे उद्गार त्यांनीं या वेळेस काढले. धनपतरायांच्या कॉलेजमधील अध्ययनाची ही तऱ्हा. पण मनांत शिकण्याची तर मनस्वी हौस. गणिताचा अभ्यास त्यांनीं पुनः सुरू केला. एका वाकिलाच्या मुलांना शिकविण्याचें काम त्यांनीं पत्करलें व या पांच रुपये मिळणाऱ्या मासिक वेतनांतील कांहीं भाग घरीं पाठवून उरलेल्यांत आपलें शिक्षण

घनपतरायांनीं सुरू केलें. मोठ्या काबाडकष्टांत दिवस काढीत गणिताच्या अध्ये-
यनास प्रारंभ केला खरा. पण घनपतरायांचें मन कसें विचित्र पहा, गणित करण्या-
साठीं मिणमिणत्या दिव्यासमोर बसत पण सारी रात्र जागून एखादी अद्भुत
कादंबरी वाचून काढीत. 'फिसाना आजाद', 'चंद्रकान्ता संतति' आणि
बंकिमचंद्रांचे कांहीं अनुवाद त्यांनीं या वेळीं वाचून गणिताच्या अभ्यासाचा
फार्स केला. गरिबी त्यांच्या पाठीमागें हात धुऊन लागली होती. कांहीं चांगली
नोकरी मिळेल तर बरी, या विचारांत घनपतराय होते. पण सहजासहजीं नोकरी
या विक्षिप्त माणसास कोण देणार ? दारिद्र्य आणि गणितांतील कच्चेपणा यांमुळें
घनपतरायांस कॉलेजचें शिक्षण घेणें अशक्य होऊन बसलें. त्यांना आतां पोट-
भरण्यासाठीं नोकरीच्या शोधांत भटकणें भाग होतें. पण मनांतील विद्येची लालसा
स्वस्थ झाली नव्हती. पुढें दहावारा वर्षांनीं जेव्हां परीक्षेस गणित हा ऐच्छिक
विषय झाला तेव्हां घनपतरायांचें उच्च शिक्षण मार्गी लागलें.

दारिद्र्यामुळें विद्या घेण्याची इच्छा कित्येकांना मारावी लागत असल्याचें
घनपतरायांनीं पाहिलें होतें; स्वतः अनुभविलें होतें. आपल्या कथा-कादंबऱ्यांतून
अशा प्रकारची टोचणी त्यांनीं रंगविलेली दिसून येते. 'कर्मभूमि' या त्यांच्या
गाजलेल्या कादंबरीची सुरुवातच अशी आहे : " आपल्या शाळा-कॉलेजांतून
फीचे पैसे ज्या प्रकारें बसूल केले जातात तसा प्रकार कदाचित् सावकारहि
करीत नसेल. महिन्यांतील एखादी तारीख ठरवून त्या दिवसापर्यंत पैसे आले
नाहींत तर नांव काढलें जातें किंवा रोजचा दंड सुरू होतो...अशा कठोर
नियमांचा उद्देश गरिबांना शिक्षण घेतां येऊं नये याशिवाय दुसरा कोणता
असणार !...शाळा-कॉलेजांतहि पैशाचें राज्य आहे; आणि तेंहि निर्दय आणि
कठोर. उशिरां आलें तर दंड. आलेंच नाहींतरी दंड, गृहपाठ झाला नाहीं
तर दंड, पुस्तकें विकत घेणें शक्य नसलें कीं दंड ! कोणताहि अपराध होऊं
द्यात, त्याला दंड हा असणारच. हीं विद्यालयें कीं दंडालयें ? पाश्चात्य शिक्ष-
णाचा हाच आदर्श आहे आणि याच शिक्षणाची मोठी तारीफ केली जाते.
या प्रकारच्या विद्यालयांत पैशाकडेच लक्ष देणारे असतील, गरिबांचे गळे
कापणारे असतील, पैशासाठीं आत्मा विकणारे असतील, तर त्यांत आश्चर्य
तें कोणतें ? "

घनपतरायांना आलेला अनुभवच त्यांनीं येथें साकार केलेला आहे.

आपल्या आत्मकथनपर वृत्तान्तांत त्यांनी लिहिले आहे; “ शाळेंतून साडेतीन वाजतां सुटी मिळे. हेडमास्टरनें फी माफ केली होती. पण परीक्षा आ वासून उभी होती. शिकवण्या चालूच असत. थंडीचे दिवस होते. चार वाजतां शिकवणी संपे. तेथून पांच मैल दूर असणाऱ्या खेड्याकडे मी निघें. वेगानें चालूनहि रात्रीं आठाच्या आंत घरीं येणें केव्हांच मला जमलें नाहीं. सकाळीं आठ वाजतां परत शाळेला निघत असे. वेळेवर जाणें कधीच जमलें नाहीं. रात्रीं जेवण झाल्यानंतर मिगमिगत्या दिव्यासमोर बसून राही. झोप केव्हां लागत असे हेंहि ध्यानांत नसे. पण हिंमत सोडली नव्हती. ”



डेप्युटी इन्स्पेक्टर

: २

शिक्षणाची तीव्र लालसा आणि घरच्या प्रपंचाची हलाखीची अवस्था यामुळें धनपतराय क्षणभर वैतागून गेले. घरीं सावत्र आई व सावत्र भाऊ यांचा त्रासच होई. शिकवणीचे पैसे अपुरे पडत. नोकरीच्या शोधांत असतांनाचा एक प्रसंग धनपतरायांनींच वर्णन केला आहे :

“ थंडीचे दिवस होते. जवळ एक कवडीहि नव्हती. एक-एक पैशाचें खाऊन दोन दिवस घालविले होते. यापुढें उधार देण्यास दुकानदार तयार नव्हता. एका पुस्तकविक्रेत्याच्या दुकानांत कांहीं पुस्तके विकण्यासाठीं मी गेलों होतो. चक्रवर्ती गणितकुंजी (गाइड) दोन वर्षांपूर्वी विकत घेतलें होतें. चोहोंबाजूंनीं निराश झाल्यानंतर आज तें पुस्तक विकावयास काढलें होतें. दोन रुपयांच्या पुस्तकाचा सौदा एका रुपयावर ठरला. एक रुपया घेऊन मी दुकानाच्या पायऱ्या उतरत होतो, तों मोठ्या मोठ्या मिशाबाल्या एका सौम्य माणसानें मला विचारलें, ‘ तुम्ही कोठें शिकत असतां ? ’

‘ तूर्त कुठेंच शिकत नसतो. पण इच्छा मात्र आहे. ’

‘ प्रवेशपरीक्षा पास झाली आहे का ? ’

‘ होय. ’

‘ नोकरी करण्याची इच्छा आहे ? ’

‘पण मिळते आहे कुठे नोकरी ?’

चौकशी करणाऱ्या गृहस्थास एका सहकारी अध्यापकाची जरूरी होती. ते एका लहान शाळेचे हेडमास्तर होते. दर महिन्यास अठरा रुपये पगार मिळणार होता. माँ एकदम नोकरी स्वीकारली. माझ्या कल्पनाशक्तीतील सर्वांत उंच भरारीसुद्धां दरमहा अठरा रुपयांच्या मानाने ठेंगणी होती. सन १८९९ ची गोष्ट आहे ही. ”

वकिली करण्याची इच्छा धरणारे धनपतराय एका लहानशा शाळेत शिक्षक बनले. परंतु कल्पनासाम्राज्यांत रममाण होणाऱ्या या तरुण माणसाचे मन शिक्षकाच्या पेशांत कसे रमणार ? शिक्षणाची लालसा अर्धवट राहिलेली, घरच्या दारिद्र्यानें मन पेटलेलें, अशा विरोधी परिस्थितींत धनपतरायांनीं शिक्षकाची नोकरी पत्करली. तींत त्यांना आत्मीयता अशी वाटलीच नाही. ‘होली की छुट्टी’ नांवाच्या कथेंत जणुं त्यांनीं आत्मवृत्तच लिहिलें आहे : “मॅट्रिक्युलेशन झाल्यावर मला एका प्रायमरी शाळेंत शिक्षकाची जागा मिळाली. ही शाळा माझ्या घरापासून अकरा मैल दूर होती. आमचे हेड-मास्तर सुट्टींतहि विद्यार्थ्यांना शिकवावे, अशा मताचे होते. एप्रिल महिन्यांत वार्षिक परीक्षा असे. यासाठीं जानेवारीपासूनच अभ्यास उरकण्याचें तंग वातावरण सुरू होई. सहकारी अध्यापक रात्री बोलावले जात नव्हते हें नशीब; परंतु त्यांना सुट्टी कशी ती माहीत नव्हती. सोमवती आवस आली आणि गेली, शिवरात्र आली आणि संपली...कित्येक महिन्यांत मला घरीं जाण्यास सांपडलें नव्हतें. या होळीच्या सुट्टींत काय वाटेल तें होवो, घरीं जाण्याचा निश्चय मीं केला होता. एक आठवडा सुट्टीस उरला तेव्हां मीं हेडमास्तरांना रीतसर सूचना दिली, ‘२० मार्चला सुट्टी सुरू होत आहे, १९ मार्चलाच मला जाण्याची जरूरी आहे.’ हेडमास्तरांनीं मला बोलावून घेतलें आणि ते बोलले, ‘अजून लहान आहांत तुम्ही. किती मुश्किलीनें ही नोकरी तुम्हांस मिळाली...एप्रिलमध्ये वार्षिक परीक्षा आहे, तीनचार दिवस तुम्हीं रजा घेतलीत तर सांगा किती मुलें पास होतील ? वर्षाची सारी मेहनत फुकट जाईल ना. माझें ऐका तुम्ही. या सुट्टींत जाऊं नका तुम्ही. परीक्षा संपल्यानंतर खुशाल आपल्या घरीं जा. ईस्टरच्या सुट्टींत मी एक दिवसहि तुम्हांला थांबविणार नाही.’ हेडमास्तरांचें बोलणें ऐकल्यावरहि मी माझ्या जागांच

स्थिर होतो. उपदेश किंवा धमकी यांचा परिणाम माझ्यावर कांहींहि झाला नाही. १९ जानेवारी रोजी शाळा बंद झाली आणि हेडमास्तरांना न विचारतांच मी माझ्या निवासस्थानांतून बाहेर पडलों. त्यांना नमस्कार करण्याच्या भानगडीत पडतो तर एक ना दुसरी गोष्ट सांगून त्यांनी मला अडविलें असतें. रजिस्टरमध्ये फीच मांडून टाका, उपस्थितिपत्रकें भरलीत का, विद्यार्थ्यांचे निबंध तपासलेत का, त्यांच्या चुका दुरुस्त झाल्या की नाही, अशी शेंकडों कामें त्यांनी मला सांगितलीं असतीं. जणुं मी शेवटच्या महायात्रेला निघालों होतो ! सारी निरवानिरव त्यासाठींच होती... ’

शिक्षकाच्या नोकरीत धनपतरायांना कितपत सुखसमाधान वाटत असावें याचा अंदाज वरील उतान्यावरून येईल. चार भिंतीत स्वतःला कोंडून घेवून वीस-पंचवीस मुलांच्यासमोर घसा कोरडा करीत बसण्याचें रुक्ष जीवन या कल्पनाप्रवण माणसास रुचलें नाहीं. कांहीं तरी भव्य-दिव्य करून दाखवावें, विशाल अशा लोकजीवनाचा अभ्यास करावा, एम्. ए. ची व बकिलीची परीक्षा द्यावी, हाच एक ध्यास धनपतरायांना लागून राहिलेला होता. अपयशाशीं टकरा देत देत यशस्वी व्हावयाचें, हेंच त्यांच्या जीवनाचें सार दिसत होतें. प्रायमरी स्कूलमध्ये अध्यापक असतांनाच दोन वेळां इंटरच्या परीक्षेस ते बसले आणि दोनहि वेळां नापास झाले. सन १९०२ मध्ये आणखी एका परीक्षेची तयारी धनपतरायांना करावी लागली. प्रायमरी शाळेंत दोन वर्षे नोकरी झाल्यानंतर सरकारतर्फे शिक्षकांना शिक्षण दिलें जात असे. या सुमारास धनपतरायांची भरती अलाहाबादच्या ट्रेनिंग कॉलेजांत झाली. या ठिकाणी मात्र त्यांच्या बुद्धिमत्तेची चमक दिसून आली. एक वर्षाचा शिक्षणक्रम होता. ज्यूनियर क्लासच्या परीक्षेंत धनपतरायांनीं अव्वल दर्जाचें यश मिळविलें. कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल त्यांच्यावर खूष झाले. ट्रेनिंग कॉलेजच्या मिडल स्कूलवर त्यांनीं धनपतरायांची हेडमास्तर म्हणून नेमणूक केली. तरी गणित विषय शिकविण्याची पात्रता त्यांच्यांत केव्हांच येऊं शकली नाहीं. धनपतरायांची परीक्षा देण्याची चिकाटी मात्र विलक्षण होती. इंटरच्या परीक्षेंत कित्येक वेळां अपयश आलें तरी त्यांनीं आपला दीर्घयोग मात्र साडून दिला नाहीं. सन १९१० सालीं गणितविषय ऐच्छिक झाला तेव्हां तो सोडून देऊन त्यांनीं इंटरची परीक्षा दिली. इंग्रजी, फारसी, तत्त्वज्ञान आणि वर्तमानकाळचा इति-

हास असे विषय त्यांनी या परीक्षेसाठी घेतले हाते. पुढे इंग्रजी, फारसी व इतिहास हेच विषय घेऊन ते बी. ए. ची परीक्षाहि दुसऱ्या श्रेणीतून उत्तीर्ण झाले. धनपतरायांनी एवढ्या परीक्षा दिल्या, पण या परीक्षांच्यावरहि त्यांची श्रद्धा नव्हती. पाठ्यपुस्तकांत त्यांचें मन कधीच रमलें नाहीं. जीवनांतील विविध समरप्रसंग रंगविणाऱ्या आणि मानवी भावनांचें अद्भुत असें विश्व चित्रित करणाऱ्या कथा-कादंबऱ्यांची हौस त्यांना अवीट होती. जुन्या गोष्टी व कहाण्या यांबद्दल त्यांना फार प्रेम वाटे. त्यामुळे व्यवसाय शिक्षकाचा असला तरी धनपतरायांची चित्तवृत्ति मात्र कथा-कादंबऱ्यांतच रेंगाळत राहिली.

धनपतरायांच्या लग्नाचा उल्लेख मार्गे आलाच आहे. अजाणपणी झालेलें लग्न त्यांना अर्थातच पसंत पडलें नाहीं. ममतेचें असें काळजी वाहणारें कोणीच नसल्यामुळें एका कुरूप व अर्धवट मुलीशीं संसार करण्याचें दुर्भाग्य धनपतरायांच्यावर येऊन ठेपलें. पण त्यांनीं याहि संकटांतून मार्ग काढला. सन १९०५ मध्ये धनपतरायांनीं दुसरें लग्न केलें. या दुसऱ्या पत्नीचें नांव शिवरानीदेवी. वयाच्या अकराव्या वर्षीच त्यांचें लग्न झालेलें होतें; पण विवाह कसा, केव्हां झाला, पहिल्या पतीचा मृत्यु कोणत्या कारणामुळें झाला, वगैरे गोष्टींचा कोणताच अंदाज शिवरानीदेवींना नव्हता. विवाह झाल्यावर तीन-चार महिन्यांतच त्यांच्यावर वैधव्याचा आघात झाला. त्यांच्या वडिलांचें नांव मुन्शी देवीप्रसाद असें होतें. पोरीची ही दैन्यावस्था त्यांच्या मनांत एक-सारखी खटकत होती. या अभागी मुलीला सुख कसें मिळेल हीच एक चिंता त्यांच्या मनास लागून राहिलेली होती. लेकीचें लग्न पुनः करण्याचा विचार देवीप्रसाद यांनीं केला. आणि याच वेळीं धनपतरायांचें पत्र त्यांच्या हातांत आलें, “मी विवाह करूं इच्छीत आहे. असें असें माझे शिक्षण व अशी अशी माझी सांपत्तिक स्थिति आहे.” देवीप्रसादना हें स्थळ पसंत पडलें आणि शिवरानीदेवींचा विवाह धनपतराय यांच्याशीं झाला. शिवरानीदेवी जणुं सोन्याच्या पावलांनींच धनपतरायांच्या घरांत आली. पहिले काहीं दिवस किरकोळ परिस्थितीमुळें वातावरण तंग राहिलें तरी धनपतरायांच्या साहित्यिक प्रवृत्तीस फुलविणारी अशी ही शिवरानीदेवी होती. विवाह झाल्याच्या दुसऱ्याच महिन्यांत धनपतराय डेप्युटी इन्स्पेक्टर झाले; आणि १९०५ पासून त्यांचें वास्तव्य कानपुरास होऊं लागलें. धनपतरायांच्या बाङ्गमयीन जीवनाचा

प्रारंभ येथूनच खऱ्या अर्थाने झाला. त्यांच्या जीवनांत खराखुरा पण आवश्यक असा बदल येथूनच होऊ लागला. १९०५ हे साल आपल्या देशाच्या राजकीय इतिहासांतहि महत्त्वाचे म्हणून गणले जाते. इंग्रजांच्या साम्राज्यशाहीची चढती कमान होती व टिळक, लजपतराय, त्रिपिनचंद्र पाल इत्यादि देशभक्तांच्या स्वदेशप्रीतीसहि भरती आलेली होती. देशभर नवचैतन्याचे वारे खेळू लागले होते. धनपतरायांसारखा भावनाप्रधान पण वृत्तीने कणखर असा कल्पक मनुष्य या वावटळीत न सांपडेल तरच नवल !



धनपतराय प्रेमचंद झाले

: ३

धनपतरायांना अद्भुतरम्य कथा-कादंबऱ्या वाचण्याचे वेड बालपणीच लागले होते, ते मोठेपणीहि अर्थातच फारसे कमी झाले नाही. शुष्क व दरिद्री अशा त्यांच्या जीवनांत जी काहीं नवलाई निर्माण झाली होती ती कादंबरीच्या अपूर्व विश्वामुळेच. भोंवतालच्या भल्याबुऱ्या समाजाचे निरीक्षण त्यांनी चालूच ठेवले होते. देशपरिस्थितीकडेहि डोळेझांक करणे धनपतरायांसारख्या भाविक मनाच्या तरुणास तेव्हां अशक्य होऊन बसले होते. डोक्यांत विचारांचे काहूर व मनांत अस्वस्थ हुरहूर यामुळे त्यांच्या संघर्षमय जीवनाची अभिव्यक्ति व्हावयास फारसा वेळ लागला नाही. हजारों कथा-कादंबऱ्या वाचीत असतांनाच त्यांनी स्वतः लिहावयासहि प्रारंभ केला. स्वतःच्या लेखनविषयक प्रगतीसंबंधी ते लिहितात : “ सन १९०७ च्या अगोदरच मी कथा लिहावयास प्रारंभ केला. डॉक्टर रवीन्द्रनाथांच्या कित्येक कादंबऱ्या मी इंग्रजीतून वाचल्या होत्या. उर्दू पत्रिकांतूनहि त्यांचा अनुवाद प्रसिद्ध झाला होता. सन १९०१ मध्येच मी कादंबरीलेखनास सुरुवात केली. माझी पहिली कादंबरी सन १९०२ मध्ये, दुसरी सन १९०४ मध्ये प्रसिद्ध झाली. पण कथा मात्र सन १९०७ च्या पूर्वी मी एकहि लिहिली नव्हती. माझ्या पहिल्या कथेचे नांव होते ‘ संसार का सबसे अनमोल रत्न ’. सन १९०७ मध्ये ‘ ज़माना ’ मासिकांत उर्दू भाषेतून ही कथा प्रसिद्ध झाली. ”

याहि पूर्वी धनपतरायांच्या एकदोन कादंबऱ्या प्रसिद्ध झालेल्या होत्या. १९०१ मध्ये आणि १९०२ मध्ये 'कृष्णा' व 'हम खुरमा और हम सब' या त्या दोन कादंबऱ्या. याहिपूर्वी म्हणजे वयाच्या चौदाव्या वर्षी धनपतरायांनी एक 'होनहार भिरवान के चिकने-चिकने पात' नावाचे एक नाटकहि लिहिले होते. प्रारंभिक काळांत झालेल्या या प्रकारच्या लिखाणांत स्वाभाविकपणेच अद्भुत आणि अतिरंजित अशा विषयांना प्राधान्य असे. कल्पनांचे उड्डाण या वयांत विशेष असल्यामुळे धनपतरायांच्या पहिल्या कथा-कादंबऱ्या अद्भुतरम्य अशाच आहेत. मानवी जीवनांतील संघर्ष व त्यांतील पदोपदी अनुभवास येणारी कटुता यांचा अनुभव तर त्यांना सदोदित येत होताच. पण जीवनाचे हे दर्शन त्यांच्या लेखनांतून साधेपणाच्या मार्गाने प्रकट होण्यास अजून अवधि होता.

सन १९०५ मध्ये डेप्युटी इन्स्पेक्टर म्हणून धनपतराय कानपुरास आले आणि येथूनच त्यांच्या खऱ्या साहित्यिक जीवनास प्रारंभ झाला. त्यांची साहित्यसाधना याच कालापासून सुरू झाली. पहाटे चार वाजतां उठून प्रातर्विधि उरकून काय असेल त्यावर सकाळची भूक भागवून धनपतराय लिहावयास बसत. एखाद्या मजुराचे फावडे ज्या गतीने काम करीत असते त्याच गतीने धनपतरायांची लेखणीहि काम करी...दौऱ्यावर असतांना सुद्धां त्यांच्या लेखनव्यवसायांत कधी खंड पडत नसे. मुन्शी दयानारायण निगम नांवाचे एक सज्जन गृहस्थ कानपूर येथे 'जमाना' नांवाचे मासिक-पत्र काढीत असत. त्यांची व धनपतरायांची चांगलीच मैत्री जमली. कित्येक दिवसपर्यंत दोघेहि एकाच घरांत राहत असत. 'जमाना'च्या कार्यालयांत अनेक साहित्यिक नाना प्रकारचे वादविवाद करण्यासाठीं येत. त्यांच्या बैठकी साहित्य-चर्चेने रंगत असत. धनपतरायांचे अध्ययन, चिंतन व मनन चालूच होते. मानवी जीवनाच्या हरएक अंगाचा परिचय करून घेण्यांत त्यांना धन्यता वाटे.

१९०८ च्या सुमारास कानपूरहून हमीरपुर जिल्ह्यांतील महोबा येथे धनपतरायांची बदली झाली. या ठिकाणी जवळजवळ सहा वर्षे त्यांनी वास्तव्य केले. तेथील वातावरणांत त्यांची देशप्रीतीची वृत्ति जागृत झाली. १९०४ पासूनच हिंदुस्थानांतील राजकीय वातावरण तंग बनले होते. इंग्रजांविरुद्ध तीव्र असंतोष पसरविण्याचे प्रखर कार्य देशभर सुरू होते. बंगालच्या फाळणीच्या

प्रभामुळें सर्व देशभर जागृति निर्माण झालेली होती. मधूनमधून होणाऱ्या प्राणघातक बॉम्बस्फोटामुळें किंवा पिस्तुळाच्या बारांगुळें बंगाल व महाराष्ट्र दणाणून गेला होता. स्वदेश व स्वातंत्र्य यांचा जयघोष सर्व देशांत निनादत होता. स्वराज्याची हांक त्या काळाच्या तरुणांच्या कानांपर्यंत जाऊन भिडल्यामुळें तो खडबडून जागा झाला होता. धनपतरायांसारख्या कल्पनासंपन्न तरुण लेखकांच्या मनांत या वावटळामुळें चलविचल झाली. परी आणि राजकन्या यांच्या अद्भुतरम्य कथांमध्ये रममाण होणारे त्यांचे भाविक मन देशप्रेमानें भारावून निघालें. ऐतिहासिक काळांतील असे कित्येक घडाडीचे व शौर्याचे प्रसंग आहेत की, जे अद्भुतरम्यहि आहेत व सत्यसृष्टीत घडलेले असल्यामुळें वास्तवहि आहेत. तेव्हां अशा प्रसंगांवर काहीं लिहिलें तर जनताजागृतीचें कर्तव्य पार पाडतां येईल, या भावनेनें धनपतरायांनीं ऐतिहासिक कथा लिहावयास प्रारंभ केला. ' राजा हरदौल ', ' आल्हा ', ' रानी सारंधा ', ' विक्रमादित्य व्र तेगा ' इत्यादि ऐतिहासिक गोष्टी त्यांनीं याच काळांत लिहून प्रसिद्ध केल्या. रजपुतांचें शौर्य व त्यांचा त्याग या कथांतून प्रकट झालेला असल्यानें बाचकानाहि एक-प्रकारचें स्फुरण चढल्यासारखें झालें. बुंदेलखंडांतील शौर्याची व पराक्रमाची स्तुति करणारी कादंबरी ' रूठी-रानी ' हीसुद्धां याच कालखंडांतील. धनपतरायांच्या या प्रकारच्या लिखाणामुळें जनतेच्या मनांत साहसप्रीति निर्माण होऊन स्वाभिमानाचा स्फुल्लिंग चेतविला गेला. भारताच्या गौरवशाली इतिहासांत पराक्रमास व स्फूर्तीस चेतना देणाऱ्या अनेक प्रसंगांची मालिकाच दिसून येते. लोकांच्या मनांत स्वदेशाभिमान निर्माण करण्यासाठीं या अमोल्य ठेव्याचा उपयोग करण्याचें काम धनपतरायांनीं केलें. ' संसार का सब से अमूल्य रत्न ' नांवाच्या कथेंत त्यांनीं देशहितासाठीं अर्पित झालेल्या रक्ताच्या थेंबास अमूल्य रत्न समजून देशभक्तीच्या भावनेचा गौरव केला आहे. याच काळांत प्रसिद्ध झालेल्या त्यांच्या ' वरदान ' कादंबरीची सुरवातच अशी आहे : " देवीची पूजा आई नेहमीच करते. तिची पूजा-अर्चा पाहून देवी जेव्हां जेव्हां प्रसन्न होते तेव्हां आईनें एक वर मागितला, ' देवी, मला एक पुत्र दे. ' देवीनें विचारलें, ' कसा पुत्र पाहिजे ? धनवान् हवा ? बलवान् हवा ? जगांत नांव कमावणारा हवा ? ' आईनें उत्तर दिलें, ' नको नको. आपल्या देशावर अनंत उपकार करणारा पुत्र मला हवा. "

देशभक्तीची ही तीव्र भावना धनपतरायांच्या या काळच्या सर्वच लेखांतून प्रकट झालेली दिसून येते. ऐतिहासिक कथांचा एक संग्रह त्यांनी ' सोजे वतन ' नावाने प्रसिद्ध केला होता. देशप्रेमाची भावना या संग्रहातील पांचहि कथा कोणत्या ना कोणत्या तरी मार्गाने प्रभावित करित होत्या. इंग्रजी राजसत्ते-विरुद्ध असंतोष पसरविण्याचे कार्य या संग्रहामुळे होत असल्याचा संशय सरकारला लागलीच आला. सरकारचा पगार खाणारा गृहस्थ सरकारच्याच विरुद्ध लिहितो, याचा अर्थ काय ? इंग्रजांचे स्तुतिपाठ गाण्याऐवजी ऐतिहासिक काळातील स्मृति जागृत करून देशप्रेमाची भावना प्रज्वलित करणाऱ्या या लेखकास शासन करण्याचा विचार इंग्रज अधिकाऱ्यांनी केला. ललितलेखन करणाऱ्या लेखकावर हा पहिलाच प्रसंग असल्यामुळे, धनपतरायांच्या जीवनांत ' सोजे वतन ' या छोट्या पुस्तकाच्या कर्तबगारीस फारच महत्त्व आहे. स्वतः धनपतरायांनीच या प्रसंगाचे वर्णन केले आहे :

“ त्या वेळी मी शिक्षणखात्यांत हमीरपूर जिल्ह्यांत डेप्युटी इन्स्पेक्टर होतो. पुस्तक छापून सहा महिने होऊन गेले होते. एके दिवशी रात्री मी माझ्या राहुर्टीत बसलो असतांना एकदम कलेक्टराकडून तांतडीने भेटण्यासंबंधीचा हुकूम आला. थंडीचे दिवस होते. मी लागलीच बैलगाडी तयार करण्यास सांगितले आणि रातोरात तीस-चाळीस मैलांचा प्रवास करून साहेबास जाऊन भेटलो. त्यांच्यासमोरच ' सोजे वतन ' ची एक प्रत पडलेली होती. गुप्त पोलीस या पुस्तकाच्या लेखकाच्या मार्गावर आहेत, अशी कुणकुण मला लागली होती. त्याच कामासाठी मला बोलावून घेतले असेल हे माझ्या चटकन् ध्यानांत आले. साहेबाने मला विचारले, ' हे पुस्तक तुम्ही लिहिते ? ' मी ' होय ' म्हणून सांगितले. साहेबाने मला एकएका कथेचा आशय विचारला आणि क्रोधायमान होऊन शेवटी तो बोलला, ' तुमच्या या कथांतून राजद्रोह भरलेला आहे. इंग्रजी राजवटीत आहांत हे भाग्य समजा तुमचे ! मोंगलांच्या काळांत असतां तर दोनहि हात छाटले गेले असते. तुमच्या कथा एकांगी आहेत. इंग्रज सरकारचा तुम्ही अपमान केला आहे. ' इ०

या प्रकरणाचा निकाल असा झाला की, ' सोजे वतन ' च्या सर्व प्रती मी सरकारच्या हवाली कराव्यात व पुनः साहेबाच्या परवानगीशिवाय एक ओळहि लिहू नये, मी समबलो, थोडक्यांत मिठले. एक हजार प्रती छापल्या

होत्या. मोठ्या मिनतवारीनें आतांपर्यंत तीनशें प्रती खपल्या होत्या. उरलेल्या सहशें प्रती मी 'जमाना' कार्यालयाकडून मागविल्या व साहेबास अर्पण केल्या.

मी समजलों कीं, संपली कटकट. पण एवढ्या साध्या प्रकारानें साहेबाची तृप्ति झाली नाही. नंतर मला समजलें कीं, सुपरिंटेंडेंट, पोलीस, दोन डेप्युटी कलेक्टर आणि डेप्युटी इन्स्पेक्टर माझ्या कृत्याचा निकाल लावण्यासाठी बसले. एका कलेक्टरनें सिद्ध केलें कीं, प्रत्येक कथेंत राजद्रोह प्रारंभापासून शेवटपर्यंत भरलेला आहे; आणि हा राजद्रोहहि साध्यासाध्या नाही; सांथांच्या रोगाप्रमाणें फैलावत जाणारा आहे. पोलिसानें निश्चयानें सांगितलें, 'अशा दुष्ट माणसास चांगली शिक्षाच होणें जरूर आहे.' एक डेप्युटी इन्स्पेक्टर माझ्याशीं बरे होते. त्यांनीं प्रस्ताव मांडला कीं, 'लेखकाची लेखणी थोडी कडक आहे इतकेंच. राज-नैतिक आन्दोलनाशी त्याचा कांहीं संबंध नाही.' 'सोजे वतन'च्या प्रतींवर मात्र सरकार पूर्णपणें संतप्त झालें होतें. पुस्तकें जप्त करून साहेबाचें समाधान कसें होणार ? त्याच्या हातांत जेवढ्या प्रती 'सोजे वतन'च्या आल्या तेवढ्या सर्वच्या सर्व त्यानें जाळून टाकल्या. हिंदुस्थान देशांत निर्माण होत राहिलेली देशप्रीतीची भावनाहि त्यायोगें जळून खाक होईल, अशी त्या भोळ्या साहेबाची कल्पना !”

धनपतरायांच्या जीवनांत 'सोजे वतन' पुस्तकाला वरील कारणामुळें महत्त्व आहेच; पण आणखी एका कारणामुळें 'सोजे वतन' धनपतरायांच्या जीवनांत विशेष स्थान मिळवून राहिलें आहे. या काळापर्यंत धनपतरायांचें सर्व लिखाण 'नवाबराय' नांवानें प्रसिद्ध होत असे. 'सोजे वतन'च्या प्रती अभिज्ञात झाल्या-नंतर त्यांच्या मनास अतिशय वेदना झाल्या. सरकारची नोकरी पत्करली असल्यामुळें कमीअधिक कांहीं बोलतां येईना, लिहितां येईना. या पुस्तकांतील कथा अंतःकरण ओतून लिहिलेल्या होत्या. त्यांत धनपतरायांनीं आपलें सर्वस्व ओतलें होतें. ऐतिहासिक कथांच्या साहाय्यानें हेतुपूर्वक राष्ट्रजागृति करण्याच्या या प्रयत्नास अशा रीतीनें सरकारी सुरंग लागल्यामुळें धनपतरायांच्या लिखाणावर वेदना होत राहिल्या. या प्रखर धावामुळें त्यांचें हृदय शतशः विकृती होत राहिलें. 'सोजे वतन' या विषारी पुस्तकाचा प्रचार इंग्रज सरकारनें अति विक्षिप्त तऱ्हेनें थांबविला; पण या गोष्टीचा परिणाम मात्र दूरगामी झाला. 'सोजे वतन'च्या ज्वाळांतून अनंत ठिणग्या बाहेर निघाल्या आणि प्रत्येक चळती

ठिणगी भोंवतालचा प्रदेश प्रज्वलित करण्यास समर्थ ठरली. स्वतः धनपतरायांनी आपल्या आयुष्याचें ध्येय निश्चित करण्यास प्रारंभ केला. मनास योग्य व इष्ट वाटेल तें लिहितां येणार नाही तर तें जीवन कसलें ? आणि मग ती सरकारी नोकरी तरी कशास ? ही सोनेरी शृंखला ताडून तोडावी व मुक्त होऊन मनास येईल त्याप्रमाणें देशगौरव गावा, दलितांचा, पीडितांचा उद्धार कारावा, असे विचारप्रवाह धनपतरायांच्या मनांत निर्माण होऊं लागले. अद्भुतरम्य वातावरणांत रममाण होणारें त्यांचें मन आतां मानवाच्या व्यावहारिक जीवनाशीं प्रामाणिक राहण्याचा प्रयत्न करूं लागलें. या सर्व मानसिक आन्दोलनाचा परिणाम असा झाला कीं, हिन्दी साहित्यक्षेत्रांत धनपतराय 'नवाबराय' या नांवाखालीं न लिहितां आतां 'प्रेमचंद' या नांवानें आपलें लिखाण करूं लागले. 'प्रेमचंद' या नांवाची जन्मकथा थोडक्यांत ही अशी आहे. 'सोजे वतन' मुळें धनपतरायांच्यावर आलेल्या आपत्तीमुळें त्यांच्या मित्रानाहि मनस्वी दुःख झालें. या प्रकाराबद्दल मुन्शी प्यारेलाल झाकिर मेरठी लिहितात : " 'सोजेवतन' हें एक छोटें पुस्तक होतें. त्यांत पांच कथा होत्या व किंमतहि पांच आण्यांपेक्षां अधिक नव्हती. पण या छोट्या पुस्तकाचें कर्तृत्व असें कीं, त्यानें लेखकास 'प्रेमचंद' बनविलें. पुस्तकाच्या नांवावरूनच माहीत होईल कीं, त्यांतील कथा देशप्रेम आणि राष्ट्रीय भावना व्यक्त करणाऱ्या होत्या. सर्वत्र या कथांची वाखाणणी झाली होती. मुन्शीसाहेबांचा संबंध शिक्षणखात्याशीं होता. 'सोजे वतन' वरच सरकारची वक्रदृष्टि येऊन मिडली असें नव्हे तर लेखकाच्या नोकरीवरहि गदा आली होती; पण दादाबाबा करतां करतां प्रसंग टळला. पण यामुळें मुन्शीसाहेबांचा कायापालट मात्र होऊन गेला. "

या कायापालटाचें वर्णन 'जमाना'चे संपादक मुन्शी दयानारायण निगम यांनीं उत्कृष्ट प्रकारें केलें आहे. 'सोजे वतन'च्या प्रतींवर मुद्रकाचें नांव छापलेलें नव्हतें म्हणून मुन्शी दयानारायण यांना पन्नास रुपयांचा दंड झाला होता. या संपादकांनीं एके ठिकाणीं लिहिलें आहे : " प्रेमचंद प्रारंभीच्या काळांत नवाबराय नांवानें लिहित असत; आणि हें नांव त्यांना फार प्रिय होतें. कारण त्यांचे पिताजी मोठ्या प्रेमानें 'नवाब' म्हणून त्यांना हांक मारीत असत. हिंदु-मुसलमानांची सामाजिक एकता स्मरणांत राहण्यासाठीं हें नांव फारच महत्त्वाचें

होते. पण 'सोजे वतन'च्या प्रती जप्त झाल्यानंतर अधिकाऱ्यांनी लेखनास बंदी केल्यावर हें नांव सोडून देणें त्यांना भाग पडलें. व्यथित हृदयाच्या अधिकाऱ्यांचें म्हणणें धनपतरायांनीं ऐकलें असतें तर आज हिंदुस्थानी साहित्यांत प्रेमचंद हें नांवहि जन्मास आलें नसतें. पण नदीचा प्रवाह कोण अडवणार ? हवेचा संचार कोण बदलूं शकणार ? नवाबरायांच्या आत्म्यानें 'प्रेमचंद'चीं वस्त्रे धारण करून जन्म घेतला...

सरकारनें ज्या पुस्तकांच्या प्रती जप्त केल्या त्याच नेमक्या जपून ठेवण्याची प्रवृत्ति समाजांत वाढीस लागते हें एक क्रांतीच्या मार्गातील सत्य आहे. आपल्या मराठी साहित्यातील स्वातंत्र्यवीर सावरकर व कै. शि. म. परांजपे यांच्या जप्त झालेल्या वाङ्मयाच्या कथा अद्भुत अशाच आहेत. सरकारची करडी नजर या साहित्यावर असल्यामुळें लोकांनीं त्याची जपणूक काळजीपूर्वक केली. गुप्त मार्गानें त्याच साहित्याचा प्रचार सतत होत राहिला. 'सोजे वतन'च्या बाबतीत नेमकें हेंच घडलें मुन्शी दयानारायण निगम पुढें लिहितात : " 'सोजे वतन' च्या जेवढ्या प्रती लेखकाजवळ होत्या त्या सर्व त्यांनीं अधिकाऱ्यांजवळ देऊन टाकल्या. पण माझ्याजवळ त्या प्रतींचा जो सांठा होता त्याची दाद कोणालाहि नव्हती. हीं पुस्तकें मात्र नष्ट झालीं नाहींत; आणि त्यांची विक्रीहि इळूइळू होत होती. साहित्याच्या प्रभावी शक्तीचें महत्त्व याच वेळीं प्रेमचंद यांना तीव्रतेनें समजून आलें. स्वातंत्र्य-संग्रामास जोराची चालना देण्यासाठीं साहित्या-खेरीज दुसरें साधन नाहीं, याची जाणीव धनपतरायांना या प्रकारामुळें स्पष्ट तऱ्हेनें झाली. सरकारच्या अवकृपेस बळी न पडतां आपल्याला हवा तसा प्रचार कोणत्या मार्गानें करतां येईल याचा विचार तर प्रेमचंदांनीं केलाच; पण वेळप्रसंग पडला तर नोकरी लाथाडून देण्याची मानसिक तयारीहि याच काळांत त्यांनीं केली."

याच समयास प्रेमचंदांच्या प्रकृतींत त्रिघाट झाला. हमीरपूरहून एखाद्या चांगल्या ठिकाणीं बदली व्हावी म्हणून त्यांनीं अधिकाऱ्यांकडे अर्ज केला तेव्हां त्यांची बदली नेपाळच्या तराईत असणाऱ्या बस्ती जिब्ल्यांत झाली. दगदग अधिकच वाढली. या दूर देशांत सुशिक्षित इष्टमित्रांची संगत तरी कोठून मिळणार ? आजार वाढल्यामुळें एक महिन्याची रजा घेऊन प्रेमचंद बनारस येथें आले व एका हकिमाचें औषध त्यांनीं सुरू केलें. पण फारसा उपयोग

झाला नाही. घरच्या प्रापंचिक कटकटीहि वाढीस लागल्या. सन १९१५ मध्ये बस्ती येथेच सरकारी शाळेत प्रेमचंद यांची दुय्यम शिक्षक म्हणून नेमणूक झाली. थोडी स्वस्थता मिळाल्यामुळे साहित्यसेवेकडे पुनः त्यांना नीट लक्ष देतां आले. 'घोखा', 'दो भाई', 'बेटी का घन', 'पंचपरमेश्वर', 'जुगनू की चमक', 'शंखनाद', इत्यादि कथा त्यांनी याच काळांत लिहिल्या. सन १९१८ मध्ये गोरखपूर येथे आल्यानंतर त्यांच्या साहित्यसेवेस गौरवाचे स्थान प्राप्त होऊं लागले. हिंदी साहित्यांतीळ विख्यात कर्मयोगी देशभक्त महावीरप्रसाद पोद्दार यांच्याशी प्रेमचंदांचा परिचय झाला. उर्दू आणि हिन्दी या दोनहि भाषांतून प्रेमचंदांचे सफाईदार लिखाण आतां लोक मनापासून बाचूं लागले होते. याच आधारावर प्रेमचंदांनी आपली पहिली मोठी कादंबरी 'प्रेमाश्रम' लिहावयास प्रारंभ केला. या कादंबरींतून प्रेमचंदांनी हिंदुस्थानच्या दरिद्री व संकटग्रस्त शेतकऱ्यांचे चित्र लोकांसमोर उभे केले. या दलित खेडुतांसाठी स्वराज्य व स्वातंत्र्य यांची आवश्यकता आहे असे त्यांना मनापासून बाटे. प्रेमचंदांची सहानुभूति आतां अधिक विस्तृत झाली होती व तिला संकटग्रस्त शेतकऱ्यांची चिंता वाटूं लागली होती. खेडेगांवाच्या वातावरणाचा परिचय प्रेमचंद यांना जवळून झालेला होता. आपले सर्व लेखनसामर्थ्य या गरिबांच्या उद्धारासाठी खर्च करण्याचा निश्चय त्यांनी केला. कारण ऐंशी टक्के असणारा ग्रामीण समाज हाच खरा हिंदुस्थान आहे ! या समाजाची उन्नति म्हणजेच भारताची उन्नति, हें तत्त्व लोकांच्या गर्ळी उतरवून शेतकऱ्यांच्या दास्याच्या नायनाट करावा हा एक प्रधान हेतु त्यांच्या येथून पुढल्या कथाकादंबऱ्यांतून दिसून येतो.

दलित समाजाचे दुःख वेशीवर लेखकाखेरीज कोण टांगणार ? प्रोफेसर, बकील, डॉक्टर इत्यादि प्रतिष्ठित वरिष्ठ लोक आपल्याच उच्च वातावरणांतीळ कैफात दंग असतांना बहुजनसमाजाची दुःखे कोण समजावून घेणार ? सामान्य माणसास कोणाचा आधार होता ? पैसा, अधिकार, विद्या इत्यादि गोष्टींना बंचित झालेली जनता प्रगतिपथावर येणार तरी कशी ? या सर्वांची चिंता प्रेमचंद यांना लागून राहिली. नोकरीनिमित्त प्रेमचंदांनी आधीच पुष्कळ भ्रमण केले होते. नोकरी मिळाल्यानंतर शाळांच्या तपासणीसाठी त्यांना पुष्कळच हिंडावे लागे. दैन्यावर असतांना प्रेमचंदांनी ढोळे उघडे ठेवून

समाजस्थितीचें निरीक्षण केलें. कोर्ट-कचेऱ्या, सावकार, सरकारी अधिकारी, जमीनदार, व्यापारी, कारखानदार, इत्यादि वरिष्ठ वर्ग शेतकरी व मजूर यांना कसा छळीत असतो याचा देखावा त्यांनी स्वतः पाहिला होता. उन्हापावसांत रात्रंदिवस श्रम करून नवें धन निर्माण करणारा किसान उपासमारीनें हैराण झालेला पाहून प्रेमचंदांचें अंतःकरण तिळतिळ तुटत राहिले. गांधीजींच्या विश्वव्यापी चळवळीमुळें सर्वत्र जागृति होत होतीच; पण साहित्यसाधनेच्या द्वारां प्रेमचंदांनीं दलितोद्धारार्थें कार्य प्रामाणिकपणें बजावण्यास प्रारंभ केला. रशियाच्या महान् क्रांतीचा परिणामहि त्यांच्या मनावर खोलवर झाला. मजूर व शेतकरी यांच्यांत असणारी प्रचंड शक्ति कार्यान्वित करण्याची प्रेरणा हिन्दी साहित्यांत निर्माण करणारे एकमेव लेखक म्हणजे प्रेमचंद, अशी जी कीर्ति पुढें त्यांना प्राप्त झाली तिची ही नुसती सुरुवात आहे.

महात्मा गांधींच्या तत्त्वज्ञानाची छाप प्रेमचंदांच्या मनावर प्रारंभीच्या काळांत तरी निश्चितपणें होती. सन १९१९-२०च्या सुमारास असहकाराच्या चळवळीचा पूर्वरंग दिसू लागला. महात्मा गांधी गोरखपूर येथें आले होते. त्यांच्या व्याख्यानास ब्रिटिश जुलमास कंटाळलेले आणि मार्गदर्शनाची इच्छा धरणारे हजारों लोक जमा झाले होते. मुन्शी प्रेमचंद त्यांतील एक प्रमुख होते. गांधीजींच्या प्रेरक वक्तव्याचा परिणाम इष्ट असाच झाला. स्वतः प्रेमचंद यांनीं या घटनेचें वर्णन केलें आहे : “सन १९२० ची गोष्ट आहे. असहकाराचें आंदोलन जोरांत सुरू होतें. जालियनवाला बागेचें भीषण हत्याकांड नुकतेंच संपलें होतें. याच वेळीं महात्मा गांधींचें आगमन गोरखपूर येथें झालें. गांधीमिया मैदानांत व्यासपीठ तयार केलें होतें. दोन लाखांच्या-वर जनसमुदाय जमला होता. शहरांतून, खेडेगांवांतून सारी जनता दौडत आली होती. असा समारंभ मीं माझ्या आयुष्यांत कधीं पाहिला नव्हता. महात्मजींच्या दर्शनाचा प्रभाव हा कीं, माझ्यासारखा मेलेल्या मनुष्य जागृत होऊन उठला. यानंतर दोनचार दिवसांच्या अवर्षांतच मीं आपल्या वीस वर्षांच्या नोकरीचा राजिनामा दिला.” हातीं असलेल्या वीस वर्षांच्या नोकरी-वर आपल्या हातानें पाणी सोडणें ही मोठीच धैर्याची गोष्ट होती. घरची सांपत्तिक स्थिति बेताचीच आणि चरितार्थाचें दुसरें साधनहि नाहीं, अशा वेळीं हातची नोकरी सोडणाऱ्या या लेखकब्रह्मादुराची तारीफ करावी तरी

किती ! नोकरीत करावी लागणारी खुशामत प्रेमचंदांच्या मानी स्वभावास लाख लाख दंड करीत असे. 'सोजे वतन'च्या प्रकारामुळे सरकारच्या द्वेषाची ठिणगी आधीच फुलू लागली होती. महात्माजींच्या स्फोटक व्याख्यानामुळे तिचा भडका उडाला इतकेंच.

प्रेमचंदांच्या जीवनांतील सर्वांत महत्त्वाची घटना ही आहे. शिवरानीदेवींनी या प्रसंगाचें विस्तारानें पण मार्मिक रीतीनें वर्णन केलें आहे : "सन वीसची बात आहे. असहयोगाचा जमाना होता. गांधीजी गोरखपूरला आले होते. यांची प्रकृति नीट नव्हती, तरी सुद्धां मी, दोन मुलें व बाबूजी असे सर्व जण मीटिंगला गेलों. महात्माजींचें भाषण ऐकून आम्ही दोघेहि प्रभावित झालों; विश्व जालों. सरकारी नोकरीसंबंधींचा तिरस्कार याच वेळीं दृढ झाला...

एके दिवशीं मला बोललें - 'तूं संमति देशील तर मी सरकारी नोकरी आत्तांच्या आत्तां सोडणार आहे.' या प्रश्नावर विचार करण्यासाठीं मीं दोन-चार दिवस मागून घेतले. त्यांच्याप्रमाणेंच माझ्याहि मनाची तगमग झाली होती...त्या वेळीं यांना सर्व मिळून महिना १२५ रु. मिळत असत. शाळा-खात्यांतील नोकरी असल्यामुळे घरी इतर उद्योग करण्यासहि मिळत नसे. तेव्हां नोकरी सोडून दिल्यावर भागणार कसें, अशी चिंता माझ्या मनांत निर्माण झाली. एक मुळगा व मुलगी समोर होतीच...स्वतःची (प्रेमचंदांची) प्रकृतीहि बरी नसे. ना घर, ना दार. या सर्व गोष्टी नजरेंत आल्यावर वाटे, नोकरी सोडून कसें चालेल ? चारपांच दिवसांनीं त्यांनीं पुनः निर्णयासंबंधीं विचारलें...मीं त्या वेळीं विचार केला - यांची प्रकृति बरी झाली म्हणजे वाटेक ती नोकरी इतर ठिकाणची सुद्धां मिळेल. ईश्वर चांगलें करणारा असेल तर यांची प्रकृतीहि सुधारेल...जालियनवाला बागेंत जें भीषण हत्याकांड झालें त्याच्या ज्वाला सर्वांच्याच हृदयास जाऊन भिडलेल्या होत्या. माझ्याहि अंतःकरणास इजा पोंचली होती...दुसऱ्या दिवशीं मीं त्यांना सांगितलें, 'सोडून द्या नोकरी. पंचवीस वर्षांची नोकरी सोडून देतांना यातना होतील; पण देशावर, जो सध्यां अत्याचार चालू आहे त्याच्या मानानें नोकरी सोडून देतांना होणाऱ्या यातना काहींच नव्हत.' मीं नोकरी सोडा म्हणून सांगितल्यावर स्वारी हंसून बोलली, 'दुसऱ्याच्या अन्तांत तुझाहि शेवट आहे ध्यानांत आहे ना ?'

मग मी म्हणालें, 'हो, बरोबर लक्षांत आहे. जेव्हां तुम्ही बरे व्हाल तेव्हां

रानावनांत राहूनहि मी दिवस आनंदाने काढीन. माझा विश्वास आहे कीं, परमेश्वर भले करणारा आहे. '

आपण म्हणाले, ' नीट विचार कर. पुनः म्हणशील, दोघांनाहि त्रास झाला म्हणून. पुढे अनेक संकटे उभी आहेत. नीट खायलाप्यायला मिळाले तरी पुरे. तुझा निश्चय झाला ? '

मी बोलले, ' हो ! '

आपण बोलले, ' तर मग मी उद्यांच नोकरीचा राजीनामा देतो. आणि उद्यांच हे सरकारी घरहि आपणांस सोडावे लागेल. कोठे जावयाचे हे नक्की नाही. '

मी म्हणाले, ' गांवीं जाऊं. '

आपण बोलले, ' गांवीं तरी तुला तुझे घर कोठे आहे ? कारण आपल्या जुन्या घरांत चाची (सावत्र आई) वगैरे लोक राहतात. त्यांत तुला स्थान नाही... ' -

मी म्हणाले, ' मग काय घर त्यांचेच फक्त वाटते ? अर्धे ते घेतील. अर्धे आपण घेऊं... '

पतिपत्नींत बराचसा वादविवाद झाला. पण प्रेमचंदांनी नोकरीचा राजीनामा द्यावा याबद्दल मात्र दोघांत एकमत होतें. प्रेमचंदांनी राजीनामा देतांना कोणते शब्द वापरले असावेत हे कळण्यास मार्ग नाही. पण सन १९२१ मध्ये ' लाल फीता ' नांवाची एक कथा त्यांनी लिहिली. या कथेचा नायक हरिविलास आपल्या नोकरीचा राजीनामा देतांना लिहितो -

" श्रीमान्जी, राजनैतिक व्यवस्था ही ईश्वराच्या इच्छेचे स्वरूप आहे असा माझा विश्वास आहे. आणि त्याचे कायदेकानू सुद्धा दया, सत्य, आणि न्याय यांवर आधारलेले असतात. मी पंधरा वर्षेपर्यंत आपली सेवा माझ्या सामर्थ्याप्रमाणे प्रामाणिकपणे केली... सरकारी नोकरीहि देशसेवेचे एक माध्यम आहे असे मी आजपर्यंत समजत होतो. पण परिपत्रक क्र... मध्ये जो आदेश दिला गेला आहे तो माझ्या आत्म्यास मारक आहे. त्याचे पालन करण्यास मी समर्थ नाही. प्रजेचे स्वातंत्र्य व राजनैतिक जागृति यांचा घात करणारा असा तो आदेश आहे. अशा परिस्थितीत सरकारशी संबंध ठेवणे म्हणजे देश व राष्ट्र यांची हानि करण्यासारखे आहे... "

यावरून या वेळच्या प्रेमचंदांच्या मानसिक परिस्थितीची जाणीव होईल. उत्कृष्ट शिक्षक म्हणून प्रेमचंदांचा लौकिक होता. विद्यार्थ्यांचा निरोप घेतांना व्यथित होणाऱ्या आत्म्याचा परिचय त्यांच्या 'प्रेरणा' कथेमध्ये होतो; "विद्यार्थ्यांनी मला प्रेमाचा निरोप दिला आणि सर्वच्या सर्व मला स्टेशनवर पांचविण्यास आले. त्या वेळीं सर्व मुलांचे डोळे पाण्याने भरून आले होते. मीहि माझ्या अश्रूंना थांबवू शकलो नाही. मंद गतीने गाडी चालू शाली. मुलें कित्येक पावले गाडीबरोबर चालत होती. खिडकीबाहेर तोंड काढून मी उभा होतो. कित्येक वेळपर्यंत मुलांचे हलणारे रुमाल मला स्पष्टपणे दिसत होते."



कर्मयोगी संपादक

: ४

सरकारी नोकरी आपण सोडून दिली खरी पण आतां प्रपंच कसा चालणार, ही एक मोठीच चिंता प्रेमचंदांना होती. घरी सावत्र आई, तिची मुल्ले आणि भावंडे असल्यामुळे तेथेहि प्रेमचंदांचें सुखानें जमण्यासारखें नव्हतें. महावीरप्रसाद पोद्दार यांच्या सहकार्यानें चरखे विकण्याचें एक दुकान काढण्यांत आलें. पण त्यांत कांहींच नफा होण्याचें चिन्ह दिसेना, तेव्हां प्रेमचंद आपल्या गांवीं गेले. तेथेहि घरच्या कटकटी वाढल्या होत्या. भातावर तूप घेण्यासहि सवड नसल्याचें पाहून प्रेमचंद उद्विग्न झाले. या उदास मनःस्थितींत त्यांनीं कानपूर येथें मारवाडी विद्यालयांत मुख्याध्यापकाची जागा पत्करली. पण याहि ठिकाणीं प्रेमचंदांचें पटलें नाही. त्यांच्या मानी स्वभावाला आतां नोकरी, मग ती कोणतीहि असो, पटण्यासारखी नव्हती. चरितार्थाचें एकच साधन आतां त्यांच्याजवळ उरलें होतें, तें म्हणजे त्यांची लेखणी. प्रेमचंदां-एवढा दुसरा प्रभावी लेखक हिन्दी भाषेत नव्हता. पण कथाकादंबऱ्या लिहून पोटास मिळावें असा तो काळ नव्हता. कथा लोक छापीत असत, पण मोबदला मात्र देण्यास नाराज असत. कादंबरी प्रसिद्ध शाली तरी प्रती खपण्यास कितीतरी काळ लागे. 'बाजारो हुस्न' म्हणजेच 'सेवासदन' कादंबरी त्यांनीं प्रथम उर्दूत लिहिली होती. पण कलकत्याच्या एका पुस्तककर्पनीनें ती हिंदीतून

प्रसिद्ध केली आणि लेखकास पहिला हता म्हणून चारशें रुपये दिले. आपल्या साहित्यिक जीवनांत प्रेमचंद यांना एवढी मोठी रक्कम प्रथमच मिळाली. त्यानंतर त्यांच्या 'प्रेमाश्रम' नावाच्या सर्वश्रेष्ठ कादंबरीस तीन हजार रुपये मिळाले होते. पण या सर्व प्रकारावर निश्चितपणें अवलंबून राहतां येणें कठिण होतें. बहुतेक प्रकाशक फसविणारे किंवा फुकट छापणारे निघाले. साहित्यावर जगणें ही श्रेष्ठ आपल्या देशांत तरी अजून कठीण अशीच आहे. प्रकाशक आणि विक्रेते यांच्या हातांत न सांपडतां आपणच आपलें वाङ्मय स्वतंत्रपणें छापून प्रसिद्ध करावे, असा विचार प्रेमचंदांनीं केला. मनास मानेल तें लिहावें व अधिकाधिक लोकांना वाचतां येईल एवढें सुलभ करून विकावें ही त्यांची मनीषा होती. स्वतःचा छापखाना काढावा, स्वतःची प्रकाशनसंस्था स्थापन करावी, ही एक प्रेमचंद यांच्या कर्मयोगी मनाची भूक होती. पूर्वीपासूनच हे विचार त्यांच्या मनांत तरळत होते. सन १९१३ मध्ये कानपूरच्या 'प्रताप' कार्यालयांत त्यांची व श्री. गणेश शंकर विद्यार्थी यांची भेट झाली. छापखान्यांतील सर्व काम स्वतःच्या हातांनीं गणेश शंकर करतात हैं पाहून प्रेमचंद खूष झाले. घरीं येऊन त्यांनीं शिवरानीदेवीजवळ गणेश शंकरांची खूप तारीफ केली आणि नोकरी सोडून देऊन आपणहि असाच एक छापखाना काढावा, अशी इच्छाहि त्यांनीं त्याच वेळीं व्यक्त केली. गोरखपूर येथें असतांना छापखाना काढण्यासाठीं एका मारवाड्याशीं त्यांनीं कांहीं व्यवहारहि केला होता, पण प्रेमचंदांचें तेथेंहि जमण्यासारखें नव्हतें.

सर्व बाजूंनीं परिस्थिति चमत्कारिक बनली होती. छापखाना सुरू करण्यास जवळ पुरेंसें भांडवल नव्हतें. मारवाडी विद्यालयाचे व्यवस्थापक हकूमशाही-वृत्तीचे असल्यामुळें त्यांच्या कुटिल कारस्थानांत प्रेमचंदांचें निभण्यासारखें नव्हतें. सन १९२२ मध्ये त्यांनीं त्याहि नोकरीचा राजीनामा दिला. बनारस येथें शिवप्रसाद गुप्त 'मर्यादा' नावाचें एक मासिक प्रसिद्ध करित असत. या मासिकाचे संपादक बाबू संपूर्णानंद असहकाराच्या चळवळींत तुरुंगांत गेले, तेव्हां त्यांच्या जागीं प्रेमचंद संपादक झाले. पण दीड वर्षांतच संपूर्णानंद मुक्त झाले तेव्हां अर्थांतच प्रेमचंदांना तें काम सोडावें लागलें. 'मर्यादा' मासिकाचे संपादक म्हणून प्रेमचंद यांना महिना दीडशें रुपये मिळत होते. यानंतर काशी विद्यापीठांत रु. १३५ वर अध्यापक म्हणून त्यांची नियुक्ति

झाली. राष्ट्रीय विद्यालय म्हणून या विश्वविद्यालयाची ख्याति असली तरी प्रेमचंद यांना तेथील वातावरण मानवले नाही. एक वर्षांच्या आंतच त्यांनी तीहि नोकरी सोडून दिली. जेथे स्वतःचें स्वातंत्र्य घोष्यांत आहे अशी जागा कितीहि मानाची वा मोठी असली तरी ती प्रेमचंदांना पटली नाही. मन मारून दास्य करण्यास हा स्वतंत्र कलाकार तयार नव्हता. याबद्दलचें एक उदाहरण देण्यासारखें आहे. सन १९२४ चें वर्ष होतें. प्रेमचंद लखनौस असतांना अलवार संस्थानच्या महाराजांकडून चिठी घेऊन पांचसहा माणसें त्यांना भेटावयास आलीं. आपल्याजवळ राहण्यासाठीं राजेसाहेबांनीं बोलावले होतें. कथाकादंबऱ्यांचे शोकी असल्यामुळे महाराज प्रेमचंदांना महिना चारशें रुपये रोख, दिमतीस एक मोटार, राहण्यास स्वतंत्र हवेशीर बंगला इत्यादि सुखसोयी प्राप्त करून देणार होते. त्यांनीं प्रेमचंदांना सहपरिवार आमंत्रण दिलें. त्या राजेसाहेबांच्या निमंत्रणास उत्तर देतांना प्रेमचंद लिहितात : “ मी आपणांस निमंत्रणाबद्दल धन्यवाद देतो. मी माझे जीवन साहित्यसेवेसाठीं समर्पित केले आहे. जें काहीं लिहितों तें आपण मनापासून वाचीत असतां हें वाचून आनंद वाटला. आपण मला जो तनखा देणार आहांत त्याला योग्य असा मनुष्य मी नाही. लक्षपूर्वक माझे लिखाण आपण वाचाल तरीसुद्धां मी स्वतःस धन्य समजेन. आपल्या दर्शनासहि एखाद्या वेळीं येऊन जाईन. — एक साहित्यसेवी, धनपतराय. ” पार्यो चालून आलेली संपत्ति आणि मानसन्मान ! पण ज्या ठिकाणीं स्वतंत्रता नाही त्या ठिकाणचें वारंही प्रेमचंद यांची प्रकृति खराब करणारें ठरलें. राजेमहाराजे यांच्या घरी चाकरी करण्यांत केवढेंहि सुख असलें तरी स्वतंत्र प्रकृतीचा आत्मा तडफडत राहतो. या संदर्भांत आपल्या मराठी भाषेंतील एक सर्वप्रसिद्ध उदाहरण दिल्यास अस्थानीं होणार नाही. गेल्या पिढींतील सर्वश्रेष्ठ संतवाङ्मयसेवक ह. भ. प. लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर यांचा १९२०-२१ सालीं इंदौर राजघराण्याशीं संबंध आला. पांगारकरांनीं कांहीं दिवस तेथला थाटाचा पाहुणचार घेतलाहि. पण थोडक्याच दिवसांत पांगारकर इंदूर सोडण्याचा विचार करूं लागले. एका अधिकाऱ्यास त्यांनीं सांगितलें, “ ...माझ्या वाङ्मयसेवेचें कार्ये येथें राहून होणार नाही. तें पुण्याच्या परिसरांत राहूनच होईल. दुसरें असें कीं, माझ्या वृत्तीला एक आण्णासुद्धां पराधीनता खपत नाही. पांगारकरसाहेब येथें किती महिने राहिले,

कोणाच्या परवानगीनें ते जातात व येतात, पांचपांच महिने ते बाहेरगांवीं जातात व स्वतंत्रपणें वागतात तेव्हां त्यांच्या तोंडास लगाम घातला पाहिजे असे विचार कांहीं कारभान्यांच्या मनांत घोळत आहेत...अध्यात्मज्ञानाची महती अगाध आहे. त्याचें मोल महिने अनु तास यांनीं करूं पाहणें गैर आहे ! ज्ञान अमोल आहे. द्रव्याच्या राशींनीं त्याचा हिशेब करूं नये.” पांगारकरांनीं याच वेळीं आपल्या पत्नीसहि लिहिलें, “ वर्षभर बंद ठेवलेला ‘मुमुक्षु’ पुन्हा चालू करावा व ग्रंथलेखन सपाठ्यानें पुनः सुरू करावें असें मनांत येत आहे. मन उल्हासानें भरलें आहे. आपल्या आयुष्याचें मुख्य कर्तव्य ग्रंथरचना हें आहे, तें येथें राहून साध्य होणें शक्य नाहीं.” (‘चरित्रचंद्र’ पृ. ३२७-२८)

मुन्शी प्रेमचंदांची महती एवढ्यासाठीं कीं, त्यांना पांगारकरांसारखा अनुभवहि घेण्याची जरूर नव्हती. अलवारच्या महाराजांजवळ आपली स्वतंत्र प्रतिभा कोमेजून जाणार हें त्यांनीं अगोदरच ओळखलें होतें. त्यांनीं तो सोन्यारुप्यानें मढवून काढलेला मार्ग मुळांतच पत्करला नाहीं. स्वतंत्र छापखाना काढून स्वतःचें वाङ्मय स्वतः छापून प्रसिद्ध करावें ही प्रेमचंदांची सर्वांत मोठी महत्त्वाकांक्षा होती. त्यासाठीं त्यांनीं साडेचार हजार रुपये जमा केले व एकदोघांच्या सहकार्यानें बनारस येथें सरस्वती प्रेसची स्थापना केली. या प्रेसमधून फायदा होण्याऐवजीं हळूहळू नुकसानच होऊं लागलें; तेव्हां भागीदार आपापला हिस्सा घेऊन निघून गेले व प्रेसचा सर्व भार एकट्या प्रेमचंदांवर येऊन पडलां. कोणतेंहि काम अर्धवट सोडणें प्रेमचंदांच्या जिवावर येई. आपली सर्व शक्ति त्यांनीं छापखान्याच्या कार्यांत खर्च करण्याचें ठरविलें. रात्रभर जागून वाचन-लेखन करावें आणि दिवसभर प्रेसमध्ये काम करावें हा त्यांचा क्रम चालू झाला. यामुळें प्रकृतीवर अनिष्ट परिणाम होऊं लागल्यामुळें शिवरानीदेवीनें तक्रार केली. प्रेमचंदांनीं हंसून उत्तर दिलें—

“ तूच सांग मग काय करूं तें. सकाळीं फिरावयास जाणें अगदीं आवश्यक म्हणून जातों. फिरून आल्यावर थोडें खाणें झालें म्हणजे खोलींत काम करावयास बसतों. स्वतः लिहितों-वाचतोंच, पण तुझ्या मुलांनाहि लिहावयास-वाचावयास शिकवितों. त्यानंतर स्नान वगैरे झाल्यावर प्रेसमध्ये जातों. तेथून आल्यावर एक तासभर मुलांशीं गप्पागोष्टी करण्यांत वेळ जातो. त्यांच्याशीं बातचीत करण्यानें सारे भ्रम दूर होतात. त्यानंतर प्रेसमधून

कारकून येतो, त्याच्याजवळ कांहींना कांहीं तरी बोलणें करावें लागतें. नऊ वाजतां पुनः जेवण करतो; नंतर एक तास मिळतो त्यांत कांहीं वाचनलेखन करावेंसें वाटतें. पण तुमचा हुकूम होतो कीं, दहा वाजतां झोपलेंच पाहिजे... आतां तुंच सांग कीं, मला रिकामा वेळ असा कोठें सांपडतो ? एक एक क्षण मी गुंतून राहिलों आहे. माझा ईश्वरावर विश्वास आहे आणि त्याला प्रार्थना करीत असतो कीं, रात्र छोटी करून दिवस मोठा कर. ”

याप्रकारे प्रेमचंद यांनीं प्रेसमध्ये आपला आत्माच जणुं समर्पण केला होता. स्वतःच्या प्रकृतीची पर्वा त्यांनीं कधींच केली नाही. एकदां प्रेमचंद फारच अजारी झाले. या वेळीं शिवरानीदेवी परगांवीं होती. पण औषधपाण्यासाठीं जे पैसे ती पाठवून देई ते सर्व प्रेमचंद छापखान्याच्या कामासाठीं खर्च करीत असत. दोन महिने असेच लोटल्यावर शिवरानीदेवीनें आपल्या गांवीं चळण्याचा आग्रह केला. तेव्हांचा त्यांचा संवाद ऐकण्यासारखा आहे —

प्रेमचंदः—मग प्रेसमधील कामें कोण करणार ?

शिवरानीः—पण प्रकृति नीट नाही तर त्या कामास काय करावयाचें ?

प्रेमचंदः—वा ! मला काम तर नेहमीं केलेंच पाहिजे.

शिवरानीः—राहूं द्या तें तुमचें काम. तीं कामें कधींच संपावयाचीं नाहीत.

प्रेमचंदः—काय ? काम राहूं द्या. छे ! काम पूर्ण झाल्याखेरीज कोणतीच सुट्टी मला घेतां येणार नाही.

प्रेमचंद निष्ठावान् कर्मयोगी होते. स्वधर्माप्रमाणें स्वतःच्या वांट्यास आलेलें कर्तव्य करण्यांत त्यांनीं केव्हांहि कुचराई केली नाही. ‘कायाकल्प’, ‘कर्मभूमि’, ‘गन्नन’, ‘गोदान’ या एकापेक्षां एक सरस अशा कादंबऱ्या त्यांनीं येथूनच प्रसिद्ध केल्या. ‘मानसरोवर’ हे स्वतःच्या कथांचे संग्रहहि प्रेमचंद यांनीं सरस्वती प्रेसतर्फेंच प्रसिद्ध केलें. पण हिन्दी साहित्यांत भंदाची लाट मोठीच होती. पुस्तकें विकलीं जात नव्हतीं. कथाकादंबऱ्यांचे टीगच्या टीग पडून होते व विक्रेत्यांकडून पैसे वसूल करणें अशक्य झालें होतें. छापखान्यास पूरक काम व्हावें व स्वतःची हौस भागावी म्हणून त्यांनीं ‘हंस’ नांवाचें मासिक सुरू केलें. त्याच्याबरोबर ‘जागरण’ नांवाचें साप्ताहिकहि प्रेमचंद काढूं लागले. पण या सर्व प्रकारांमुळे प्रेमचंदांना प्रेसकडून कोणताहि लाभ झाला नाही. प्रतिकूल परिस्थितीचीं सतत शृंख

खेळतां खेळतां व अपयशाशीं टक्कर देतां देतां त्यांचें शरीर जर्जर झालें. पोटासाठीं पुनः मधून मधून नोकरी करण्याचाहि प्रसंग त्यांच्यावर आला. इतर मासिक पत्रांतूनहि ते कथात्मक वाङ्मय लिहीत असत. काय वाटेला तें झालें तरी प्रेस बंद करूं नये, हा मात्र त्यांचा ठाम निश्चय होता. 'इंस' आणि 'बागरण' नियमित प्रसिद्ध करतां यावीत म्हणून त्यांनीं अक्षरशः हाडाचीं काढें केलीं. कर्मयोगी संपादक म्हणून प्रेमचंदांनीं फार मोठें नांव कमाविलें. संपादक होण्याची इच्छा त्यांच्या मनांत पूर्वीपासूनच होती. सन १९०२ मध्ये नवाबराय नांवानें ते जेव्हां लिहीत असत तेव्हां अलाहाबादच्या इंडियन प्रेसच्या संचालकांनीं त्यांना एका मासिकाचे संपादक होण्यासाठीं बोलाविलें होतें. पण त्या वेळीं तो योग जुळून आला नाही. त्यानंतर 'जमाना' व 'आजाद' या पत्रांचे संपादक म्हणून प्रेमचंदांनीं काहीं दिवस काम केलेच होतें. वकील बनण्याची इच्छा त्यांच्या मनांत लहानपणापासून होती; पण प्रेमचंद संपादक बनले व त्यांनीं दलित, पीडित आणि उपेक्षित जनतेची वकिली चालू केली. देशांत जागृति निर्माण व्हावी, दुर्बलांना होणारा जाच थांबावा, गरिबांची दाद लागावी आणि शेतकरी-मजूर यांना सुख लाभावें, म्हणून संपादकानें अहोरात्र ऋष्ट घेतले पाहिजेत असा त्यांचा कटाक्ष होता. पैसे मिळविणें किंवा वेळ्यावांकळ्या बातम्या छापून लोकांची दिशाभूल करीत राहणें हें संपादकीय पेशाला लांछनास्पद आहे, असा प्रेमचंदांचा विश्वास होता. प्रेस काढण्याचा त्यांचा हेतु दुहेरी स्वरूपाचा होता. एक तर स्वतःस वाटेक तशीं पुस्तकें छापून प्रसिद्ध करतां यावीत व दुसरें म्हणजे एखादें मासिक व एखादें नमुनेदार साप्ताहिकहि काढतां यावें. पण प्रेमचंदांचें हें स्वप्न मोठ्या कष्टानें साकार होत होतें. प्रेसमध्ये होणारा तोटा भरून काढण्यासाठीं त्यांना दुसरे उद्योग करावे लागत असत. लखनौच्या गंगा पुस्तकमालेच्या कचेरीत जाऊन शाळांच्यासाठीं क्रमिक पुस्तकें तयार करण्याचें नीरस कामहि प्रेमचंदांना करावें लागलें. सन १९२९ मध्ये लखनौच्या नवलकिशोर प्रेस-तर्फे प्रसिद्ध होणाऱ्या 'माधुरी' मासिकाचे संपादक म्हणूनहि त्यांनीं काम पत्करलें.

पण या मासिकाच्या व्यवस्थापकांच्या निधनानंतर सर्व भानगडी कोटीत गेल्या आणि प्रेमचंदांना संपादकत्व सोडावें लागलें. सर्व स्थिरस्थावर झाल्या-

बर 'माधुरी' मासिक निघूं लागलें. पण प्रेमचंद संपादक असतांना जी लोक-प्रियता या मासिकास लाभली होती ती पुनः मिळाली नाही. सन १९३० मध्ये प्रेमचंदांनी स्वतःचें 'हंस' मासिक चालूं केलें. नव्या नव्या लेखकांना आत्मसात् करणें व त्यांच्यांत आत्मविश्वास निर्माण करणें हें संपादकाचें कर्तव्य प्रेमचंद यांनी बरोबर हेरलें होतें. नव्या लेखकाचा लेख आला कीं प्रेमचंद खूप मेहनत घेऊन त्यांत सुधारणा करीत आणि कित्येक प्रसंगीं लेखकाला सौम्य शब्दांत सूचना देऊन प्रोत्साहनहि देत असत. कोणी नवोदित लेखक आपली कलाकृति दाखविण्यास आला कीं त्याला प्रथम विश्वासांत घेऊन प्रेमचंद योग्य तें मार्गदर्शन मनापासून करीत असत. 'हंस' टिकून रहावा म्हणून प्रेमचंदांनी अपार कष्ट केले. सन १९३५ ची हकीगत आहे. बरेच दिवस प्रेमचंदांची प्रकृति ठीक नव्हती. खाणें दूरच पण दूध वगैरे पिणेंहि बंद होतें. पहांटे चार वाजतां ताप उतरला तेव्हां नित्याप्रमाणें तोंड वगैरे धुऊन 'हंस' साठीं लेख लिहिण्यास प्रेमचंद बैठक मारून बसले. शिवरानीदेवी त्यांच्यावर खूप रागावली. तेव्हां प्रेमचंद हंसून म्हणाले, "लेख लिहूं नको तर 'हंस' छापला कसा जाईल ? 'हंस' वेळेवर निघाला नाही तर ग्राहक नाराज होतील ना ? त्यांना थोडेंच माहीत आहे कीं, मी आजारी आहे म्हणून ? त्यांनीं वर्गणी दिलेली आहे; वेळेवर 'हंस' त्यांच्या हातांत पोंचलाच पाहिजे."

त्यावर शिवरानीदेवीनें सांगितलें, "आतां लिहावयास बसाल तर लेखणी मोडून टाकीन, कागद फाडून टाकीन." असें हें प्रेमचंदांचें स्वकर्तव्यावरील प्रेम. 'मृत्यु के पीछे' नांवाची त्यांची एक कथा संपादकाचें आदर्श जीवन चित्रित करणारी असल्यामुळे प्रेमचंदांच्या तपस्येची खूण म्हणून तिचा उल्लेख करणें अगत्याचें आहे. पण प्रेमचंदांच्या निःस्वार्थी सेवेला फारसें यश प्राप्त झालें नाही. महिन्याला दोन-अडीचशें रुपये 'हंस' पार्थी नुकसान होत होतें. आदर्श संपादक कर्जवाजारी होऊं लागला. लेखकांना मोबदला देणें कठीण झाल्यामुळे तो वर्ग नाराज झाला. या कठीण परिस्थितीमुळे 'हंस' च्या प्रकाशनाचें कार्य हिंदी परिषद् करीत होती. प्रेमचंद संपादनाचें काम पाहत असत व पैसा परिषद् खर्च करीत होती. एवढ्यानें हि भागेना म्हणून 'हंस' ची सर्व व्यवस्था परिषदेनें घ्यावी असा विचार ठरला. या सर्व प्रकारामुळे प्रेमचंद यांना मनस्वी दुःख झालें. महात्मा गांधींच्या देखरेखीखाली हिंदी परिषद् चालली होती.

‘ हंस ’ परिषदेनें चालवावा असा निर्णय वर्धा येथील एका बैठकीत कायम झाला. प्रेमचंद त्या बैठकीस हजर होतेच. मुन्दी प्रेमचंदांना या प्रकारानें फारच दुःख होत राहिलें. सन १९३६ मध्ये सेठ गोविंददास यांच्या एका लेखांमुळे ‘ हंस ’ वर सरकारची अवकृपा झाली. फार मोठें डिपॉझिट ठेवणें अशक्य असल्यामुळे ‘ हंस ’ बंद करण्याची घोषणा परिषदेनें केली. या वेळीं प्रेमचंद मृत्यु-शय्येवर होते. त्यांना या वार्तेमुळे मोठाच धक्का बसला. परिषदेचें हें कृत्य त्यांना आवडलें नाहीं. त्यांनीं ताबडतोब रकम जमा केली व ती सरकारदरबारी भरून ‘ हंस ’ परत आपल्या ताब्यांत घेतला. यापूर्वीहि दोनतीन वेळां सरकारी अवकृपेस ‘ हंस ’ बळी पडला होता. पण प्रेमचंदांच्या निष्ठेमुळे त्याचें रक्षण झालें. ‘ हंस ’ व ‘ जागरण ’ जिवंत रहावीत म्हणून सबंध ह्यातभर प्रेमचंदांनीं अति कष्ट केले. जीविताच्या शेवटच्या क्षणापर्यंत त्यांना ‘ हंस ’ची चिंता लागून राहिली होती. मोत्यांचा चारा खाणारा हंस; पण प्रेमचंदांच्या घरीं चणे खाऊन तो तग धरून होता. डोंगराएवढ्या आपत्ति याव्यात व त्यांस टक्कर देतां देतां रक्तबंधाळ होऊन स्वतः समाप्त व्हावें, हें प्रेमचंदांच्या जीवनाचें सार होतें. प्रेस चालू रहावा, ‘ हंस ’ टिकावा म्हणून पैसे मिळविण्यासाठीं प्रेमचंदांनीं नानाप्रकारचे उद्योग करून पाहिले. त्यांतील त्यांचा महत्त्वाचा उद्योग म्हणजे सिनेमा कंपनीशीं संधान बांधून आपल्या कथांचे चित्रपट तयार करावेत हा होय. फिल्मी दुनियेंत प्रेमचंदांना काय काय अनुभव आले याचा विचार आपण स्वतंत्रपणें करणार आहोंतच.

एक खंदा पण अपेशी संपादक म्हणून प्रेमचंदांचें वर्णन करतां येईल. अपयश आलें खरें पण तें आर्थिक बाजूनें विचार करावा तेव्हां. साहित्याच्या प्रान्तांत प्रेमचंदांची कीर्ति सदोदित वर्धमानच राहिली. या दरिद्री देशांतील जनतेची सर्वांगीण सुधारणा व्हावी, शेतकऱ्यांची लूटमार थांबावी, म्हणून प्रेमचंदांनीं आपल्या कथाकादंबऱ्यांची निर्मिति केली. सरकारी कृपेची वा अवकृपेची पर्वा त्यांना कधींच नव्हती. एका मोठ्या संस्थानिकाची नोकरी त्यांनीं लाथाडली, त्याचप्रमाणें सरकार पदवी देत असतांनाहि त्यांनीं तिचा अड्वेर केला. तो काळच असा होता कीं, सरकारकडून मोठमोठ्या पदव्या घेण्यांत लोकांना भूषण वाटे; पण प्रेमचंद यांना मात्र यांतील धोका स्पष्ट दिसत होता. ‘ हंस ’ वर जप्तीचा हुकूम काढणारें किंवा ‘ सोजे वतन ’च्या प्रती जाळून

टाकणारें सरकार प्रेमचंदांना पदवी देण्यास कसे उत्सुक होतें व प्रेमचंदांनीं सरकारला काय उत्तर दिलें, याचा वृत्तान्त शिवरानीदेवीनें लिहिलेला आहे : “ मी त्या वेळीं लखनौस होतें. हेलीसाहेब गव्हर्नर म्हणून आला होता. त्यानें आपल्या एका हिंदुस्थानी मित्रास सांगितलें, ‘ धनपतरायांना आपण एक पत्र लिहा. मी त्यांना रावसाहेब हा किताब देऊं इच्छितों. कारण भारताचे सर्वोत्तम मोठे कथाकार आज प्रेमचंद आहेत. हा हिन्दुस्थानी मित्रहि प्रेमचंदांच्या वाङ्मयाचा मोठा भक्त होता. त्यानें आनंदानें पत्र लिहिलें कीं, गव्हर्नरसाहेब आपणांस पदवी देणार आहेत. त्यांना कृपा करून आपण भेटावें. हें पत्र घेऊन ते आंत आले व मला म्हणाले, ‘ गव्हर्नरसाहेबांचें मला एक पत्र आलें आहे.’

‘ काय लिहिलें आहे त्यांनीं त्यांत ? ’

‘ साहेबबहादुर मला रावबहादुर पदवी देणार आहेत. ’

‘ खुद्द त्यांचेंच पत्र आहे कीं कोणी दुसऱ्यानें लिहिलें आहे ? ’

‘ हो. कोणी दुसऱ्यानेंच लिहिलेलें दिसतें. ’

‘ कोण हा महाशय ? ’

‘ आहे एक कोणीतरी. त्यालाहि सरकारकडून ‘ सर ’ पदवी मिळाली आहे. ’

‘ ध्या मग रावसाहेबी किताब..... नुसती पदवीच देणार कीं आणखी काहीं ? ’

‘ आणखीहि काहीं अटी लादण्याचा इरादा दिसतोय. ’

‘ मग मुळींच स्वीकारूं नका... फार महाग सौदा होईल. ’

‘ मग त्यांना उत्तर काय देणार ? ’

‘ त्यांना मी धन्यवाद देईन व लिहीन कीं, मी एक जनतेचा तुच्छ सेवक आहे. जनतेकडून रावसाहेब पदवी मिळेल तरच धन्य होईन. सरकारकडून अशी पदवी घेण्याची इच्छा बिलकुल नाही. माझ्या वतीनें गव्हर्नरसाहेबांना धन्यवाद द्या ! ’ ”

प्रेमचंदांचें जिणें हें निःस्पृह होतें. सोन्याचांदीची दुनिया पुष्कळांना भुरळ पाडते, पण प्रेमचंदांची दृष्टि फार निराळी होती. सरकारदरबारीं राहून ते सांगतील तसें लिहून मानसन्मान मिळविण्यापेक्षा दीमदरिद्री जनतेची सेवा करावी, त्यांच्या दुःखांना वाचा फोडावी, त्यांची कड बेऊन सरकारशीं,

पुंजीपतींशीं, जमीनदारांशीं भांडण करावें, हेंच कर्तव्य प्रेमचंदांना श्रेष्ठ प्रतीचें वाटलें. एंट्रवाज श्रीमंती व मदोन्मत्त भांडवलदार यांचें व प्रेमचंदांचें कधींच जमलें नाहीं. संपादक या नात्यानें गरिबांशीं प्रामाणिक राहून त्यांनीं स्वतः मजुरांचें जिणें पत्करलें. शेतकऱ्यांचें साधेंभोळें जीवन ते जगले व तोच जीवनाचा आदर्श रहावा म्हणून त्यांनीं आपल्या कथांमधून प्रचारहि केला. त्यांना सरकारच्या सोनेरी बेड्या बद्ध कशा करणार !



फिल्मी दुनियेंत प्रेमचंद

: ५

खोऱ्यानें पैसा ओढावा आणि मन मानेल त्याप्रमाणें विलास भोगावे यासाठीं जे उद्योगधंदे प्रसिद्ध आहेत त्यांत चित्रपटनिर्मितीचा उद्योग प्रमुख आहे. या धंद्यांत पैसे गमावणारे जसे आहेत तसे कमावणारेहि पुष्कळ आहेत. डोळे दिपवणाऱ्या या फिल्मी दुनियेंत अनेक जण लक्षाधीश झाले. नटनटिंचे हजारोनीं मोजले जाणारे पगार आणि चित्रपट चालू झाला कीं थिएटरच्या मालकापाशीं जमणारी पैशाची रास पाहिली कीं वाटतें, लक्ष्मीचे खरे खेळ याच ठिकाणीं चालू असतात. चित्रपटनिर्मितीच्या बाबतींत जगांत आपल्या भारताचा अमेरिकेच्या खाडोखाल दुसरा क्रमांक लागतो असें म्हणतात. कोट्यवधि रुपयांचें भांडवल या धंद्यांत सदोदित गुंतलेलें असतें. लक्ष्मीपुत्रांचे हे खेळ सर्वसामान्य जनांस चार आण्यांच्या पिटांत बसूनच पाहावयास मिळत असलें तरी त्यांची भव्यता मात्र त्यांच्या डोळ्यांत भरून गेलेली असते.

मुन्शी प्रेमचंद यांना आपल्या कथाकादंबऱ्यांचें चित्रीकरण करावें असें वाटू लागलें याचें कारण अमाप पैसा कमवावा किंवा बंगले-मोटारींची प्राप्ति करून घ्यावी यांपैकीं नव्हतें. या चरित्राच्या प्रारंभींच दिल्याप्रमाणें शीतलादेवीच्या यात्रेस पंधरा रुपये खर्च करूं पाहणारे आणि त्यामुळें उपाशी राहणारे दीन शेतकरी पाहून चित्रपटांची कल्पना प्रेमचंद यांच्या मनांत आली. अलाहाबाद स्टेशनवर गाडींत खूप गर्दी झाली असतांना कांहीं भाबडे शेतकरी

इंटरच्या डब्यांत घुसले. त्यांची काळजी प्रेमचंद यांनीं किती घेतली हें आपण पाहिलेंच. शिवरानीदेवीनें विचारलेल्या प्रश्नांचें उत्तर देतांना प्रेमचंद बोलले, “ तूं म्हणतेस तें खरेंच. मी यांच्यासाठीं पुष्कळ लिहिलें. पण यांना तें वाचतां थोडेंच येणार ! हां, माझ्या कादंबऱ्यांवर बोलपट तयार करून गांवोगांव मोफत दाखविले तर हे लोक कदाचित् शहाणे होतील. ” कथाकादंबऱ्यांवर चित्रपट तयार करून खेडुतांना ते मोफत दाखविण्याची इच्छा करणाऱ्या या माणसाचें मन केवढें असेल ! पैसा मिळवावा, धनवान् व्हावें, स्वतःची चैन वाढवावी, या कल्पनाच प्रेमचंद यांच्या मनास कधीं शिवल्या नाहींत. आपल्या प्रतिभेचें सामर्थ्य शक्य तेवढें आपल्याच बांधवांच्या कल्याणासाठीं खर्च व्हावें, ही एकच इच्छा या श्रेष्ठ कलाकाराची होती. कथा-कादंबऱ्यांवर फिल्म तयार करावी या विचारास आणखीहि एक कारण आहे. ‘ हंस ’ मासिक आणि ‘ जागरण ’ साप्ताहिक हीं दोन्ही तोट्यांत चालत होतीं. इतरत्र अनेक ठिकाणीं नोकरी करून व भाडोत्री लेखन करूनहि पैसा पुरा पडणें शक्य नव्हतें. तेव्हां चित्रपट-सुर्घांत प्रवेश करावा व मिळेल त्या पैशाचा उपयोग पुनः लोकांसेवेसाठींच करावा, हा प्रेमचंद यांचा पवित्र व शुद्ध हेतु होता. त्याप्रमाणें सन १९३४ मध्ये मुंबईच्या अजण्टा सिनेटोन फिल्म कंपनीनें प्रेमचंद यांच्याशीं बोलणें सुरू केलें. संधि चांगली चालून आली आहे, असा विचार करून प्रेमचंदांनीं आपलें मनोगत शिवरानीदेवीस सांगितलें. पती-पत्नींचें मोठें मनोरंजक संभाषण झालें या वेळीं. जातांना भाडेखर्चास लागणारे पैसे जमा करणेंहि कठीण होऊन बसलें. पण मुंबईस जाण्याचा निर्धार करून प्रेमचंद आपल्या पत्नीस बोलले,

“ तूंहि चल मुंबईस. एक सफर करून येऊं. फिल्म कंपनीनें मला बोलावलें आहे. ”

“ फिल्म कंपनीवाले बोलावतात हें ठीकच आहे. पण तेथील हवापाणी आपणांस मानवणार का ? आपली प्रकृतिहि कमजोर आहे. आपलें तेंथें निभणार तरी कसें ? ”

“ मुंबईस लोक राहतातच कीं. ”

“ त्यांची गोष्ट निराळी आहे आणि आपली निराळी. आपण मुंबईस जावें असें मला तरी वाटत नाहीं. ”

“ तूं नीट विचार कर. त्याशिवाय कांहीं काम नीट होणारच नाही. येथे जी कांहीं थोडी मिळकत आहे ती आपल्या प्रपंचालाच पुरेशी होत नाही. ‘ हंस ’, ‘ जागरण ’ कसे चालणार ? ”

“ तरीसुद्धां मुंबईस जाणें ठीक नाही. ”

“ पण मग दारिं हे दोन मोठे हत्ती बांधले आहेत त्यांना चारा कोण देणार ! त्यांना जिवंत तरी ठेवलेच पाहिजे ना ? ”

“ आपण जें कांहीं कराल त्यांत स्वतःच्या जिवाची पर्वा थोडी तरी असूं द्यावी की ! ”

“ ही तुझी रडकथा नेहमीचीच आहे. ... दुसरें असें पहा की, कथा-कादंबऱ्या लिहून जेवढा उपयोग होणार नाही त्यापेक्षां जास्त उपयोग त्यांवर चित्रपट तयार करून होईल. कथा-कादंबऱ्या ज्यांना वाचतां येतें त्यांच्याचसाठीं आहेत. फिल्म तयार झाली तर हजारों लोकांना एकदम फायदा घेतां येईल. ”

“ होईल लोकांचा फायदा, माझें काय त्यांत बरें होणार ? ”

“ ही चूक आहे तुझी. लोकांनीं उलट माझें किंवा तुझें बरें करावें म्हणून मी थोडेंच लिहितों ? मी माझ्या आत्म्याच्या शांतीसाठीं लिहित असतो, तेव्हां तें लिहिणें जितक्या जास्त लोकांना समजेल, जितके लोक पाहूं शकतील, वाचूं शकतील, तितकें जास्त समाधान मला मिळेल. आणि दुसरा फायदा असा की, ‘ हंस ’ व ‘ जागरण ’ नीटपणें चालविण्यासाठीं आपणांजवळ पैसा जमा होईल. वर्षांचे नऊ हजार रुपये देण्याचा करार कंपनीवाले करणार आहेत. मुंबईस वर्ष-दीड वर्ष राहिलें कीं मग मला येथूनहि कथा पाठवितां येईल, नऊ-दहा हजार रुपये वर्षास घरबसल्या मिळतील. मग सांग, वर्षा-दीड वर्षांसाठीं मुंबईस जाणें काय वाईट गोष्ट आहे ? ”

पतीचा अडचण पत्नीनें जाणली. प्रेमचंदांच्या मनास कोणती भूक लागली होती हेंहि शिवरानीदेवीनें हेरलें आणि मुंबईस जाण्याची परवानगी दिली. मुंबईच्या प्रवासाची तयारी सुरू झाली. प्रकृति नीट नसताना एवढ्या लांब प्रवास करणाऱ्या अस्वस्थ पतीची सर्व तयारी शिवरानीदेवीनें करून दिली. इकडचे तिकडचे जमवून तिनें शंभर रुपयांची तजवीजहि केली. त्यांपैकी प्रारंभिक तयारीसाठीं वीस रुपये खर्च झाले आणि ऐंशी रुपये बरोबर घेऊन प्रेमचंद मुंबईस फिल्मी जगताच्या नव्या सृष्टींत प्रवेश करण्यासाठीं

निघाले. त्या दिवशी प्रेमचंद रात्रभर जागून राहिले; कारण पहाटेची चार वाजतांची गाडी पकडावयाची होती. दूरवरचा प्रवास असल्याकारणाने दोघेहि व्यथित झाले होते. मुलांचा निरोप घेऊन प्रेमचंद मुंबईस गेले. मुंबईस जाण्यांत त्यांचा हेतु कोणता होता हे आपण पाहिलेच आहे. प्रेमचंदांनी आपल्या भित्तमंडळीनाहि आपला मनोदय कळविला होता. दि. १० जुलै १९३४ च्या पत्रांत प्रेमचंद 'जमाना' च्या संपादकांना लिहितात,

“मी एक जुलैला मुंबईस निघून आलों. येथे एका कंपनीशी करारनामा केला आहे. वर्षाच्या सहा कथा त्यांना तयार करून द्यावयाच्या. तेथील उद्योगांत एकसारखे नुकसान होत होतें. पुस्तकाविक्रेत्यांकडून पैसे वसूल होत नव्हतें. कागदाच्या खर्चाचा बोजा वाढत होता. अगतिक होऊन मी हा करारनामा केला आहे. सहा कथा लिहिणे अवघड नाही. हो, दिग्दर्शकास पसंत पडेल असे लिहिणे अगत्याचें आहे. फिल्मच्या दृष्टीने काय उपयुक्त हें तोच ठरवणार...” प्रेमचंदांचे परम मित हिन्दीतील प्रख्यात लेखक जैनेन्द्र-कुमार. त्यांनाहि एका पत्रांत प्रेमचंदांनी लिहिलें, “मुंबईच्या एका फिल्म कंपनीने मला बोलावले. मासिक पगाराची बात नाही. करारपत्र आहे. ८००० रुपये वर्षाचे. मी अशा परिस्थितीत येऊन पांचलोण आहे की, या-शिवाय दुसरा मार्ग माझ्याजवळ नाही....चार-पांच हजार रुपये हातीं आले तरच त्यामुळे 'इंस' व 'जागरण' नीट चालतील; आर्थिक संकट तेवढ्यापुरतें तरी दूर होईल.”

प्रेमचंद कोणत्या परिस्थितीत सांपडले होते, ते आतां ध्यानांत येईल. मोठ्या कष्टाने आपल्या कथा दिग्दर्शकाच्या हातांत देण्यास किंवा कंपनी-वाल्यांना विकण्यास प्रेमचंद तयार झाले होते. एरवीं मुंबईस त्यांना कोठून चैन पडणार ? गजबजलेल्या त्या मायानगरीत प्रेमचंद प्रारंभापासूनच कंटाळून गेले. घरी लिहिलेल्या एका पत्रांत ते लिहितात, “या विस्तीर्ण मुंबई शहरांत मला तुमच्याशिवाय सुनें सुनें वाटतें. वारंवार मनांत येतें कीं, हें सर्व सोडावें आणि तिकडे पळून यावें. मी अजून येथे जागा घेतली नाही, तें एक बरेंच झालें. नाही तर घर खायला उठलें असतें. तुमचें जेव्हां पत्र येतें तेव्हां घरी आल्या-सारखें वाटतें.” मुंबईस माणसांचाहि अथांग सागर पसरलेला, पण प्रेम-चंदांना तेथे एकटें एकटें वाटे. चित्रपटनिर्मितीच्या धंद्यांतहि त्यांना फारसफ

चांगला अनुभव आला नाही. प्रेमचंद यांच्या कथेवर एक पहिला चित्रपट निघाला, त्याचें नांव 'मिल मजदूर'. या वेळीं सर्वत्र मंदीची लाट असून बेकारी मात्र वाढत होती. गिरणी-मालक व मजूर यांच्या कटकटी वाढीस लागल्या होत्या. मजुरांची अवस्था अति विकट झाली होती. तिची चौकशी सहृदय प्रेमचंदांखेरीज कोण करणार ? आपला संदेश मजुरांपर्यंत पोचता करण्यासाठी प्रेमचंदांनी ही कथा लिहिली.

बोलपट तयार होत असतांना मूळ कथालेखकावर अन्याय झाल्याची उदाहरणे अनेक सांपडतील. आपल्या अद्वितीय प्रतिभेने लेखक कथा कांहीं एका विशिष्ट पद्धतीने व हेतूने निर्मात असतो तर कंपनीवाले किंवा दिग्दर्शक यांची आवड निराळीच असते. स्वतःच्या मनांतील कल्पनांची भरती केल्या-खेरीज चित्रकथा पूर्ण झाली असे त्यांना वाटत नाही. त्यामुळे मूळ लेखकाची मूळ कथा व पडद्यावर बोलकी झालेली चित्रकथा यांत जमीन-अस्मानाचे अंतर पडलेले दिसून येते. विचारा लेखक गरजू असतो; दिग्दर्शकाच्या श्रीमंती ऐटीपुढे त्याला कोण पुसणार ? पैसेवाल्यांजवळ सर्व गुणांचा आश्रय असतो. जणुं मुन्शी प्रेमचंद यांच्या 'मिल मजदूर' या कथेचेहि कसे धिडवडे निघाले ते पाहण्यासारखे आहे. प्रेमचंद यांच्याच शिकारशावरून ललितकुमार नांवाच्या गृहस्थाची नट म्हणून योजना झाली होती. प्रेमचंदांना चांगलेच जाणणाऱ्या या गृहस्थाने 'मिल मजदूर' चित्रपट कसा तयार झाला, याची मनोरंजक हकीगत लिहिली आहे. त्यांत तो लिहितो, "आपली कथा 'मिल मजदूर' नांवाची समाप्त करण्यांत प्रेमचंद त्या वेळीं व्यग्र झाले होते. कथा समाप्त झाल्याबरोबर त्यांना तिचा उर्दू अनुवाद करणे भाग पडले. कारण की, कंपनीचे मॅनेजिंग डायरेक्टर, फिल्म डायरेक्टर मिस्टर भूतानी आणि त्यांचे साथीदार मिस्टर खलील आफताब हिंदी न जाणणारे होते. चित्रकथेच्या सोयीसाठी भूतानीसहिजांच्या संमतीने तीत अनेक प्रकारचे बदल करण्यांत आले. कांहीं नवीन गोष्टी घुसडण्यांत आल्या. कांहीं रद्द करण्यांत आल्या. ज्या गोष्टी प्रारंभी निश्चित झाल्या होत्या, त्या सर्व रद्द करून कथेस एकदम नवे रूप देण्यांत आले. त्यामुळे कथानकांत उणीव निर्माण झालीच पण कांहीं ठिकाणी खऱ्या अर्थाचे व भाषेचे माधुर्य सुद्धा निघून गेले. यानंतर शूटिंग सुरू झाले. पुनः कित्येक प्रसंग बदलण्यांत आले आणि शेवटी रात्रदिवस भ्रम करून तीन महिन्यांत फिल्म तयार झाली.

...या फिल्मबद्दल कंपनीने मोठमोठ्या आशा बाळगल्या होत्या. धनवान् मालक व गरीब मजूर यांच्यातील झगडा या कथेत चित्रित केलेला असल्यामुळे चित्रपटाचे यश हुकमी होते. मालकाचा स्वार्थपूर्ण व्यवहार, अत्याचार, दडपण, मनास येईल तसे वर्तन, मजुरांची दुर्दशा, त्यांच्या आयाबहिर्णीची दीन दशा आणि या सर्वांचा वाईट परिणाम हे सर्व या चित्रपटांत स्पष्ट आणि योग्य रीतीने दाखविले गेले होते... ’

या चित्रपटांत एक ग्रामपंचायतीचेहि दृश्य होते. पंचायतीचे मुख्य प्रधान खुद्द प्रेमचंद होते. मिलमालक व मजूर यांच्या समन्वयाचे मार्ग हुडकून काढून दोघांत एकोपा निर्माण होण्याची शक्यता येथे दर्शविली आहे. गांधीवादांत महत्त्वाची गगलां गेलेली समन्वयवादाची भूमिका या ठिकाणी प्रेमचंदांनी भेतलेली होती. मिलमालक व मजूर यांनी पितापुत्रांप्रमाणे वागावे, असा भावार्थ या कथेतून प्रकट होत होता. गांधीवादांत असणारी कमतरताहि प्रेमचंद जाणून होते. फिल्मच्या या नावीन्यामुळे तीस यश प्राप्त होईल अशी आशा सर्वांना वाटत होती. पण नियंत्रण-मंडळाने फिल्मची छाटाछाट खूप केली. फिल्मचे स्वरूप जे होते तेहि बिघडून गेले. प्रभावशाली दृश्ये होती तींच नेमकी काटली केली. त्यामुळे फिल्मचा मूळ उद्देश नष्ट झाला आणि चेहरा विकृत होऊन गेला. मुंबई सरकार भांडवलदारांच्या बाजूचे नेहमी असे. त्याने फिल्म दाखविण्यास बंदी केली. मजूर-गिरणीमालक यांच्या झगड्याचे प्रदर्शन करून अशांतता निर्माण होऊं नये म्हणून या प्रकारची काळजी घेतली गेली. एकदीड वर्षांच्या प्रयत्नाने ‘उसे गरीब मजदूर’ या नावाने फिल्म दाखविण्याची परवानगी मिळाली.

या सर्व घटनांमुळे प्रेमचंद निराश झाले. भांडवलवाले श्रीमंत, दिग्दर्शक सरकार इत्यादि लोकांच्या ओढाताणीत प्रेमचंदांच्या स्वतंत्र प्रकृतीचे अतोनात हाल झाले. त्यांचा स्वाभिमान तर दुखावला गेलाच, परंतु धनवान् वर्गाबद्दलची त्यांच्या मनांतील अटी अधिक दृढ झाली. सपत्ति धारण करणाऱ्या माणसाचे आणि प्रेमचंदांचे उभ्या जन्मांत जमले नाही. ज्या इच्छा घेऊन ते मुंबईस आले होते, त्या सर्वांचा अशा प्रकारे चक्काचूर झाला. त्यांनी ‘नवजीवन’ नावाची आणखी एक चित्रकथा लिहिली, पण तीतहि त्यांना म्हणावेसे यश प्राप्त झाले नाही. दिग्दर्शकांची मध्यस्ती त्यांना पदोपदी जाचक

उरली. सन्मित्र जैनेंद्रकुमार यांना प्रेमचंदांनी लिहिलें, “मी ज्या हेतूंनी येथें आलों होतो त्यांतील एकहि पुरा झाला नाही. हे निर्माते ज्या ढंगाने कथा तयार करतात त्यामध्ये थोडाहि फरक करण्यास ते राजी नसतात. भडक अश्लीलतेला हे लोक देखाव्याचा प्राण समजतात. अद्भुत गोष्टींवर यांचा भारी विश्वास. राजाराणी, त्यांच्या प्रधानांची कारस्थाने, नकली लढाया इत्यादि प्रमुख साधनें यांच्या हातांत असतात. मी कांहीं सामाजिक कथा लिहिल्या आहेत, ज्या सुशिक्षित समाजानेहि पाहाव्यात अशा आहेत; पण त्यांवर फिल्म तयार केली तर ती चालेल की नाही याबद्दल या निर्मात्यांना नेहमी शंका वाटते. हें वर्ष तर येथेंच राहणें आहे. कर्जवाजारी बनलों आहें. कर्ज फेडून टाकीन; पण लाभ होण्याची चिन्हें दिसत नाहींत. ‘गोदान’ कादंबरीची शेवटची पृष्ठें लिहिणें आहे. येथें मन रमत नाहीं. आपल्या जुन्या स्थानावर जाऊन बसावें असें वाटतें. तेथें धन नसेल पण संतोष मात्र भरपूर आहे. येथें तर कष्ट होतात. आयुष्य फुकट जात आहे.”

प्रेमचंदांच्या स्वतंत्र प्रकृतीचा कोंडमारा मुंबईच्या विलासी आणि वैभव-संपन्न अशा वातावरणांत कसा होत राहिला, हें यावरून ध्यानांत येण्यासारखें आहे. दुसऱ्या एका पत्रांत ते लिहितात, “‘मजदूर’ तुम्हांस पसंत पडला नाहीं हें मी जाणलें. तें चित्र माझे आहे असें मी म्हणतो व म्हणूं शकत-हि नाहीं. त्यांत एक रोमान्स भरून राहिलेला आहे, तो मात्र मी लिहिलेला नाहीं. ‘मजदूर’मध्ये माझे असें फारच थोडें उरलें आहे. खुद्द फिल्ममध्ये जें कांहीं आहे तें स्वतः दिग्दर्शकांनी तयार केलेलें आहे. लेखक स्वतःस लेखणी-बहादुर समजत असेल पण येथें मात्र डायरेक्टरचें साम्राज्य आहे. त्याच्या राज्यांत लेखकाची हुकमत कशी चालणार ? त्याच्या हुकमतीखालीच लेखकानें वागलें पाहिजे. ‘मी लोकांची रुचि आपल्यापेक्षा अधिक चांगल्या प्रकारें जाणूं शकतो’ असें म्हणण्याची लेखकाची छाती दिग्दर्शकापुढें होणार नाहीं. तोच उलट ओरडेल, ‘जनतेस काय हवें हें मीच बरोबर जाणतो. आणि येथें आम्हांस जनतेच्या पसंतीची पर्वा काय म्हणून असावी ? हा धंदा आहे. धन मिळवणें हें आमचें ध्येय आहे. जनता जें मागेल तें आम्ही तिला पुरवूं.’ या उद्दाम बोलण्याचें उत्तर असें की, ‘अच्छा साहेब, आमचा सलाम ध्या

नि आम्हांला घरी जाऊं द्या.' आणि तेंच मी करणार आहे. फिल्ममध्ये माझ्या मनास संतोष झाला नाही, म्हणून माघार घेत आहे. मी ध्येयवादाचा पुरस्कर्ता आहे पण त्यानें जनतेची खुली करमणूक कशी होणार ? पण या गोष्टी मला परवडणार नाहीत. माझ्याभोंवतीं माणसेंहि अशी जमा झाली आहेत की, त्यांना उर्दूहि समजत नाही आणि हिन्दीहि कळत नाही. इंग्रजीत अनुवाद करून सांगण्याचें काम करावें लागतें. मला आपली माझी जुनी कार्य-व्यवस्थाच ठीक वाटते. . . ”

फिल्मी दुनियेस प्रेमचंद याप्रमाणें पूर्ण विद्वान गेले होते. धन कमविण्याची इच्छा त्यांना नव्हतीच. त्यामुळें लक्ष्मीपुत्रांशी त्यांचें जमलें नाही. शिवरानी-देवीसहि त्यांनीं लिहिलें, “ येथें सर्व कांहीं सिनेमाच्या मालकाच्या हातांत आहे. लेखकाला कोणीच पुसत नाही. पैसा मिळविणें हेंच त्यांचें ध्येय असतें.” प्रेमचंदांचें मनहि थोडें बालकासारखें होतें. श्रीमंती ऐटीत तें कधींच रमलें नाही. जमीनदार, कारखानदार, भांडवलवाले यांच्याशीं त्यांची दोस्ती कधींच जमली नाही. एवढी मुंबई करमणुकीच्या साधनांनीं गजबजलेली, पण प्रेमचंद मात्र सदा बेचैन झालेले. घरी लिहिलेल्या एका पत्रांत ते लिहितात, “ तुम्ही मुलांबाळांसमवेत सुखरूप असाल. आणि इकडे मी मात्र विचार करीत आहे की, हा दीड महिना कसा जाणार म्हणून. काम करून करून तरी किती करणार ? पैल तर नव्हे मी ? माणसाची करमणूक होण्यास कांहीं साधन तरी असावें कीं नाही ? माझें मनोरंजन घरच्या मुलांबाळांतच सर्वांत अधिक होतें. मनोरंजनाचें याशिवाय दुसरें साधन माझ्या जीवनांत नाही. जेवावयास बसावें तों बरें वाटत नाही. कारण येथें तर सर्वत्र साहेबी थाटमाट. आणि साहेब म्हटला कीं माझा जीव घाबरून जातो. ” प्रेमचंदांचा जीव एवढ्या अफाट मुंबईत रमला नाही. फिल्मी दुनियेस कंटाळून प्रेमचंद परत बनारसला आले. ‘ कशी काय मुंबई आहे ? ’ या पत्नीच्या प्रश्नास उत्तर देतांना प्रेमचंद बोलले, “ काय सांगूं ? फिल्मी जगत् हा एक नवाच संसार आहे. तिथें साहेबच साहेब आहेत. माझ्याशीं त्यांचा व्यवहार फार चांगला असे. मी एक घर भाड्यानें घेतलें आहे. तूं येत असशील तर दाखवीन तुला. बनारसला असतांना जसा मी घरून प्रेसमध्ये व प्रेसमधून घरीं जात-येत असें त्याच-प्रमाणें तेथील स्टुडिओचें काम चाले. पण या ठिकाणीं तुम्हां सर्वांच्या समवेत

असल्यामुळे कसलीच चिंता नाही. येथे जीव घाबरत नाही. तेथे काय कामच काम. ज्यांना नाटक-सिनेमाचा शोक आहे त्यांना मुंबई फार चांगली. मला काय तिचा उपयोग ? मियाची दौड मशिदीपर्यंत. तसेच माझेहि जाणे स्टुडिओ-पर्यंत. माझी प्रकृति तेथे बिघडत राहिली.”

काही दिवस प्रेमचंद सहकुटुंब मुंबईस येऊन राहिले होते. कामाचा ताण फारच पडत होता. एका स्टुडिओवाल्याने सांगितले, “आमच्याबरोबर तुम्ही इंग्लंडला चला.” यासंबंधी शिवरानीदेवी सांगते, “घरी येऊन मला म्हणू लागले, स्टुडिओतील लोक म्हणतात, इंग्लंडला चला. तेथे फिल्म तयार करू. एक वर्ष राहून परत येऊ. एका वर्षाचे दहा हजार रुपये मला मिळतील. पांच नितकथा मला लिहाव्या लागतील.” परदेशच्या प्रवासांत प्रकृति पूर्णपणे बिघडून जाईल या भीतीने शिवरानीदेवीने इंग्लंडला जाण्याची परवानगी प्रेमचंदांना दिली नाही. प्रेमचंद चित्रपटांच्या बाबतीत अधिकच उदास बनले. महालक्ष्मी सिनेटोनने ‘सेवासदन’ कादंबरीवर बोलपट तयार केला. ती फिल्म पाहून प्रेमचंद अधिकच कष्टी झाले. मुंबईची हवा सर्व दृष्टींनी त्यांना मानवली नाही. बनारसला जाऊन राहण्याचा त्यांचा आग्रह सुरू झाला. फिल्मी जगतास रामराम ठोकून प्रेमचंदांनी त्या लक्ष्मीनगरीस कायमचा नमस्कार केला. धन, वैभव, ऐश्वर्य, विलास या जगातील मोहांस प्रेमचंद विटून गेले. सरळ, साध्या जीवनाचा आदर्श हजारां लोकांपुढे ठेवण्याच्या इराद्याने ते चित्रपट-व्यवसायांत पडले पण लागलीच त्यांच्या ध्यानांत आले की, येथे ध्येयवादास त्रिकुल अवसर नाही. संपत्तीच्या उर्वेत ध्येयवादाची रोपे नेहमी कोमेजून जातात.



ध्येयवादी साहित्यिक

: ६

फिल्मी जगतांतून प्रेमचंद निराश झाले हे एक प्रकारे बरेच झाले. साहित्यिकांचे खरे कर्तव्य समाजनिरीक्षण करून आपल्या कलेच्या द्वारां त्यास सन्मार्गावर लावणे हेच असते. प्रेमचंद निष्ठावान् साहित्यिक होते. त्यामुळे

भांडवलदार, निर्माता, नटनटी, दिग्दर्शक, संगीत-दिग्दर्शक इत्यादींच्या गडबडीत प्रेमचंदांसारख्या ध्येयवादी साहित्यकाराचें जमण्यासारखें नव्हतें, त्यामुळें प्रेमचंदांनीं तेथून निरोप घेतला व बनारस येथें राहून पुनः त्यांनीं आपल्या साहित्याच्या उपासनेस आरंभ केला. प्रेमचंदांची कीर्ति आतां चोहों दिशांनीं वाढीस लागली होती. सेवासदन (१८१६), प्रेमाश्रम (१९२२), रंगभूमि (१९२५), कायाकल्प (१९२८), गव्वन (१९३१), कर्मभूमि (१९३२) इत्यादि एकापेक्षां एक सरस अशा कादंबऱ्या लिहून प्रेमचंद यांनीं आपलें हिंदी साहित्यातील स्थान निश्चित केलें होतें. प्रेमचंद यांची कीर्ति उभ्या हिंदुस्थानांत पसरली होती.

हिन्दी हीच राष्ट्रभाषा होण्यासारखी आहे असें समजून भारतांत सर्वत्र हिंदीचा प्रसार व प्रचार सुरू झाला होता. हिंदी भाषेच्या स्वरूपाबद्दल प्रेमचंदांसारख्या मुरब्बी साहित्यिकाकडून कांहीं मार्गदर्शन झालें तर त्याचा मोठा उपयोग होईल म्हणून प्रेमचंद यांना ' दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा ' या संस्थेकडून वार्षिक पदवीदान-समारंभास आमंत्रण देण्यांत आलें. प्रेमचंद यांनीं तें आमंत्रण मोठ्या आनंदानें स्वीकारलें. १९३४ सालीं शिवरानीदेवी, प्रेमचंद व नाथूराम प्रेमी असे तिघे जग मद्रास येथें जाण्यास निघाले. मद्रासच्या हिन्दीप्रेमी लोकांनीं प्रेमचंदांचें मनापासून स्वागत केलें. स्टेशनवर हारतुरे घेऊन तीनशें स्त्रीपुरुष प्रेमचंदांचा सत्कार करण्यासाठीं उपस्थित होते. भाषेचा अभ्यास करून घेण्यांत मद्रासी लोक कोणास हार जाणार नाहींत. शिवरानीदेवीस प्रेमचंद त्या वेळीं बोलले, " पहा, या प्रांतांत हिन्दीचा प्रचार किती जोरदार आहे. महात्मा गांधींच्या तपस्येचें हें सर्व फळ आहे. जें कार्य ते हातांत घेतील तें सफल करून दाखवतील. इंग्रजी भाषा याच लोकांनीं प्रथम उत्तम प्रकारें आत्मसात् केली. मोठमोठ्या अधिकारांवर असणारे फडें इंग्रजी बोलणारे लोक याच प्रान्तांतील आहेत. आज हिन्दीची उपासना येथील लोक करूं लागले आहेत. या ठिकाणीं हिन्दीचें भविष्य उज्ज्वल आहे. " मद्रासच्या हिंदीप्रेमी मंडळींत प्रेमचंदांनीं नवजीवन निर्माण केलें. पांच-सहा दिवस त्यांचें वास्तव्य मद्रास येथें होतें. तेथून म्हैसूर, बंगलोर इत्यादि ठिकाणींहि प्रेमचंदांचा आदरसत्कार चांगल्या प्रकारें झाला.

प्रेमचंदांच्या या दक्षिण भारताच्या दौऱ्यासंबंधी मद्रासचे हिन्दी-प्रचारक

श्री. ब्रजनंदन शर्मा यांनी लिहिले आहे, “आम्ही प्रचारकांनी त्यांना मधमाशांप्रमाणे घेरले होते. पुष्कळ हिंदीप्रेमी व विद्यार्थी दहा-दहा रुपये खर्च करून प्रेमचंदांचे दर्शन घेण्यासाठी आले होते. शिवरानीदेवीसुद्धा त्यांच्याबरोबर होती. प्रेमचंद दक्षिण भारतातील सर्व हिन्दी प्रचार केंद्रांना भेट देणार आहेत, असे समजल्याबरोबर द्राविड भाषा बोलणाऱ्या लोकांच्या चेहऱ्यावर एक आनंदाची चमक उठून दिसली. जवाहरलाल नेहरू किंवा राजेन्द्रप्रसाद यांच्या दौऱ्यापेक्षां प्रेमचंदांचा दौरा कोणत्याहि बाबतीत कमी नव्हता. प्रेमचंद राष्ट्र-भाषेचे गौरवस्थान होते. हिन्दी साहित्याचे दारिद्र्य प्रेमचंदांनीच दूर केले. प्राचीन साहित्यांत तुलसीदास व आधुनिक साहित्यांत प्रेमचंद यांच्याच नांवावर दक्षिण भारतांत सुद्धा आमचे मस्तक उंच झाले आहे. वाचकांना आश्चर्य वाटेल, प्रेमचंद यांना उत्तरेपेक्षां दक्षिणेतच अधिक मान होता. कारण येथील लोकांनी त्यांच्याकडे कलाकार व ध्येयवादी लेखक या दृष्टींनी पाहिले होते. मद्रास प्रान्तांतील हिंदी विद्यार्थी समाज, प्रेमचंदांच्या नांवाबरोबर हर्षित होऊन गेला आहे. चांगले चांगले शिकलेले लोक तर प्रेमचंदांना टॉलस्टॉय म्हणून संबोधतात.

हिन्दी भाषेच्या प्रचारकांनाच प्रेमचंद मार्गदर्शन करीत, असे नव्हे. संपादक म्हणून कित्येक नव्या लेखकांना प्रेमाच्या सूचना त्यांनी दिल्या आहेत. अनेक ठिकाणी भाषणे देऊन साहित्यिकांच्या कर्तव्यासंबंधी त्यांनी जाणीव करून दिलेली आहे. वाङ्मयीन कार्य करणाऱ्या काही संस्था स्थापन कराव्यात व एकत्रित येऊन साहित्यचर्चा व्हावी, यासाठीहि प्रेमचंद त्यांचे प्रयत्न चालू असत. मुन्शी दयानारायण निगम व प्रेमचंद यांच्या साहाय्याने १९२३-२४ साली ‘हिंदुस्तानी एक्केडमी’ नांवाची संस्थाहि चालू झाली होती. सदर संस्थेच्या बैठकीस प्रेमचंद उपस्थित असत. या संस्थेच्या कारभारांत इतर लोकांचाहि भरणा झाल्याकारणाने कार्य करणाऱ्या साहित्यिकांना वाव राहिला नाही. त्यामुळे प्रेमचंद निराश झाल्यासारखे होत. या संस्थेसंबंधी त्यांनी उदगार काढले आहेत, “या ठिकाणी कार्य करण्यास भरपूर वाव नाही. हिंदुस्थानांतील हरएक भाषेचा एक एक लेखक या कमिटीत असावा. एखाद्या विषयावरील नवे पुस्तक निघाले की त्या त्या सभासदास ते दाखविले जावे. यामुळे पुस्तकांच्या निकृष्ट निर्मितीस आळा बसेल; लेखकांच्या

गुणांचा विकास होण्यास मदत होत राहिल; साहित्याची उन्नति लेखकांच्या गुणविकासाबरोबरच होत राहिल. नव्या लेखकांच्या गुणदोषांची चर्चा कोण करणार ? नुसतें 'ठीक आहे' म्हणून बेरा मारणें न्यायाचें नाहीं. नव्या लोकांना मार्गदर्शन करणें हें विद्वान् लेखकांचें एक कर्तव्य आहे. पोढभन्त्या प्रकाशकांची आज आवश्यकता नाहीं. लेखकालाहि थोडा द्रव्यलाभ झाला पाहिजे. एकेडेमी व लेखक यांच्यांत स्नेहाचा कौटुंबिक संबंध स्थापन व्हावयास पाहिजे. ... साहित्याची अभिवृद्धि व्हावयास पाहिजे. ज्या भाषेचें साहित्य उत्तम तिचा समाजहि प्रगतिपथावर आहे असें समजावें. समाजाच्या प्रगतीबरोबर त्याची राजनीतिहि चांगलें रूप धारण करणारी असते. मोठमोठ्या लोकांचें लक्ष गरिबांच्या प्रश्नांकडे केव्हां वळणार ?...'' प्रेमचंदांच्या मनांत या प्रकारचे विचार सदैव घोळत असत. लेखकांची चिंता तर त्यांना रात्रंदिवस वाटत होती. सत्यजीवन वर्मा यांच्या मदतीने प्रेमचंदांनी 'लेखक संघ' नांवाची एक संस्थाहि स्थापन केली होती. हिचें रूपांतर पुढें 'प्रगतिशील लेखक संघ' या संस्थेत होऊन या संस्थेच्या पहिल्या अधिवेशनाचे अध्यक्ष मुन्शी प्रेमचंद झाले. या स्थानावरून मुन्शी प्रेमचंदांनी जें भाषण केलें तें भारतीय साहित्याच्या इतिहासांत अजरामर होऊन राहण्यासारखें आहे. त्या भाषणानें अनेक भाषांतील साहित्यकारांना स्फूर्ति व मार्गदर्शन मिळालें आहे. लखनौ येथें सन १९३६ मध्ये झालेल्या या महत्त्वाच्या भाषणाचा कांहीं भाग येथें देणें आवश्यक आहे—

“भाषा साधन आहे, साध्य नाहीं. आतां आपल्या भाषेनें असें रूप धारण केलें आहे कीं, केवळ भाषेपेक्षां तिच्यांतील भावाकडे अधिक लक्ष देण्याची वेळ आलेली आहे. ज्या भाषेत प्रारंभी 'बागो बहार', 'वैताल पचीसी' आदि रचना झाली त्याच भाषेत आतां शास्त्र आणि विज्ञान यांची चर्चा व्हावयास पाहिजे...जे कांहीं लिहिलें जातें तें साहित्य असें मुळींच नाहीं. ज्यांतून सत्यदर्शन होतें, ज्याची भाषा प्रौढ व डौलदार आहे आणि समृद्ध असे अनुभव ज्यांतून प्रकट होतात त्यास साहित्य म्हणावें. अद्भुतरम्य परीक्षा, भूतपिशाचांच्या गोष्टी, प्रेमवियोगाची आख्यानें यांना कांहीं एका काळीं फार महत्त्व होतें ही गोष्ट खरीच, पण आज आपणांस त्यांत खरें स्वारस्य वाटत नाहीं...माझ्या मते 'बीवनाची आलोचना' हीच साहित्याची सर्वोत्तम व्याख्या आहे.

“...आपल्या अनुभूतीची तीव्रता वाढविणे हेंच काव्य व साहित्य यांचे उद्दिष्ट आहे. स्त्री-पुरुषांचें प्रेम हेंच केवळ माणसाचें जीवन नाही. शृंगारिक मनोभाव मानवी जीवनाचा एक अंशमात्र आहे....आज साहित्याने केवळ मनोरंजन करून चालणार नाही. नायकनायिकांचे संयोगवियोग वर्णन करणें एवढेंच साहित्यिकाचें कर्तव्य नसून जीवनांतील इतर अनेक प्रश्नांचा विचार त्यानें केला पाहिजे.

“...नीतिशास्त्र व साहित्यशास्त्र यांचें ध्येय एकच आहे. उपदेश करणाऱ्याच्या पद्धतीमध्ये मात्र थोडा फरक आहे. नीतिशास्त्र तर्क व उपदेश यांच्या मदतीने बुद्धि व मन यांच्यावर प्रभाव दाखवितें, तर साहित्य मानसिक अवस्था व नाना प्रकारचे भाव यांचें वर्णन करित असतें. मानवी जीवनांत आपण जें जें पाहतो, ज्या ज्या आपात्ति आपल्यावर येतात, त्या त्या गोष्टींतून साहित्याची निर्मित होत असते. ज्या साहित्यामुळे आपली अभिरुचि जागृत होणार नाही, आध्यात्मिक आणि मानसिक तृप्ति होणार नाही, आपलें सौंदर्य-प्रेम जागृत होणार नाही, सत्यसंकल्पांचा जन्म ज्यामुळे होणार नाही, अनेक संकटांत धैर्यानें तोंड देण्याची दृढता ज्यामुळे उत्पन्न होणार नाही, त्याला साहित्य हें नांव देखील शोभणार नाही....

“...पूर्वीच्या जमान्यांत समाजाचा लगाम धर्माच्या हातीं होता. मनुष्याची आध्यात्मिक आणि नैतिक सुधारणा धर्माच्या आदेशानें होत असे; आज साहित्यानें हें काम आपल्या शिरावर घेतलें आहे. सौंदर्य-प्रेम या साधनानें साहित्य हें कार्य करणार आहे. ज्याच्यांत सौंदर्यप्रेम नाही, असा मनुष्य सहसा सांपडणार नाही. साहित्यकारांत ही वृत्ति जितकी अधिक जागृत व सक्रिय राहते तितक्या प्रमाणांत त्याच्या कलाकृतींत अधिक प्रभाव निर्माण होतो. सृष्टीचें निरीक्षण आणि स्वतःची तीव्र अनुभूति यांच्या साहाय्यानें त्याच्या सौंदर्य-बोधशक्तींत इतकी तीव्रता उत्पन्न होते कीं, जें अमृंदर आहे, अभद्र आहे, माणुसकीस सोडून आहे, त्याचा त्याला तिटकारा वाटूं लागतो. जो दलित आहे, पीडित आहे, वंचित आहे, मग ती व्यक्ति असो किंवा समाज असो, त्याची तरफदारी व वकिली करणें हेंच साहित्यिकाचें परम कर्तव्य आहे...

“...आपल्या सर्व कर्मजोरीचें कारण आपल्यांत निर्माण झालेली हीन अभिरुचि व प्रेमभावाचा अभाव हें आहे. जेथे खरें सौंदर्यप्रेम आहे, तेथे

प्रेम अमर्याद आहे, तेथे कमजोरी कोठून राहणार ? प्रेम हेंच आत्म्याचें भोजन आहे. हें भोजन मिळालें नाहीं किंवा दूषित झालेलें मिळालें तर साऱ्या आपत्ति एकदम निर्माण होतील. कलाकार सौंदर्याची अनुभूति निर्माण करून प्रेमाची उष्णता उत्पन्न करतो. त्याचें एक वाक्य, एक शब्द, एक संकेत, अशा प्रकारें आपल्या अंतःकरणांत घुसतो कीं, सारें चित्त एकदम प्रकाशित होऊन जातें... पण सौंदर्य म्हणजे तरी काय ? सूर्योदय आणि सूर्यास्त आपण पाहिले आहेत. उषा आणि संध्या यांची लाली आपण पाहिली आहे. सुगंधानें परिपूर्ण भरलेलें सुंदर फूल आपण पाहिलें आहे. चिवचिव असे गोड शब्द बोलणाऱ्या चिमण्या आपल्या परिचयाच्या आहेत. खळखळ आवाज करून वाहणाऱ्या नद्या आपण पाहिल्या आहेत. नाचणारे झरे आपण पाहिले आहेत...सौंदर्य सौंदर्य म्हणून म्हणतात तें हेंच. हीं सर्व दृश्ये पाहिल्याबरोबर आपलें अंतःकरण कां जागृत होतें ? कारण यांच्यांत रंग आणि ध्वनि यांचा सुंदर मिलाफ झालेला असतो. पेटांच्या स्वरसाभ्यांतील मेळ हीच संगीतांतील मोहकता आहे. आपली साहित्यिक रचनाहि अनेक तत्वांच्या रमणीय संयोगानें बनलेली आहे...

“... साहित्यिक किंवा कलाकार स्वभावतःच प्रगतिशील असतो... जगताच्या नश्वरतेबद्दल काय्याकूट करणारी कविता निरर्थक आहे. आज मासिकांची पानेच्या पानें प्रेमकथांनीं भरलेलीं दिसतात तींहि आपल्या दृष्टीनें निरर्थक आहेत. दोन प्रेमी जीवांबद्दल आपण फक्त अश्रु टाळले तर आपल्या सौंदर्याच्या रुचींत गति कशी निर्माण होईल ? कर्तव्याचा संदेश देणारी कला आज आपणांस पाहिजे. हजरत इक्बालच्याबरोबर आज आपणहि म्हणूं शकतो कीं : जीवनाच्या रहस्याच्या शोधांत तुम्ही असाल तर संघर्ष हाच तुमचा पथदर्शक आहे. सागरांत जाऊन विश्रांति घेणें नदीला लज्जास्पद वाटलें पाहिजे. आनंद मिळविण्यासाठीं घरट्यांत बसून कसें भागेल ? फुलांनीं युक्त अशा फांद्यांवर किंवा नदीच्या तीरांवरच आपणांस आलें पाहिजे...

“... आनंद ही एक उपयोगी वस्तुच आहे. उपयोगाच्या दृष्टीनें पाहिल्यास एकच गोष्ट सुखहि देऊं शकते, दुःखहि देऊं शकते. आकाशांत निर्माण होणारी मधुर लाली निःसंशय सुंदर असते. पण आषाढाच्या महिन्यांत ही लाली आपणांस दिसेल तर ती प्रसन्नता आणणार नाहीं. त्या वेळीं आकाशांत काळे काळे ढगच आपणांस आनंदित करताता. फुलला पाहून.

आपणांस यासाठी आनंद होतो की, त्यापासून फळाची निर्मिती होणार असते. सृष्टीशी आपल्या जीवनाचा सूर मिळवून राहण्यांत आध्यात्मिक सुख एवढ्यासाठी मिळत असते की, त्यामुळे आपले जीवन विकसित आणि पुष्ट होते. वृद्धि आणि विकास हाच सृष्टीचा नियम आहे....

“... सौंदर्याची कसोटीहि आपण आतां बदलली पाहिजे. पूर्वी अमीर-उमरावांच्या विलासांत आपण सौंदर्य पाहिलें. त्यांच्या सुखदुःखाच्या भावना, आशानिराशा, यांचेंच वर्णन होत असे. कलाकाराची दृष्टि त्याचे बंगले व अंतःपुर यांच्याकडेच गुंतून राहिलेली असे. गरिबाची झोपडी त्यांच्य नजरेत कोठून येणार ? माणुसकीपासून वंचित झालेला मनुष्य त्याच्या थट्टेचाच विषय होता. तोहि मनुष्य आहे, त्याला पण हृदय आहे, त्याच्याहि कांहीं आशाआकांक्षा आहेत—या गोष्टी कलाकाराच्या कल्पनेतहि येत नसत. जीवनसंग्रामांतील सौंदर्य त्याला कसे दिसणार ? उपासमार आणि नग्नता यांमधील सौंदर्य त्याच्या दृष्टीस कसे पडणार ? सुंदर स्त्रीतच सौंदर्य हुडकणाऱ्या कलावंतास रूपविहीन मुलांबाळांच्या आईत सौंदर्य कसे दिसणार ? शेतांत घाम गाळीत काम करणाऱ्या स्त्रीकडे त्याचें लक्ष तरी कसे जाणार ? रंगलेले ओठ, गाल आणि भुंवया यांतच सौंदर्याचा निवास आहे अशी ज्याची खात्री, त्यास जटा झालेल्या केसांत, सुरकुत्या पडलेल्या ओठांत आणि खड्डे पडलेल्या गालांत सौंदर्य दिसणार तरी कसे ? पण त्या कलाकाराची दृष्टि साफ झाली तर त्याला दिसून येईल की, त्या रंगलेल्या ओठांत आणि गालांत रूपाचा गर्व आणि निष्ठुरता दडलेली आहे. आणि या सुरकतलेल्या ओठांत आणि गालांवरील अश्रूत त्याग, श्रद्धा आणि कष्ट-सहिष्णुता आहे. होय, त्याच्यांत नाजुकपणा नाही, देखावा नाही, सुकुमारता नाही....

“... तारुण्यांतील प्रेमगान करण्यांतच आपली कला रममाण झालेली आहे. पण छातीवर हात ठेवून कविता गाण्यांत किंवा नायिकेच्या विरह-गीतांतच कला नाही. ध्येयवाद, हिम्मत, धैर्य, आत्मत्याग यांचेंच नांव ज्वानी—तारुण्य—आहे.....

“... साहित्यकाराचें ध्येय केवळ सभा गाजविणें किंवा मनोरंजन करणें एवढेंच नाही. देशभक्ति व राजनीति यांच्यामागून चालणारी सत्यता म्हणजेहि

साहित्याचें कार्य नव्हे; पण या सर्वोंच्या पुढें मशालीच्या रूपांत राहून मार्ग दाखविणें हेंच साहित्यकाराचें कर्तव्य आहे.....

“ ज्यांना धनवैभवाची आसक्ति आहे, त्यांना साहित्यमंदिरांत स्थान नाही. निःसीम उपासकांची येथें आवश्यकता आहे. सेवा हेंच जीवनाचें सार ज्यांनीं मानलें आहे, ज्यांच्या चित्तांत दुःखाच्या वेदना आहेत, प्रेमाची प्रेरणा आहे, तेच खरे साहित्यिक. सेवेतच खरा आध्यात्मिक आनंद आहे.....समाजाचा झेंडा खाद्यावर घेऊन जाणारे शिपाई आपण साहित्यिक आहोंत. साध्या जीवनांतून उंच ध्येय गांठण्यावर आमचें चित्त पाहिजे..... ”

प्रेमचंदांनीं आजवर जीं जीं स्वप्ने पाहिलीं तीं तीं साकार करण्याचा प्रयत्न त्यांनीं या भाषणांत केलेला आहे. प्रगतिशील लेखक संघाच्या अध्यक्षीय भाषणाचा शेवट करतांना त्यांनीं म्हटलें, “ ज्यांत उच्च प्रकारचें चिंतन आहे, स्वाधीनतेचा भाव आहे, सौंदर्याचें सार आहे, निर्मितीची प्रेरणा आहे, जीवनांतील सत्याचा प्रकाश आहे, जें आमच्यांत गति आणि संघर्ष निर्माण करील, बेचैनी पैदा करील, तेंच साहित्य खऱ्या कसोटीस उतरेल. कारण आतां नास्त वेळ निद्रा घेणें हें मृत्यूचें लक्षण आहे. ”

● ● ●

किसान-मित्र प्रेमचंद

: ७

भारताच्या सर्वांगीण उन्नतीची भाषा जेव्हां जेव्हां बोलली जाते, लिहिली जाते, तेव्हां तेव्हां या देशांतील शेतकऱ्यांची स्थिति सुधारली पाहिजे, या एका मुद्द्यास फारच महत्त्व देण्यांत येतें. या अवाढव्य देशांत शेंकडा ८० टक्के लोक शेततीघर उपजीविका करतात तेव्हां देशाचा उद्धार म्हणजे शेतकऱ्यांचा-किसानांचा उद्धार होय, या तत्त्वास चांगलीच चलती मिळून अनेक चळवळींचा व राजकीय पंथांचाहि उदय या एकाच महत्कार्यासाठीं झाला. लेखक आपली लेखणी या ग्रामीण समाजाकडे वळवूं लागले आणि जानपद साहित्याला एक प्रकारचें वैशिष्ट्य प्राप्त झालें. शेतकऱ्यांचीं सुखदुःखें, त्यांच्या आद्यानिराद्या,

त्यांच्या मनांतील लालसा, त्यांच्या सामाजिक चालीरीती इत्यादींचा पडसाद भारतीय देशी भाषांतून उमटू लागला. ग्रामीण प्रश्नावरच ललितकथा लिहावयाच्या, ही एक पुढे ट्रमच बनल्यामुळे कित्येक प्रसंगी त्यांत निर्जीवता व कृत्रिमता येत राहिली हीहि गोष्ट खरीच. पण यामुळे शेतकऱ्यांच्या जीवनावरील श्रेष्ठ ललितकृतींचा महिमा कमी थोडाच होणार ! ग्रामीण प्रश्नांचा विशाल सहानुभूतीने व आपल्या सामर्थ्यावान् लेखणीच्या जादूने सर्वांगीण विचार करणारा मुन्शी प्रेमचंदांएवढा साहित्यिक भारतांत दुसरा झाला नाही. दलित, पीडित, पतित यांचीं मानसिक आन्दोलने तपासणारा श्रेष्ठ कलाकार म्हणून शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय यांची महती मान्य करूनहि हेंच म्हणावेंसें वाटते की, भारतीय किसानांचा एकमेव साहित्यिक मित्र म्हणजे मुन्शी प्रेमचंद.

मुन्शी प्रेमचंद यांनी आपल्या ललितकृतींतून सर्व प्रकारच्या लोकांना स्थान दिलें आहे; पण भारतीय शेतकऱ्यांचा प्रश्न निघाला, खेडेगांवच्या बिकट समस्यांची चर्चा निघाली की प्रेमचंदांच्या लेखणीस तेज प्राप्त होई. सजीव होऊन ती सहस्र मुखानीं दीनदुःखी शेतकऱ्यांची कष्टे कथाणी सांगू लागत असे. प्रेमचंदांचा जन्मच खेडेगांवां झाला आणि त्यांचें बालपणहि शेतकरी लोकांतच गेलें. मध्यमवर्गीय परिस्थितीत गरिबीचे जे चटके भोगावे लागतात, त्या सर्व अवस्थांतून प्रेमचंदांना जन्मभर जावें लागलें होतें. दारिद्र्यामुळे मानवी भावना कशा तुडाविल्या जातात, आशा-आकांक्षा कशा धुळीस मिळतात, या सर्व गोष्टी प्रेमचंदांच्या अनुभवांतील होत्या. शाळेंतील मास्तर असतांना वा शिक्षणखात्यांत इन्स्पेक्टर असतांना दौऱ्यावर निघते वेळी त्यांनीं अनेक खेड्यांना भेटी दिल्या आणि भारतीय शेतकऱ्यांचें जीवन जवळून निरखून पाहिलें—अनुभवलें. त्यांच्या कथा-कादंबऱ्यांतून भारतीय कृषकवर्गाचें एवढें जिवंत चित्र आपणांस पहावयास मिळतें तें त्यांच्या विस्तृत व दयापूर्ण अंतःकरणांतील सहानुभूतीमुळे. त्यांनीं सुमारे तीनशें कथा लिहिल्या. त्यांतील निम्म्याअधिक कथांतून भारतीय शेतकऱ्यांची कैफियत अत्यंत आपुलकीनें मांडलेली आपणांस दिसेल. या हुंझार कलावंताची दृष्टि भारतीय किसानांच्या दुःखद यातना पाहून नेहमीं पाणावलेली दिसून येते. खेडेगांवच्या संस्कृतीवर प्रेमचंदांचें विलक्षण प्रेम होतें. सरळ, प्रामाणिक, सहज, सार्धेंसुधें, निर्मळ म्हणून ग्रामीण जीवनाचें अतिरिक्त गोडवे या श्रेष्ठ

कथाकारानें गादिले नाहींत, तर त्यांतील दोषांचें, विकृतींचेंहि दिग्दर्शन अति हल्लवार पद्धतीनें प्रेमचंदांनीं केलें आहे. भारतीय किसानाची परिस्थिति सुधारवी, त्याची दुःखे कमी व्हावीत, तो शहाणा व्हावा, या एकाच हेतूनें प्रेरित होऊन प्रेमचंदांनीं आपल्या कथासाहित्याची उभारणी केली आहे.

कलेसाठीं कला किंवा अतिरिक्त सौंदर्याचें वा भोगलालसेचें वेड यांनीं त्यांच्या साहित्यिक मनाला पछाडलेलें नव्हतें. प्रेमचंद अव्वल दर्जाचे कलावंत होतेच, परंतु त्यांच्या सर्व कलाकृति दलितांच्या अश्रुभिंदूंनीं पावन झाल्या आहेत. जो दलित आहे, पीडित आहे, वंचित आहे, मग ती व्यक्ति असो वा समाज असो, त्याची सेवा करणें, त्याची वकिली करणें, हेंच साहित्यिकाचें कर्तव्य म्हणून प्रेमचंद आग्रहांनें सांगतात. सन १९३६ सालीं अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघाच्या लखनौच्या पहिल्या अधिवेशनाच्या वेळीं प्रेमचंदांनीं अध्यक्षपदावरून जें भाषण केलें आहे तें सर्व तथाकथित साहित्यकारांनीं मनन करण्यासारखें आहे. त्यांच्या मते, “साहित्यकारका लक्ष्य केवल महिफल सजाना और मनोरञ्जनका सामान जुटाना नहीं है — उसका दर्जा इतना न गिराइये। वह देशभक्ति और राजनीतिके पीछे चलनेवाली सचाई भी नहीं, बल्कि उनके आगे मशाल दिखाती हुई चलनेवाली सचाई है।” आणि या आदर्शानुसार प्रेमचंदांच्या ललितकृतींची निर्मिति झालेली दिसून येते. श्रमिक शेतकऱ्यांचें आयुष्य प्रेमचंदांच्या डोळ्यासमोर होतें. स्वतः प्रेमचंद आठ-आठ दहा दहा तास श्रमत असत. ऐत अखूनहि त्यांनीं चैनीस वा विलासास आपल्या जीवनांत कधीहि स्थान दिलें नाहीं. घरी स्वतःचें काम-खोली झाडण्यापासूनचें—स्वतः करीत असत. सेवाधर्म तर त्यांच्या व्यक्तित्वाचा एक विशेष पैलू होता. प्रेसमधील कामगारांवर त्यांची दृष्टि वात्सल्यानें पूर्ण भरलेली होती. अनेक दीन-दुःखितांना त्यांनीं आसरा दिला. अनेकांच्या यातना त्यांनीं दूर केल्या. प्रेमचंद स्वतःस तर मजूर समजत असत. या मजूर साहित्यिकाच्या जीवनांत विलासास कोटून स्थान मिळणार ? प्रेमचंदांनीं निश्चून सांगितलें आहे, “जिन्हें धनवैभव प्यारा है, साहित्यमंदिरमें उनके लिये स्थान नहीं है। यहाँ तो उन उपासकोंकी आवश्यकता है, जिन्होंने सेवा ही अपने जीवनकी सार्थकता मान ली हो, जिनके दिलमें दर्द की तड़प हो और मुहब्बत का जोश हो।” आणि

प्रेमचंदांच्या कथासाहित्यांतून हीच अनुभूति प्रकट झालेली दिसून येते. दळितांनी कैफियत मांडण्याचें ठरल्यावर या देशांत शेतकरी मजूर यांच्याइतकें दुःखी कोणी नाहीं व याच दीन-दुःख्यांनी देश भरून गेला आहे. यांच्या उद्धाराखेरीज देशाचा उद्धार कसा ? ही विचारसरणी प्रेमचंदांनी बरोबर हेरली आणि तिळा अनुसरून त्यांची साहित्यसृष्टि आकारास आली. प्रेमचंदांच्या साहित्यांत ठायीं ठायीं प्रेमचंदांचें जीवन प्रकट झालेलें दिसतें. या महान् आत्म्याचा साक्षात्कार पदोपदीं वाचकास घडून येतो. प्रेमचंदांच्या 'फुनीनें—श्रीमती शिवरानीदेवीजींनीं—' प्रेमचंद घरमें ' नांवाचें एक अत्यंत रमणीय पुस्तक लिहिलें आहे; त्यांत प्रेमचंदांचें मूल्यमापन करतांना त्या लिहितात, " वह बहुत ऊँचे हृदयके आदमी थे । यहाँ तक कि उन मजदूरों को भी वे अपने समान ही समझते थे । सबकी तकलीफोंका ध्यान रखते थे । वे अक्सर अपने को मजदूर कहते । ... मेरे दिलमें बारबार यही ठठठा है कि वे कोई सन्त थे ! " आयुष्यभर सहचारिणी म्हणून भाग्य लाभलेल्या देवीजींच्या या उद्गारांत खचित सत्यदर्शन आहे. रंजल्या-गांजले-च्यांची चिंता करणाऱ्या प्रगल्भ मानवासच आपण संत समजतो नाहीं ?

या रंजलेल्या व गांजलेल्या समाजाची सेवा प्रेमचंदांच्या हातून घडलेली आहे. खेडेगांवच्या शेतकऱ्यांवर त्यांचें प्रेम आहे तें यासाठीं. अंधश्रद्धा, खोटी मर्यादा, अज्ञान, वेडगळ समजुती, डोईजड कर्ज या ओझ्याखालीं भारतीय किसान कसा दडपलेला आहे, हें त्यांनीं डोळ्यांनीं पाहिजे होतें. या सर्व आपर्तीतून भारताचा हा भूमिपति मुक्त झाल्याखेरीज देश स्वतंत्र झाला असें कसें म्हणतां येईल ? 'पंच-परमेश्वर' 'बेटी का धन', 'नमक का दारोगा' इत्यादि कथांतून खेडेगावच्या चित्रणाचा जिवंत नमुना आपणांस दिसेल. 'रंगभूमि', 'कर्मभूमि', 'प्रेमाश्रम', 'गांदान' इत्यादि कादंबऱ्यांतून शेतकरी-मजूरवर्गांचीं दुःखें कोणतीं व त्यांवरील नेमके उपाय कोणते याची चर्चा आपणांस वाचावयास मिळेल. भारतासारख्या कृषिप्रधान देशांत देशी मालास उत्तेजन देऊन खेडेगांवच्या शेतकऱ्यांस दारिद्र्यापासून वाचवावें हा तर त्यांच्या 'प्रेमाश्रम' कादंबरीचा विषय. जमीनदारांनीं व सावकारांनीं शेतकऱ्यांना कसें छळलें याचाहि तपशील प्रेमचंदांच्या कथांतून वाचावयास मिळतो. आपल्या महाराष्ट्रांत हे सर्व प्रश्न कांहींसे जुने झाल्यासारखे वाटतात; पण सर्व

भारतवर्षाचा विचार करतांना शेतकऱ्यांची हलाखीची स्थिति आज काहीं सुधारलेली आहे असे म्हणतां येणार नाही.

प्रेमचंदांच्या कथा-कादंबऱ्यांतून खेडेगांवचें निसर्गसौंदर्यवर्णन तर जागो-बागी सांपडेल; पण पाऊस आल्यावर शेतकऱ्यास केवढा आनंद होतो, पिकांच्या पेरणीस प्रारंभ कसा करतात, हंगामाच्या वेळीं पिकांची जपणूक कशी करतात, भोळ्याभाळ्या किसानबंधूंच्या विचित्र समजुती कशा असतात इत्यादि गोष्टींची माहिणिक चिकित्साहि प्रेमचंद करित असतांना दिसतील. भारतीय शेतकऱ्याचें जीवन सजीवतेनें आकारास आलेले दिसतें तें प्रेमचंद यांच्या साहित्यांत. वेळच्या वेळीं पाऊस आला नाही तर काय होतें पहा— “ सावनका महीना आ गया था और बगूले उठ रहे थे । कुओंका पानी भी सूख गया था और रुख तापसे जली जाती थी । नदी से थोडा थोडा पानी मिलता था पर उसके पीछे आये दिन लाटियाँ चलती थीं । यहाँ तक कि नदीने भी जवाब दे दिया, जगह जगह चोरियाँ होनी लगीं, डाके पड़ने लगे । सारे प्रान्तमें हाहाकार मच गया । ” आणि अशा ताणलेल्या परिस्थितींत मेघराजानें कृपा केली तर ? “ बारे कुशल हुआ कि भादोंमें वर्षा हो गयी और किसानोंके प्राण हरे हुए । कितना उछाह था उस दिन । प्यासी पृथ्वी जैसे अघाती ही न थी और प्यासे किसान जैसे उछल रहे थे, मानों पानी नहीं अशर्फियाँ (सुवर्णमोहरा) बरस रही हैं । बटोर लो जितना बटोरते बने । खेतोंमें जहाँ बगूले उठते थे वहाँ हल चलने लगे । बालवृन्द निकल निकलकर तालाबों और पोखरों और गडहियोंका मुआयना कर रहे थे । ‘ ओ हो तालाबा तो आधा भर गया ’ और वहाँ से गडहियाकी तरफ भागो । ” (गोदान) अशीं जिवंत शब्दचित्रें प्रेमचंद यांच्या कथासाहित्यांत अनेक ठिकणीं मिळतील.

मुन्शी प्रेमचंद यांची ‘ गोदान ’ कादंबरी त्यांच्या कीर्तिशिखरावरील कळस म्हणून मानली जाते. भारतीय शेतकऱ्याचें एवढें नितान्तरम्य चित्र अन्यत्र सांपडणें कठीण आहे. या कादंबरींत कोणताहि प्रचार नाही, विचारांचा वा तत्वांचा अट्टाहास नाही. येथें सर्वसामान्य अशा एका शेतकऱ्याची कर्ण कथाणी आहे. एकामागून एक अशा येणाऱ्या सर्व आपत्तींना हंसत हंसत टक्कर देणाऱ्या व त्यांतच अंत होत असतांना सार्थक मानणाऱ्या एका कर्मवीर

शेतकऱ्याची ही कथा आहे. 'गोदान' मधील होरीराम भारतीय शेतकऱ्यांचा एकमेव प्रतिनिधि आहे. हिंदी साहित्यांतील ही एक अमर व्यक्तिरेखा सदैव सजीव अशी बनलेली आहे. भारताचा प्राण म्हणजे शेतकरी आणि शेतकऱ्याचा प्राण !— त्याची जमीन, पण भारतीय शेतकऱ्यास आणखी एक वस्तु प्राणप्रिय अशी वाटते आणि ती म्हणजे गाय. 'गोदान' कादंबरीच्या प्रारंभीच होरीरामाच्या मनांत हे विचार येत आहेत, एक गाय घ्यावी, तिची खूप सेवा करावी, पोरवाळांना दूध पाजावे, रोज सकाळी तिचे दर्शन घेऊन स्वतः पावन व्हावे, हीच एक इच्छा होरीची असते. होरीरामाच्या जीवितांतील हे एकमेव स्वप्न होतें. या ठिकाणी प्रेमचंदांची मिश्रिकल लेखणी बोलते, "बँकेकडून येणाऱ्या व्याजावर चैन करावी अथवा मोठी इस्टेट खरेदी करावी, या मोठ्या आकांक्षा होरीरामाच्या छोट्या दिलांत कशा मावणार ?"

—आणि मोठ्या प्रयासाने ऐंशी रुपयांचा वायदा करून होरीने घरी गाय आणली. रात्रभर होरीराम विचार करित होता, गार्डस बांधावे कोठे ? ती त्याची संपत्ति होती. तिच्या प्राप्तीने तो ऐश्वर्यसंपन्न झाला होता. साक्षात् देवीने त्याच्या घरी पाऊल टाकले होते. गायीवर त्याची केवळ श्रद्धा वा भक्ति नव्हती, ती त्याचे एक सजीव वैभव होतें. आपल्या दाराची व आंगणाची शोभा वाढविणाऱ्या या रत्नाला आपण दारांतच बांधावे असे त्या भोळ्या जिवास वाटले. कोणीहि येणाऱ्या-जाणाऱ्यांनी विचारावे—कोणाचे हे घर ? मग लोक म्हणतील होरीराम पाटलाचे !— ही होरीची इच्छा; पण त्याची बायको घनिया अधिक व्यवहारचतुर होती. गाय दृष्टावे ही तिच्या मनांत भीति— तिने गाय आंतल्या पडवीतच बांधण्याचा आग्रह धरला.—होरीराम आणि घनिया हीं सार्धीसुर्धी माणसे प्रेमचंदांच्या कलापूर्ण सर्घांत अजरामर होऊन गेली आहेत. त्यांचे एकमेकांवरील प्रेम व त्यांच्यामध्ये वारंवार होणारा झगडा वाचून प्रत्येकास आपल्या परिचयाचा शेतकरी आठवावा. होरीरामाचे दुदैव की, त्याच्याच एका आत्माकडून या गार्डस विषयप्रयोग झाला. होरीरामाच्या घरांत गडबड उडून गेली. दिवा पेटवून मंडळी गोठ्यांत आली. पाहतात तों 'सुंदरिया'च्या मुखांतून फेस बाहेर येत होता, डोळे निर्विकार होत होते, पोट फुगत चालले असून चारी पाय ताणले जात होते. घनियाने डोकें बडवून घेण्यास सुरुवात केली. तिची एकमेव संपत्ति तिच्या डोळ्यादेखत नष्ट होत होती !

होरीच्या भावानें विषप्रयोग केल्याचें सिद्ध झालें. धनिया दुसऱ्या दिवशीं क्रोधानें लालीलाल होऊन शिव्यांचा वर्षाव करूं लागला, तेव्हां होरीरामानें भावाची कड घेतली, तो तिला निर्दयपणें मारूं लागला. गांवचे लोक जमा झाले. धनियाची सोडवणूक झाली. मारामुळें धनियाचें अंग विलक्षण ठणकत होतें—कित्येक दिवसपर्यंत होरीराम व धनिया यांच्यांतील बोलणें बंद होतें. मानिनी धनिया या अत्याचारी नवऱ्याशीं बोलण्यास राजी नव्हती—पण मध्यंतरीं होरीरामास ताप येऊं लागला. एक महिनाभर तो खाटेवरच पडून हाता. या वेळीं धनियानें विचार केला, पति मरण्याच्या पंथास आहे, आतां त्याच्याशीं वैर काय कामाचें ? अशा अवस्थेंत वैन्याशींहि दावां साधूं नये. तो तर आपला पति आहे. असेल वाईट; पण त्याच्याचबरोबर पंचवीस वर्षे आपण संसार केला ना ? मुख त्याच्याबरोबरच भोगलें आणि दुःखहि त्याच्याच संगतींत सहन केलें ! आतां तो बरा असो वाईट असो, आपला आहे ही गोष्ट खरी. साऱ्या गांवाच्या देखत त्यानें आपणांस बेदम मार दिज. पण त्या वेळपासून किती शरमिदा झाला आहे ! भाकरी खायला बसतो तें मान खाली घालून. आपण कांहीं बोलूं कीं काय या विचारानें विचारा शरमिदा होऊन गेला आहे !—धनियानें मनोभावे होरीरामाची सेवा केली आणि त्याचा ताप दूर झाला. पतिपत्नींमधील वादळ थांबलें. एके दिवशीं धनियानें विचारलें, “एवढा राग केतून आला तुम्हांला ? त्या भरांत मी मरतच होतें.” त्यावर होरी बोलला, “आतां ती गोष्ट नको काढूस धनिया ! माझ्या अंगांत भूत संचारलें होतें, तूं मेली असतीस तर मी जिता कसा राहिला असतो ? तुझ्याच संगतीं वितेवर आलों असतो ना.”

असा हा शेतकऱ्याच्या जीवनांतील झगडा व प्रेमप्रसंग. प्रेमचंदांच्या कळापूर्व लेखनीनें त्यांत सारें चैतन्य ओतून दिलें आहे. होरीरामाची धनिया तर शेतकरी स्त्रीचा अर्क आहे. जितकी भांडखोर तितकी प्रेमळ. अन्याय तिला सहन होत नाही. सहसा तीं बोलणार नाही, पण बेलूं लागली कीं मार्गे-पुढें पाहणें कसचें सुवगार तिला ! मी मी म्हणणाऱ्या मर्दानाहि तिनें लाजविलें होतें. पोलीस पाहिला कीं शेतकरी भिऊन जातो; आणि याच प्रसंगां धनिया चंडिका बनते. गाथीस विष कोणी दिलें, गुन्हेगारास काय शिक्षा व्हावी, म्हणून गांवपाटील, पंच, पोलीस यांची बैठक बसली आहे.

पैसे चारून आपल्या भावास वांचविणाऱ्या नवऱ्याची धनियानें निर्भर्त्सना केली. पोलीसपाटील चपापळा; पण थट्टेच्या लहरींत बोलला, “ मला तर असें वाटतें कीं, याच अवदसेनें दिरावर आळ आणण्यासाठीं स्वतः जनावरास विष घातलें — ”

धनिया एकदम गर्जून उठली. आपले दोनहि हात अभिकाऱ्यापुढें करून ती बोलू लागली, “ हो. हो. मी दिलें विष. गाय माझी होती. मी मारली. मग ! कोणाचें दुसऱ्याचें जनावर तर नाही मारलें ! तुमच्या तपासांत हेंच निघत असेल तर असेंच लिहा. घाला माझ्या हातांत बेड्या. तुमचा न्याय आणि तुमच्या अकळेची दौड तरी मला पाहूं द्या. — ” सारी सभा या चंडिकेच्या अवतारापुढें चकित झाली, फिकी पडली. असा हा शेतकऱ्यांच्या पत्नीचा राग. पण या धनियेच्या पोटांत दयेचा व मायेचा अक्षय झरा निरंतर वाहत असलेला दिसून येईल. स्वतःचा मुलगा गोवर्धन कोणा एका तरुण विधवेच्या मायाजालांत सांपडला. धनिया हें सर्व जाणून होती. होरीरामला वारंवार लक्ष देण्यास बजावीत होती. पण आपर्त्तित गाडलेल्या होरीला या गोष्टीकडे ध्यान देण्यास सवड नव्हती. शेवटीं व्हायचें तेंच झालें. नको त्या आपर्त्तित सांपडून झुनिया — गोवर्धनची प्रयत्नी — धनियाच्या आश्रयास निवाली ! आणि धनिया तर संतापून विथरली होती. त्या काळतोंडी रांडेला घरांत एक क्षगभरहि राहूं न देण्याचा तिनें निश्चय केल्या. रात्रीच्या वेळें होरीरामाबरोबर झुनिया घरीं आली. धनिया कथ बोलते याची चिंता होरीरामास, व संतापी होरी पोराला काय करतो याची फिकीर धनियास त्यांना दाराशीं पाहतां व धनिया बोलली, “ पहा बरं. शपथ आहे माझी. पोरीच्या अंगाला हात लावूं नका. आपलो आपणच रडते आहे विचारी. खोट्या दैवाची नसती तर हा दिवस आला नसता — ”

होरीरामाचे डोळे पाणावले. धनियाच्या या मातृस्नेहामुळें या अंधाच्या रात्रीहि त्याच्या डोळ्यासमोर प्रकाशरेखा चमकून गेली. घरांत आल्यावर दयाद्वं अंतःकरणानें पोरीच्या पाठीवरून हात फिरवीत होरी म्हणाला, “ भिऊं नकोस बेटा. घर तुझें आहे. आम्ही तुझेच आहोंत. आरामांत रहा. ” धनियाहि पोरीची दयनीय अवस्था पाहून विरघळून गेली. थोड्या वेळापूर्वीं झिला धनियानें कुलटा व कळंकिनी म्हटलें तिलाच या वेळीं तिनें वास्तव्यानें

पोटाशीं धरलें. होरीखेरीज कोणाहि पुरुषाकडे न पाहणाऱ्या या साध्वीनें—
धनियानें— पापिष्ठा झुनियेला जवळ घेतलें, तिचे डोळे पुसले, तिनें तिचें सांत्वन
केलें. जणुं पक्षिणीच्या पंखाखालीं पांखरानें आसरा घेतला. अशी ही
धनिया आणि असा हा तिचा नवरा होरीराम !

ग्रामीण जीवनाचें व भारतीय शेतकऱ्याचें यथार्थ चित्रण आपणांस
प्रेमचंदांच्या 'गोदान' कादंबरींत पहावयास मिळेल. गरीब शेतकऱ्याची
एकमेव इच्छा गाय पाळण्याची—पण ती पुरी होत नाही. आपत्तीनीं, कर्जाच्या
बोजानें, कष्टांनीं होरीराम खचला जातो. पण त्याचें कर्तव्यकर्म सुटत नाहीं.
टकरा देतां देतां मरण्यांतील सुख तो चाखणार होता. हाच मानवी जीवनां-
तील मथितार्थ असाच जणुं त्याचा संदेश होता. नवी गाय घेण्याची लालसा
त्याच्या मनांतच राहून गेली. त्याचें नातवंड दुवावांचून उपाशी होतें. त्याचा
आयुष्यसूर्य कलला होता. पण गाय घेण्याची इच्छा मात्र त्याला अस्वस्थ
करीत होती. जीवनांतील सारीं संकटें, सान्या निराशा आतां त्याच्या परिचयां-
तील होत्या. जीवनसंग्रामांत होरी पराभूत झाला असें कोण म्हणेल ? झुंजतां
झुंजतां होरीच्या अंगावर ज्या जखमा झाल्या होत्या तींच त्याचीं विजयचिह्नें होत.
देहांत ताकद नसतांना तो शेतावर काम करण्यास गेला. पाय भरून येत होते.
चालतांना तोल जात होता. होरी अंतिम क्षणाची वाटचाल करीत होता. घेरी
येऊन होरीराम बेंचैन झाला. सारा आयुष्यक्रम त्याच्या डोळ्यासमोर आला;
आणि सरते शेवटीं एक कामधेनु त्याच्या दृष्टीसमोर उभी राहिली. ही एक
लालसा अपुरी राहिली. घरून धनिया दौडत होरीरामापाशीं आली. जीवना-
चा आधार सुटत चालल्याचें तिनें हेरलें. डबडबल्या डोळ्यांनीं तिनें
आपल्या जीर्ण साथीदाराकडे पाहिलें व म्हटलें, "माझ्याकडे पहा ना. मी
आहें. मला ओळखलें नाही ? "

पत्नीच्या मृदु व सद्य स्पर्शानें होरी क्षणभर शुद्धीवर आला. दीन मुद्रेनें
त्यानें धनियाकडे पाहिलें. डोळ्यांतून ओघळणाऱ्या अश्रूंना सावरीत सावरीत
तो बोलला,— "माझे बरेवाईट बोलणें माफ कर धनिया ! आतां जातों. गाथीची
इच्छा मनांतच राहिली. उरलेले रुपये क्रियाकर्मांसच लागतील... रडूं नकोस
धनिया ! किती दिवस मला जगवशील ? सारी दुर्दशा झाली आहे. आतां
मरूं दे." होरीरामाची जीवितयात्रा संपत असल्याचें पाहून कोणी बोलले,
"बाई, मन घट्ट करा आतां, गोदान करा. होरीराम चालला..." "

घनिया यंत्राप्रमाणे उठली. घरांत वीस आणे शिल्लक होते ते होरीरामाच्या थंड होणाऱ्या हातांत ठेवून बोलली, “ घरांत गाय नाही, वासरू नाही, पैसा नाही. हा सव्वा रुपया हेंच गोदान. ”

आणि घनिया मूर्च्छित होऊन पडली !

हा भारतीय किसानाचा मृत्यु ! सर्वत्र दुःख, दैना, उपासमार, निराशा—पण वृत्ति हंजाराची, कर्मवीराची. प्रेमचंदांनी भारतीय शेतकऱ्यांचे हेंच वैभवं ओळखले व त्यास आपल्या कथा-कादंबऱ्यांतून अमर केले. ‘गोदान’ हें भारतीय शेतकऱ्यांच्या जीवनावरील एक रमणीय असे महाकाव्य आहे.



“ मी तर मजूर आहे.... ”

: ८

कोणत्याही लेखकाचे मोठेपण केवळ त्याने निर्माण केलेल्या बऱ्यावाईट साहित्यावरच अवलंबून असते असे नव्हे. तसे असते तर आजकाल शेतकरी-कामकरी यांच्या जीवनावर लिहिणारे अनेक लेखक आहेत. दीनदलितांच्या उद्धाराची भाषा बोलावयाची व ग्रामीण भाषेत कथा सांगण्याची ऐट आणावयाची, यापलीकडे या लेखकांची मजल गेलेली नसते. प्रत्यक्ष व्यवहारांत ते सामान्य जनतेपासून शेंकडों मैल दूर असतात. दलितांचे जीवन त्यांनी दुरून पाहिलेले असते. त्यामुळे त्यांनी निर्माण केलेल्या साहित्यांत एक प्रकारची कृत्रिमता आलेली असते. केवळ एक फॅशन म्हणून कथाकादंबऱ्यांत वा चित्रपटांत गरिबांना सहानुभूति दर्शविणे किंवा किसान-मजुरांचे वर्णन करणे यांत काय महत्त्व ! प्रेमचंदांची दृष्टि याहून फार निराळी होती. त्यांच्या सहानुभूतीला कोणतीही मर्यादा नव्हती. स्वतः गरिबीत दिवस काढल्यामुळे त्यांना त्या वर्गातील दुःखाची जवळून नीट कल्पना होती. नोकरीनिमित्त हिंडाचे लागल्यामुळे शेतकऱ्यांची स्थिति त्यांनी नीट तपासून पाहिली होती. ऐपत असतांना सुद्धा खाजगी जीवनांत ते कमालीच्या साधेपणाने वागत. गरिबीचे जीवन ते बगले, मजुराप्रमाणे ते राबत असत. अपार शरीरकष्ट करण्यांत त्यांना मनस्वी आनंद वाटे. शारीरिक श्रमांची किंमत त्यांनी बरोबर ओळखली होती. ते स्वतःस मजूरच समजत असत.

सन १९२८ मध्ये प्रेमचंद लखनौस होते त्या वेळची गोष्ट. कालाकॉकरचे राजे अवधेशसिंह घरीं आले होते. त्यांच्याबरोबर आणखीहि बडी बडी मंडळी होती. बराच वेळ गप्पागोष्टी झाल्या. चहापाणी झाले आणि मंडळी निघून गेली. शिवरानंदेवीने प्रेमचंदांना विचारलें, “ कोण होते हे लोक ! ”

प्रेमचंदांनी उत्तर दिलें, “ खुद्द महाराजसाहेब आले होते. ”

“ त्यांना कोठें बसवले होते ? ”

“ जेथे मी बसलों होतो तेथे. ”

“ हें कांहीं ठीक नाहीं. मी शंभर वेळां आपणांस सांगितलें कीं, चारपांच खुर्च्या घरांत आणून टाका. ते लोक मनांत काय म्हणाले असतील ? आणि आपगांला तरी बरे वाटलें का ! ”

प्रेमचंद मनसोक्तपणें हंसले व बोलले,

“ मी काय राजेमहाराजे यांच्या व्यवस्थेसाठीं थोडाच आहे ? मी तर बोलूनचालून मजूर. जें कांहीं जाडेंभरडें मिळतें तें पांघरतो. जमीन हीच माझी गादी आहे. आतां त्या लोकांना हें ठीक वाटलें नसेल तर मी काय करूं ?... प्रत्येकानें टेबल-खुर्चीचें टोंग कां म्हणून करावें ? हें हिंदुस्थान आहे रानी, येथें सामान्य माणसाची रोजची कमाई सहा पैसे आहे. पुष्कळांना पोटभर भाकराहि कधी मिळत नाहीं. आणि तूं म्हणतेस, टेबल-खुर्च्या घेऊन थाटमाट करा. हा संप्रह काय कमावा ? गरिबांची ही केवळ लूट आहे. ” यानंतर प्रेमचंदांनी जगतांतील विषमतेवर एक व्यख्यानेच दिलें. लोक भुकेनें पिडलेले असतांना आपण विलास करावेत हें प्रेमचंदांना कधीच पटण्यासारखें नव्हतें. एकीकडे उपासमार होत असतांना दुसरीकडे चैन चालली आहे, असें दिसतांच ते विव्द होऊन उठत. गरिबांच्या श्रमानें निर्माण झालेली संपत्ति ऐदी लोक आळशीगानें उधळीत राहिलेले पाहतांच त्यांना मनस्वी खेद होई.

त्याच वर्षीची गोष्ट. नोव्हेंबर महिन्यांत व्हाइसरॉयसाहेबांची स्वारी लखनौस येणार होती. प्रेमचंद कचेरीतून घरीं आले व म्हणाले, “ आज शहरांत ४०,००० रुपयांची रोषगाई होणार आहे. दारूकामहि फार सुंदर होणार. तूं असा सोहळा कधी जन्मांत पाहिला नसणार. ”

“ कोणाजवळ असा रिकामा पैसा आहे कीं, दारूकामांत आणि विजेच्या रोषगाईत खर्च व्हावा ?... ”

“ कोणाचा म्हणून काय पुसतेस ? चल तर पहावयास. मुलांना घेऊन येशील ? ”

“ आपण याल तर...”

“ हो—हो. कां नाही येणार ? गरिबांच्या घराची राख झालेली पाहण्यास कां नाही येणार ? एक आतशबाजीची कथा. आज येथे व्हाइसरॉय येणार आहे. हिंदुस्थानांतील राजेमहाराजे आणि युवराज या टिकाणी येऊन त्यांचे बंगी स्वागत करणार आहेत. जेथे कमतरता पडेल त्या टिकाणी गरिबांकडून वसूल झालेला पैसा आहेच. गरिबांच्या श्रमाचा पैसा आतशबाजीमध्ये फुंकून टाकण्यास काय हरकत आहे ? ज्या देशांतील सामान्य माणसाचे उत्पन्न रोजी सहा पैशांपेक्षा जास्त नाही तेथील लोकांना एके दिवशी चाळीस हजार रुपये रोषणाई आणि आतशबाजी यांत खर्च करण्याचा काय अधिकार आहे ? अंगावर वीतभर कपडाहि नाही, दोन वेळ रोटी मिळण्याची पंचाईत, त्याच देशांत हा पैसा बेलुटपणे असा उघळला जाणार आणि कशासाठी तर व्हाइसरॉय खूप व्हावा म्हणून—त्याच्याकडून बडे बडे किताब मिळावेत म्हणून.”

गोरगरिबांच्या पैशाची हाणारी ही लूटमार प्रेमचंदांना उघड्या डोळ्यांनी पहावेना. शिवरानीदेवीने प्रेमचंदांच्या मनचे दुःख ओळखले. ती म्हणाली, “ कधी काळी स्वराज्य येईल, पारिस्थिति पालटेल. आपण त्या वेळी नेमके काय कराल ? ” प्रेमचंदांनी ताडकन् उत्तर दिले, “ मी किसान-मजुरांच्या बाजूचा होईन. त्यांच्यासाठी लढेन. मी सर्वोना सांगेन की, मी तर मजूरच आहे. तुम्ही फावडे चालवितां, मी कलम चालवितो. आपण दोघेहि समानच आहोत. ”

मजुरांमदलची प्रेमचंदांची ही भाषा केवळ बोलण्यांतली किंवा कथाकादंबऱ्यांतील नकली पात्रांच्या तोंडांतलीच नव्हती. ते स्वतः तसले जीवन बगत तर होतेच, पण गरिबांची दुःखे दूर करण्यासाठी ते स्वतः नित्य झटत असत. कारखानदार आणि मजूर यांच्यातील झगडा सर्वत्र आहे. खुद्द प्रेमचंद यांच्याच छापखान्यांत कांहीं तेढ माजली व कामगार संपावर निघाले. प्रेमचंद उदास होऊन घरी आले, त्या वेळचा शिवरानी व प्रेमचंद यांचा संवाद ऐकण्यासारखा आहे.

“ काय, तब्वेत बरी दिसत नाही ! ”

“ फार छान आहे प्रकृति. ”

“ मग उदास कां म्हणून ? ”

“ या प्रेसच्यामुळे मला फार यातना होतात. ”

“ काय झाले ? सांगा ना. ”

“ काय सांगू ? प्रेसचा मॅनेजर आणि मजूर यांचे पटत नाही. ”

“ कामगारच काम करीत नसतील. त्रिचारा मॅनेजर काय करणार ? ”

“ तो स्वतःस तर परमेश्वराचा बाप समजतोय. कोणाला धमकी देतो, कोणाचे पैसे काटतो. ”

“ पण त्यांत त्याचा काय दोष ? ”

“ होय. मॅनेजरचीच सारी दुष्टता आहे. मी त्याला एकांतांत खूप समजावून पाहिले. छापखान्यास दर महिना तूट येत आहे. गरीब मजुरांच्या वेतनांनुन का ती भरून निघणार आहे ? आपणांसारख्यांना जास्त पैसे मिळतात, पण ते आपणांस पुरतात का ? मग त्या गरिबांचे कसे निभणार ? आम्ही शिकले-सवरलेले लोकहि किती ठिकाणी चुका करीत असतो. मग त्या बिचाऱ्या अशिक्षित कामगारांचे काय ? ... त्यांच्याशी लढून काय होणार ? ”

प्रेसमधील कामगारांच्या बाजूने प्रेमचंद कसे लढत असत हे ध्यानांत येईल. गरीब-श्रीमंत, सेव्य-सेवक यांतील झगडा प्रेमचंद यांना नेहमी अस्वस्थ करून सोडी. स्वतःच्या छापखान्यांत ते स्वतः मजुरांच्या बरोबरीने वाटेल ते काम करण्यास तयार असत. मी प्रतिष्ठित, शिकलेला, असा भावहि त्यांच्या मनांत निर्माण होत नसे. थंडीच्या दिवसांत काम करतांना कष्ट होत असत. अंगावर सुती कपडे होते पण तेहि फाटलेले. तेव्हां शिवरानीदेवीने दोन वेळां गरम कपडे करण्यासाठी चाळीस-चाळीस रुपये प्रेमचंदांच्या स्वाधीन केले. पण प्रेमचंद स्वतःस लोकरीचे कपडे कोटून शिवणार ? दोनहि वेळां घरीं आल्यावर पत्नीजवळ ते बोलले, “ मी गरम कपडे कसे शिवूं ? सर्व पैसे प्रेसमधील कामगारांना वांटून टाकले. त्यांना साधे कपडेहि पुरेसे नव्हते. आणि मी का उंची कपडे घालावेत ? ”

असा महात्मा लेखक किती ठिकाणी सांपडेल ? व्यावहारिक जगतांत आकार धारण करणारी एवढी विशाल सहानुभूति इतरत्र सांपडणें कठीण आहे. प्रेमचंदांच्या अंतर्गामी ही दयेची वृत्ति लहानपणापासूनच होती. प्रेमचंद लहान असतांना त्यांना सांभाळणारा, घालेंत नेऊन पोंचविणारा एक

गडी होता. त्याचा विशेष लळा लहानग्या घनपतरायास लागलेला होता. त्याच्या खांद्यावर बसून लहानपणी प्रेमचंद अनेक ठिकाणी हिंडले होते. तो सुद्धा या लहान पोरस ऊंस, पेरू, गाजर वगैरे देऊन खूष ठेवीत असे... पण एके दिवशी प्रेमचंदांच्या वडिलांनी त्याला हाकलून दिले. दुसऱ्या दिवशी तो जेव्हां दिसला नाही तेव्हां त्यांनी त्याची चौकशी केली. तेव्हां उत्तर मिळाले, 'पार्जा होता, दिले हाकलून.' प्रेमचंदांनी लिहिले आहे : " मला रात्रभर झोप आली नाही. किती चांगला मनुष्य होता विचारा ! मी मोठा होईन तेव्हां अशाच माणसास जवळ करीन. दुसऱ्या दिवशी सकाळ होतांच मी त्याला हुडकून घरी घेऊन आलों. घरी चोरून चोरून पीठ, डाळ, तांदूळ वगैरे पदार्थ मी त्याला देऊन टाकले. मी तेव्हां आठव्या यत्त शिक्त होतो. "

हीच प्रेमचंदांच्या स्वभावातील वृत्ति मोठेपणीहि कायम राहिली होती. दुःखितांचे दुःख पाहून प्रेमचंद हैराण होऊन जात. होईल तेवढी मदत करून त्या यातना दूर झाल्या तर पाहण्यासाठी ते नेटाने प्रयत्न करीत. बनारस येथे त्यांच्या घरी एक मोलकरीण होती. तिचा छोटा मुलगा आगीने भाजला. त्याच्या सर्व तोंडावर मलम फासले होते आणि कपडेसुद्धा खराब होऊन गेले होते. प्रेमचंदांच्या छोट्या मुलाने त्याला आपल्या घरी आणले आणि आईस तो म्हणाला, " अम्मा, याला कांहीं खायला दे. या पोराने तोंड पाहून माझ्या पोटांत कसेसे होत आहे. " शिवरानीदेवीला भीति वाटली की, न जाणो पोरगा त्याला शिवेल आणि त्याच्या हाताला सर्व घाण लागेल. पण प्रेमचंदांचे डोळे मात्र भरून आले आणि ते झटकन् म्हणाले, " देना लौकर याला कांहीं खावयास...हा पोरगा मोठा दयावान् दिसतो. तुला-मलामुद्धा त्याच्याकडे पाहवेना, पण बन्नूने त्याला घरांत आणले. " नोकरमाणसाकडे व त्यांच्या मुलांबाळांकडे आपुलकीने पाहणारे किती महात्मे आपणांस या जगांत दिसतील ? पण प्रेमचंदांच्या प्रीतीची व सहानुभूतीची जातच निराळी होती.

त्यांच्या घरांत एक म्हातारी मोलकरीण होती. रात्रंदिवस ती त्यांच्याच घरी राही व पडेल तें काम करी. तिला एक मुलगी व चार जवान मुलगे होते. पण त्यांचा उपयोग मात्र कांहीं नव्हता. महिन्याकांठचे पैसे म्हातारीच्या आले की कोणता तरी पोरगा येई, चाक दाखवी व म्हातारीकडून पैसे

हुवाडून नेई. प्रेमचंदांना या परिस्थितीची जाणीव झाल्याबरोबर अति दुःख झालें. त्यांनी उद्गार काढले, “या म्हातारीचीं मुलें माणसें आहेत कीं सैतान ? माझ्या ध्यानांत येत नाहीं कीं, या बूढीनें काम करावें मरमरेपर्यंत आणि वयांत आलेल्या पोरट्यांनीं ते पैसे उघडावेत !” आणि मग प्रेमचंदांनीं एकंदर परिस्थितीवर एक व्याख्यान तयार केलें, “हीच परिस्थिति आजकाल ईंग्रजी शिक्षणामुळें चांगल्या चांगल्या लोकांतहि निर्माण झाली आहे. पहिल्यानें आपल्या आईवद्दल मुलांना केवढा आदर वाटे. आतां मात्र सर्व उलटें होऊन गेलें आहे. त्या भिचारीला भाकरी घालणारे कोणीहि नाहीं. आणि हे नवजवान बेटे लहानपणीं आईचें दूध जसें शोषून घेत तसेंच आतांही पैसा ओढून घेतात. यांच्यांत आणि पशूंत काय फरक ? कुत्रीसमोर रोटी टाकली कीं तिचीं पिलें नाहीं का ते तुकडे पळवून नेतात ?—तशीच ही अवस्था. त्यांना हें समजत नाहीं कीं, आपली आई भुकेलेली आहे. तसेंच हे म्हातारीचे बेटे. सगळीकडे स्वार्थ मात्र वाढलेला दिसतो.... काय करावें त्या भिचारीनें ? तिला मोठी वादली पाण्यानें भरलेली उचलत नाहीं. हातपाय कांपूं लागतात; तेव्हां मीच माझ्या हातांनीं पाणी घेऊन स्नान करतो. मला त्या म्हातारीची फारच दया येते.”

असें हें प्रेमचंदांचें दयापूर्ण अंतःकरण. त्यांनीं सर्वांची काळजी वाहिली. सर्वांची चिंता केली. दयाभाव हा प्रेमचंदांच्या स्वभावाचा स्थायीभाव होता. व्यावहारिक जीवनातील कांहीं प्रसंगांवरून आपण त्याचा परिचय थोडक्यांत करून घेतलाच. पण या देशातील कित्तेक राजकीय व सामाजिक प्रश्नांचा विचार त्यांनीं याच प्रकारच्या दयेच्या भूमिकेवरून केलेला दिसून येतो. या आपल्या विस्तीर्ण देशाची भाषा—राष्ट्रभाषा—कोणती असावी म्हणून केवढा वाद माजला होता ! हिंदु-मुसलमान यांची एकी व्हावी म्हणून केवढाले प्रयत्न या देशांत थोरामोठ्यांनीं केले. पण लढाईनें हे प्रश्न सुटणारे नव्हते. एकमेकांची अंतःकरणें शुद्ध असतील तरच आपल्या देशाच्या या प्रमुख प्रश्नांचा निकाल समाधानकारक रीतीनें लागेल, असें प्रेमचंद यांना वाटे. प्रेमचंद यांना स्वतःचें ‘नवाबराय’ नांव प्रिय वाटे तें दोन कारणांसाठीं. पिताजींनीं तें ठेवलें असल्यामुळें त्यांना आवडे; दुसरें असें कीं, या नांवामुळें हिंदु व मुसलमान या दोन संस्कृतींचा मिलाफ झाल्यासारखा त्यांना वाटे. पंधराव्या शतकांत कबीर महात्मा ज्याप्रमाणें हिंदु-मुसलमानांना सारखाच

वाटणारा होऊन गेला, त्याचप्रमाणे प्रेमचंदांनाहि दोन धर्म, दोन जमाती वेगळ्या वाटत नसत. प्रेमचंदांची भाषा उर्दूमिश्रित हिन्दी म्हणजे हिंदुस्तानी आहे. पण याहि भाषेची पूर्वपीठिका ऐकण्यासारखी आहे. तिच्याहि पाठीमागे एक विशिष्ट तत्त्वज्ञान आहे. महात्मा गांधींशी वातचीत करून प्रेमचंद वर्धाहून घरीं आले होते. भाषेसंबंधी चर्चा निघाली तेव्हां प्रेमचंद म्हणाले, “ गांधीजी हिंदु-मुसलमानांची एकता व्हावी म्हणून म्हणतात; मीहि हिंदी व उर्दू यांच्या मिश्रणाने हिंदुस्तानी तयार करीन. ”

शिवरानी:—आपण कशी बनवाल हिंदुस्तानी ?

प्रेमचंद:—जे काहीं लिहीन ते हिंदुस्तानीतच लिहीन.

शिवरानी:—मग तुमच्या एकट्याच्या लिहिण्याने हिंदुस्तानी होईल ?

प्रेमचंद:—हो. जिला हिंदु-मुसलमान दोघेहि मानतील, जिला सर्व जनता समजू शकेल ती हिंदुस्तानी. आणि माझा विश्वास आहे की, जेव्हां केव्हां राष्ट्र-भाषा निर्माण होईल तेव्हां हिंदी-उर्दू यांच्या मिश्रणानेंच ती बनेल.

शिवरानी:—पण हा तर हिंदुस्थान आहे. येथील भाषा केवळ हिंदीच व्हावयास पाहिजे.

प्रेमचंद:—हें हिंदुस्तान नांव कसें पडलें आहे ठाऊक ? जेव्हां येथें मुसलमान व्हेऊन स्थायिक झाले तेव्हांच हें नांव पडलें. हिंदु-मुसलमान जेव्हां एकदिलानें राहतील तेव्हांच या देशांत खरी शांतता निर्माण होईल.

शिवरानी:—मग काय करणार ? हिंदीत फारसी शब्द घुसडून देणार की उर्दूत संस्कृत शब्द मिसळणार ?

प्रेमचंद:—असें काहींहि करण्याची जरूरी नाहीं. सर्व जनतेची भाषा आहे. हिन्दीत फारसी शब्द येवोत वा उर्दूत संस्कृत शब्द येवोत, त्याबद्दल मला काहींहि वाटणार नाहीं. जेव्हां देशांत दुसरी जमात येऊन स्थिर होते तेव्हां देशसुद्धां शुद्ध स्वरूपांत राहत नाहीं, मग भाषेची शुद्धता घेऊन कसें चालेल ?

हिंदु-मुसलमान यांच्या संबन्धाबद्दल प्रेमचंद यांची दृष्टि फारच उदार होती. राम, रहीम, बुद्ध, येशू या सर्वांना सारखाच मान देणारे ते होते, “ मी एक मनुष्य आहे. माणुसकी हा माझा खरा धर्म आहे. हिंदु-मुसलमान माझे मित्र सारख्याच प्रमाणांत आहेत. ”

मुसलमान गोवध करतात म्हणून शेंकडों हिंदूंना दुःख होते. पण या प्रश्नाकडे पाहण्याची प्रेमचंद यांची एक निराळीच दृष्टि आहे. ते म्हणत, “गोवध होऊं लागल्याबरोबर दोन जमातींत फार मोठा झगडा होतो ही गोष्ट खरी आहे. पण मग इंग्रजांच्यासाठी शेंकडों गायी व वासरे मारली जातात तेव्हां हिंदूंचें रक्त उसळून कां जात नाही ? गायीसाठीच झगडा होता तर तो सर्वत्र व्हावयास पाहिजे. आणि हिंदूंच्या मंदिरांत तरी काय दिसतें ? शेंकडों बकऱ्यांचे व कोंबळ्यांचे जीव नाही का त्या देवाच्या पायाशी जात ? बकऱ्यांना काय जीव नसतो ? बकऱ्यांचें मांस मोठ्या चवीनें हिंदु खातात हा कोठला धर्म !..... स्त्रियांच्यावर सर्वांत जास्त जुलूम हिंदुच करतात. बरा काहीं चूक झाली की घराबाहेर दिली टकलून ! मग ती भिचारी कोर्टे जाणार ? ...” प्रेमचंदांच्या या विचारसरणीत काहींच तथ्य नाही असें कोण म्हणेल ? आपल्या कथाकादंबऱ्यांतून प्रेमचंदांनी गोवधाचे प्रसंग वर्णन करून दोन्ही समाजांतील सलोख्याचा मार्ग दर्शविला आहे. हिंदु-मुसलमान यांच्या एकतेवरच आधारलेली त्यांची ‘पंच परमेश्वर’ कथा हिन्दी साहित्यांत अमर झाली आहे. त्यांतील जुम्नशेख व अलगू चौधरी ही जोडी या जमातींच्या एकतेचें प्रतीक मानलें जातें.

हिन्दु कीं मुसलमान हा प्रश्न प्रेमचंद यांना नव्हता. जो दुःखी आहे, कष्टी आहे त्याला सहानुभूति दाखवून जवळ करणें एवढेंच त्यांना माहीत होतें. त्यामुळें हिंदु तेवढा चांगला व मुसलमान तेवढा दुष्ट, असें नेहमीं मांडलें जाणारें समीकरण प्रेमचंद यांना कसें पटणार ? दुष्टता किंवा सुष्टता दोन्ही समाजांत सारख्याच प्रमाणांत असणार. यासाठीं हिंदु व मुसलमान यांची तुलना करून एकमेकांत झगडा माजविण्यांत काय अर्थ ?

याच हिन्दु-मुसलमानांच्या प्रश्नावरील प्रेमचंद यांच्या एका लेखाबद्दल गंभीर प्रसंग निर्माण झाला होता. काशी येथील ‘आज’ वृत्तपत्रांत प्रेमचंदांचा खळबळजनक लेख प्रसिद्ध झाला होता. त्याबद्दल सर्व काशी-निवासी हिंदु क्षुब्ध झाले होते. त्यांपैकी कोणीतरी प्रेमचंदांकडे आले आणि म्हणाले, “आपण जो लेख लिहिला आहे त्यामुळें काशीचे हिंदु फारच नाराज झाले आहेत.” प्रेमचंद शांतपणें घरांत आले तेव्हां शिवरानीदेवीनें पुसलें, “हे लोक मारण्याची धमकी कां देतात ? लोकांचें अत्रुत्व मिळविण्यासाठीं का

आपण असले लेख लिहितां ? कधी सरकारची अवकृपा, कधी जनतेची. कधी कोणीतरी शत्रु आहेच.” यावर प्रेमचंदांनी उत्तर दिलें,

“जनता किंवा सरकार लेखकास आपला गुलाम समजते. पण लेखक हा कोणी एक विशेष प्राणी आहे हें त्यांना कळूं द्यात ना. सर्वांची मजी सांभाळून लिहिणारा तो लेखक कसला ? सरकार तुरुंगांत टाकील आणि समाज मारण्याची धमकी देईल म्हणून लेखकानें आपलें लिहिणें बंद करावें कीं काय ? ”

“मुळीच नाही. लेखन करावेंच; पण आपल्या प्राणांची कांहीं चिंता ! ...रोज रोज झगडा ! ”

“ही दुनियाच संग्रामाची आहे. येथून पळून जाऊन कसें चालेल ? मैदानांत खडें राहिलें पाहिजे. प्रत्येकाचें म्हणणें लेखकास कसें ऐकूं जाईल ? ही ‘जी-डुजुरी’ लेखकाच्या हातून होणार नाही. ईश्वराच्या मनांत आलें तरच हे हिंदु-मुसलमानांतील झगडे बंद होतील. आणि त्याच वेळीं खरें स्वराज्य अवतरेल. ज्या ठिकाणीं दोहोंच्यांत लढत आहे तें स्वराज्य कसलें ? गांधी या युगांतील सर्वांत मोठा पंडित आहे. त्यांच्या मनांत दोहोंच्याबद्दल सारखीच सहानुभूति आहे. माणुसकीस पहिल्यानें ते मान देतात. पण मनुष्य हा मनुष्यच जर राहिला नाही तर धर्म कशासाठी व कुणासाठी ? ”

“पण गांधी तर सर्वांना प्रिय वाटतात.”

“तुल्य माहीत नाही. त्यांना शिब्या देणारेहि लोक आहेत. खुद्द गांधींचा मुलगा मुसलमान झाला आणि कस्तुरबांनै रडून आकांत केला. पण गांधींनीं समजावून सांगितलें कीं, धर्म बदलला तरी तुझ्या मुलांत कोणता फरक पडला ?... ”

“मग काय, तुम्हीहि गांधी बन्नू पाहतां ? ”

“गांधीसुद्धां मनुष्यच आहे. प्रयत्न करतील तर सर्व जण गांधी होऊं शकतील. त्यांच्यांत एकप्रकारची आत्मिक शक्ति आहे. पहिल्यानें ते आपल्या-सारखेच साधे मनुष्य होते; पण यत्नपूर्वक ध्यास घेतल्यामुळें ते महात्मा बनले. त्यांना कोणी तसें बनविलें नाही.... ”

प्रेमचंदांच्या जीवनांतील असे कितीतरी प्रसंग सांगतां येतील कीं, ब्यांतून द्या, सहानुभूति, अनुकंपा यांचे शरेच्या शरे पाश्र्चरतांना दिसतील. प्रेम-

चंदांच्या घरी एकदां चोरी झाली. एक हजार रुपये रोख आणि दीड हजारांचे दागिने चोरीस गेले. चोराचा पत्ता लागला नाही. पण कोण्या स्वयंपाक्याने चोरी केली असावी. कांहींच तपास लागत नाहीसं पाहून प्रेमचंद शिवरानीदेवीस बोलले, “ दागिन्यांचा शोक तू करूं नकोस. तुझ्या पेटीतच ते पडून होते. त्याची बायको तरी अंगावर घालून खूप होईल. होय, रुपये गेले याचें दुःख तर आहेच. प्रेसमधील कामगारांचें वेतन घावयाचें राहिलें होतें. पण तेंहि राहूं दे. कोठून ना कोठून तरी त्यांचे पैसेहि दिले जातील. ”

“ माझे दीड हजार रुपये गेले आणि आपणांस थट्टा करावीशी वाटते. ”

“ तू कां दीड हजाराची चिंता करतेस ? माणसाचें जीवन एके दिवशीं केव्हां तरी संपणार आहे....समज, तीन महिने मीं मजुरीच केली नाही. ” ही प्रेमचंदांची शिकवण सर्वत्र दिसून येते. घनवैभवाचा लोभ कसा तो त्यांना माहीत नाही.

नोकरमाणसाकडून प्रेमचंदांनीं कधीं काम करून घेतलें नाही. स्वतःचीं कामें स्वतः करण्यांतिल आनंद त्यांनीं ओळखला होता. बस्ती येथें असतांना एका नोकराबद्दलची हकीगत. तो नोकर आपला बसून राही. कांहीं काम म्हणून करावयाचा नाही. शिवरानीदेवी विचारी, हा नोकर कशासाठीं ठेवला आहे ? त्यावर प्रेमचंद उत्तर देत, “ आपल्या गरजा आपणच पूर्ण केल्या पाहिजेत. आज नोकर घरीं आहे; पण नोकर ठेवण्याची ऐपत नसण्याची पाळी आली म्हणजे ? मग मीच स्वतः नोकर नाहीं का ? ”

अशा प्रकारें नोकर, कामगार, शेतकरी, मुसलमान इत्यादि लोकांकडे प्रेमचंद सहानुभूतीनें पाहत. दीन दुःखितांचा कैवार स्वतः घेत. अधिकारी, धनलोभी, सत्ताधारी यांची पर्वा त्यांनीं कधींच ठेवली नाही. लाचारी तर त्यांना ठाऊकच नव्हती. प्रेमचंद शिक्षक असतांनाची गोष्ट. शाळेची तपासणी करण्यासाठीं इन्स्पेक्टर आले होते. शाळेची सर्व व्यवस्था त्यांना दाखविण्यांत आली. आणि शाळेंतील मुलें चेंडू खेळण्यासाठीं निघून गेल्यावर प्रेमचंद घरीं आले आणि आरामखुर्चीवर पडून वाचूं लागले. इतक्यांत दारावरून इन्स्पेक्टरसाहेबांची मोटार गेली. त्यांनीं अपेक्षा व्यक्त केली कीं, प्रेमचंद उठून नुसता नमस्कार तरी करतील पण प्रेमचंद उठले सुद्धां नाहीत. इन्स्पेक्टरसाहेब गरम झाले. गाडी थांबवून त्यांनीं चपरासी पाठवला. त्याच्या बोलावण्यावरून प्रेमचंद

भेटण्यास गेले. इन्स्पेक्टर बोलले, “ तुम्ही फार मगूर झालांत. अधिकारी दारावरून गेला असतां उठून सलाम नाही केलात ! ” प्रेमचंदांनीं ताडकून उत्तर दिलें, “ मी जोंपर्यंत शाळेंत होतो तोंपर्यंत नोकर. त्यानंतर मी माझ्या घराचा बादशहा आहे. ”



घरगुती वातावरणांत प्रेमचंद

: ९

मुन्शी प्रेमचंद यांना बालपणापासून घरचें सुख कितीसैं होतें तें मधून मधून आपण पाहिलेंच आहे. सावत्र आई असल्यामुळें प्रेमाचे चार शब्द हि लहानपणीं प्रेमचंद यांना कोणी दिले नाहीत. स्नेहहीन जीवनाचा मार्गच प्रारंभी तरी त्यांना चालावा लागला. बालपणींच पहिलें लग्न झालें तें दुर्दैवानें दोघांनाहि मानवलें नाही. प्रेमचंदांनीं दुसरें लग्न केलें. पत्नी शिवरानीदेवी हिनें मात्र पतीच्या कार्यांत सर्वतोपरी मदत केली. सावत्र आईचा स्वभाव मोठा विचित्र असल्यामुळें पहिलीं कांहीं वर्षें थोडा त्रास झालाच. परंतु कांहीं दिवसांनीं म्हणजे नोकरी लागल्यानंतर मात्र प्रेमचंदांना स्वतःचें असें घर लाभलें. दगडाविटानीं निर्माण केलेली अवाढव्य जागा म्हणजे घर नव्हे. प्रेमचंदांनीं ‘ कर्मभूमि ’ कादंबरींत घराची व्याख्या केली आहे; “ जेथें स्वतःच्या विचारांचें राज्य तें आपलें घर. जे आपल्या विचारांना मान देतात ते आपले नातेवाईक. ” याप्रमाणें शिवरानीदेवी व मुलें यांच्या सहवासांत प्रेमचंद रमून जात. मुलांब्राळांच्या सहवासांत त्यांना फारच सुख होत असे. त्यांच्या मुलीचें नांव कमला. सन १९१८ मध्यें बस्ती येथें असतांना प्रेमचंद यांना पहिला मुलगा झाला. त्याचें नांव धुन्नू (श्रीपतराय). मधला मुलगा मन्नू नांवाचा होता. तो बालपणींच निवर्तला. सन १९२२ मध्यें जो मुलगा झाला त्याचें नांव बन्नू (अमृतराय). या मुलांच्यावर प्रेमचंद यांचें भारी प्रेम होतें. धुन्नू-बन्नू हा पुकारा नेहमीं त्यांच्या तोंडीं असावयाचा. कचेरींतून आल्यावर तास-दीड तास मुलांच्यांत रमल्याखेरीज त्यांना चैन पडत नसे. यायोगें त्यांचे श्रम दूर होत असत. गांवांत कांहीं उत्सवसमारंभ किंवा खेळ वगैरे

असले की प्रेमचंद मुलांना घेऊन पहावयास जात. स्वतः मुलांना लिहावयास-बाचावयास शिकविण्यांत त्यांना मोठा आनंद वाटे.

एके दिवशीची गोष्ट. शिवरानीदेवी स्वयंपाकांत गुंतली होती. तिच्याजवळ छोटा बच्चा बन्नू रडत होता. लहान मुलीनें समजावण्यासाठी त्याला उचलून घेतलें, तों दोघेहि जमिनीवर पडले. मुलाच्या डोक्यास जखम झाली. चार दिवसपर्यंत तो पडून होता. शिवरानीदेवीस त्याच्याजवळ बसून रहावें लागत होतें. त्यामुळें स्वयंपाकाचें काम स्वतः प्रेमचंद करीत. पहाटे साडेचार वाजतां ते उठत, कांहीं लिहिणें-वाचणें करीत, धुन्वूला शिकवीत व मग इकडचें तिकडचें करून शाळेंत जात. मुलांच्या आजारांत कित्येक वेळां प्रेमचंद स्वतः सेवा करीत बसत. त्यांच्या औषधपाण्याची व्यवस्था ते स्वतः पाहत. सेवाधर्म हा प्रेमचंद यांच्या जीवनाचा मूलमंत्र होता. बन्नूवर त्यांचें जिवापाड प्रेम होतें. १९२४ मध्ये तो साडेतीन वर्षांचा झाला. प्रेमचंद एके दिवशी बाजारांत एक खाट आणण्यासाठीं निघाले. बरोबर बन्नू-धुन्नू होतेच. गर्दीत छोटा बन्नू हरवला. प्रेमचंद गडबडून गेले. प्रत्येक माणसाजवळ छोट्या मुलाबद्दल विचारपूस करूं लागले. घाबरून धुन्नूस बोलले, “जा बेटा, घरीं जाऊन पहा. आईला सांग.” धुन्नूहि रडूं लागला आणि घरीं निघून गेला. थोड्या वेळानें बन्नूला घेऊन स्वारी घरीं आली. पत्नीनें विचारलें, “कोठें हरवला होता ?”

“पोरगा सांपडला नसता तर मी कसचा जिवंत राहतों ? आम्हीं दुकानांत चढलों तों हा हिंडत हिंडत दुकानाच्या मागच्या बाजूस गेला; आणि तेथें रडून रडून आकांत करीत होता. इकडे मी तर हवालदील होऊन गेलों. तुला तोंड कसें दाखवूं असें झालें. आज जर हा न मिळता तर घरीं मी न येता. ”

“मग सांपडला कसा ?”

“मी चारहि दिशांना पाहत होतीं तों कोटून तरी रडण्याचा आवाज घेत होता. तेथें मी चटकन् गेलों आणि त्याला उचलून घेतलें. चित्तांतील अज्ञांति त्या वेळीं मिटली. ”

यानंतर लहान मुलांना घेऊन प्रेमचंद बाजारांत सहसा गेले नाहींत. मुलांच्यावर कधी कधी प्रेमचंद रागावतहि असत. धुन्नू लहान असतांनाची

गोष्ट. एक लेख पूर्ण करून प्रेमचंद यांनी टेबलावर ठेवला होता. कोठून तरी धुजू आला आणि तो लेख त्यानें टरकावून टाकला. दौत टाक घेऊन त्यानें स्वतः त्या कागदावर लेखन मुरू केले. प्रेमचंदांनीं खोलींत प्रवेश केला तो स्वारीचें कृत्य त्यांच्या ध्यानांत आलें. रागानें त्याला एक चापटी मारून त्याच्या अंगावर ओरडले, “ चल नीघ येथून. नाही तर मारीन आणखी. ” धुजूची किंकाळी शिवरानीदेवीच्या कानावर आली. तिनें प्रेमचंदांच्या बहिणीला काय झालें हें पाहण्यास सांगितलें. तिनें पाहिलें तों प्रेमचंद रागांतच होते. धुजूला मांडीवर घेत ती बोलली, “ कां पोराला मारलें ? ” प्रेमचंदांनीं उत्तर दिलें, “ पहा तर, माझा लेख बेथ्यानें फाडून टाकला. आज मला हा पाठवावयाचा होता. दुष्ट पोरानें तो फाडून टाकला. मी काय आतां क्याळ पाठवूं ! ”

“ मूलच आहे. समजून थोडेंच फाडलें ? तूं पण कांहीं कमी सैतान नव्हतास. ”

“ मी लेख थोडेच फाडीत होतो ? ”

“ लेख लिहिणारा होता कोण ? पण रामूचा कान तूं कापला होतास. आठवतें का ? लेख फाडण्यापेक्षांहि हें काम भयंकर होतें. ” प्रेमचंदांना बहिणीच्या मान्यापुढें गप्प बसावें लागलें.

मुलांना नीट वळण लागावें म्हणून प्रेमचंद अतिशय जपत असत. १९३५ सालची गोष्ट आहे. दोनहि मुलें प्रयाग येथे शिकण्यासाठीं निघालीं होतीं. प्रेमचंद, शिवरानीदेवी व इतर कांहीं माणसें पोंचविण्यासाठीं दारांत उभी होतीं. बन्नूनें सर्वांना नमस्कार केला आणि धुजूनें मात्र तसेंच गाडींत बसण्याचें चाडस केले. मुलें निघून गेलीं तेव्हां प्रेमचंद उदास होऊन बोलले, “ धुजू फार शिष्ट झाला. त्याला ना कोणाचें प्रेम ना लोभ ! ”

“ काय झालें ? ” शिवरानीनें विचारलें.

“ तूं पाहिलें नाहींस ? आपल्याला नमस्कार सुद्धां केला नाहीं. जसें कांहीं त्वाचें-आपलें नातेंच नाहीं. ”

“ कॉलेजमध्ये शिकतो ना ! ”

“ म्हणून काय झालें ? इंग्रजी शिकल्यावर एवढी ऐट नको यावयास. कोणी इंग्रज मुळगा घरून निघता तर असें थोडेंच वागता. सर्वांवर त्याचें

मनापासून प्रेम असते. बापाचें चुंबन घेणें त्यांच्यांत फार शिष्टपणाचें समजलें जातें. त्यांना आपण हृदयहीन समजतो, पण वस्तुतः तशी परिस्थिति नाही.”

“असूं द्या, मूलच आहे.”

“जाऊं द्या, हें मला नाही पटायचें. मला वार्डट वाटतें कीं, माणसाला आपल्या कर्तव्याचा विसर कां पडावा ? आमच्या मनांतील प्रेमास त्यानें ठोकर दिली आहे. स्नेहाला धक्का दिला आहे.”

याप्रमाणें मुन्शी प्रेमचंद स्वतःच्याच मुलाची एवढी चिंता करित असत असें नव्हे. लखनौस असतांना रात्रीची स्वयंपाकीणवाई आली नाही. सकाळीं आली तेव्हां तिला विचारल्यावर तिनें सांगितलें, “कालपासून माझा मुलगा हरवला आहे. सान्या शहरांत धुंडून आलें पण तपास नाही लागत. कोणी सांगतात कीं, पळून गेला आहे. प्रेमचंद यांच्या कानावर ही गोष्ट गेल्यावर ते रागावतच बाहेर आले आणि म्हणाले,

“अशा नादान मुलाची एवढी चिंता कशाला ? आपली विधवा आई आपल्यासाठीं कशी मरत असते हेंहि त्या बदमाशाला समजू नये ? तूं कशाला चौकशी करतेस ? कमव, खा, आणि स्वस्थ पडून रहा. तुला तो कधींच सुख देणार नाही. त्रास देण्यासाठींच तो जन्मास आला आहे.”

“सरकार, आईची कळकळ आहे. कांहीं मानीत नाही. काळ रात्रीपासून तोंडांत पाणी सुद्धां नाही. कांहीं खाण्याची इच्छा होत नाही.”

“असें कां कांतेस ? तो स्वतःच्या खुशीनें गेला आहे. विनाकारण तूं त्रास भोगतेस ?”

“आई आहे ही. मुलांची काळजी वाटणारच तिला.” शिवरानी बोलली.

यानंतर पतिपत्नींत कांहीं बातचीत झाली. आईच्या प्रेमावर थोडा वाद झाला. स्वयंपाकीणवाईचें काम थोडें वेगळेंच होतें. तिला माहीत होतें कीं, बाबूजींच्या कचेरींत ज्योतिष जाणणारा कोणी एक भला मनुष्य आहे. मुला-संबंधी त्याला विचारावें, असें म्हातारीच्या मनांत आलें. प्रेमचंदांनीं आईचें हृदय पुरेपूर ओळखलें होतें. देवालाहि न मानणारे प्रेमचंद त्या वृद्धेस घेऊन ज्योतिषाच्या घरीं गेले. पंडिताला सर्व गोष्टी समजावून सांगितल्या. ज्योतिषी-बोवाची खूप तारीफ सुद्धां त्यांनीं केली. ज्योतिषानें सांगितलें, दोनतीन दिवसांत मुलगा येईल. प्रेमचंदांनीं त्याच्यापुढें दोन आणे ठेवले व ते घरीं येण्यास

निघाले. तिसऱ्या दिवशीं मुलगा घरी आल्यावर म्हातारीचा आनंद जगांत मावैना.

प्रेमचंद यांच्या प्रतिभेने मानवी प्रेमाचे सर्व प्रकार हेरले होते व कांहींचा अनुभव स्वतः घेतला होता. मातृप्रेमाचा दीर्घ अनुभव त्यांना स्वतःला नव्हता तरी या प्रेमाची अद्भुत शक्ति मात्र त्यांनी ओळखली होती. कोणी एका त्यांच्या मित्राने म्हटले होते की, प्रेमचंदांची शेवटची कादंबरी जर कोणती असेल तर ती गॉर्कीप्रमाणे 'आई' हीच असणार ! प्रेमचंदांचे परममित्र व हिन्दीतील विख्यात लेखक जैनेन्द्रकुमार यांच्या आईच्या निघनाची बातों आल्याबरोबर प्रेमचंद एकदम उदास बनले. त्यांचे डोळे सजल झाले व त्यांच्या तोंडून उद्गार निघाले, " आज जैनेन्द्र एकटा झाला. त्याची आई मरण पावली... आई त्यांचे सर्वस्व होतें. जैनेन्द्राला तीहि प्राणापलीकडे जपत असे. ती सभ्य आणि दिलदार होती. जैनेन्द्र एवढा मोठा झाला याचे सारे श्रेय त्या त्रिचारीस द्यावयास पाहिजे. ...अजून वयहि झालें नव्हतें...म्हणून माझा ईश्वरावर विश्वास बसत नाही. खराखुरा ईश्वर जगांत असेल तर तो दुःखितांनाच दुःख कां देईल ? आणि तरीहि लोक त्याला दयाळू पिता म्हणतात. त्याला दया कोठून येणार ? चांगले लोक रडू लागले की त्याला आनंद होत असला पाहिजे. आपल्याच आश्रितांना दुःख देणारा ईश्वर कसा ?..." प्रेमचंदांच्या मनातील खळबळ सहज ध्यानांत येण्यासारखी आहे.

शिवरानीदेवीचा उल्लेख मागे अनेक वेळां आला आहे. प्रेमचंद यांना सर्व दृष्टींनी शोभून दिसेल अशी ही पत्नी होती. सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, साहित्यिक वगैरे सर्व विषयांवर ती चर्चा करित असे. प्रेमचंदांच्या हरएक कामांत तिचे साह्य असे. तिने कांहीं कथाहि लिहिल्या आहेत. तिची पहिली कथा 'साहस' या नांवाची प्रसिद्ध झाली. तो अंक व संपादकांचे उत्तेजनपर पत्र स्वतः प्रेमचंद घेऊन आले व त्यांनी शिवरानीस खूप चिडविले, " आतां तूं लेखिकाहि बनलीस तर. पहा या 'चौद' मासिकांत तुझी कथा छापून आली आहे. पुरुषांच्यावर फारच कडक टीका केली आहेस तूं." यानंतर शिवरानीदेवीने अनेक उत्तम उत्तम कथा हिन्दी भाषेत लिहिल्या आहेत.

शिवरानी राजकारणांतहि स्वतः भाग घेत असे. प्रेमचंद ज्या कार्यांचा पुर-

स्कार करीत तें ती स्वतः आचरून दाखवीत असे. काँग्रेसमध्ये अनेक प्रकारची कामे शिवरानीदेवी करी. नवऱ्याच्या अगोदर आपण कांहीं कार्य करावें व तुरंगांत बावें, ही तिची इच्छा असल्यामुळे ती आपल्या कामाची फारशी वाच्यता घरी करीत नसे. दिवसांतून दोनतीन सभांना ती उपस्थित राहून लोकांना उत्तेजन देत असे. सन १९३० सालांतील प्रसंग. मिठाचा कायदा मोडण्यासाठी महात्मा गांधी दांडी-यात्रेस निघाले होते. प्रेमचंद या वेळी लखनौस होते. संबंध शहरांत गडबड उडून गेली. प्रेमचंदांच्या घरासमोरच अमीनुद्दौला पार्क होती. तेथें स्वयंसेवक येऊन ब्रेकायदा मीठ बनवीत असत आणि त्यांना पोलीस पकडून नेत असत. शिवरानी त्या स्वयंसेवकांचें कौतुक करी. त्यांच्या गळ्यांत हार अर्पण करी. स्वयंसेवक जेव्हां त्या माउलीच्या पायाशी लागत तेव्हां तिचे डोळे भरून येत. ती त्यांना आशीर्वाद देत असे. २० जुलै रोजी स्वरूपरानी नेहरू लखनौस आली. जवाहरलाल तुरंगांतच गेले होते. त्यांची आई स्वरूपरानी. हिच्या भाषणांतील तेज कय वर्णन करावें ? मुड्यांत मुद्दां प्राण निर्माण होऊन तो लढायला सिद्ध व्हावा ! स्वरूपरानी नेहरू सांगतील त्याप्रमाणें कांहीं स्त्रियांनीं वागण्याचें ठरविलें. शिवरानीनें पण आपलें नांव त्या यादीत दिलें. आणि काम सुरू झालें. सन १९३१ मधील नोव्हेंबरची ११ तारीख होती. प्रेमचंद तीन दिवसांपूर्वीच बनारस येथें गेले होते.

सकाळीं आठ वाजतां काँग्रेस कचेरींतून शिवरानीस बोलावणें आलें. विदेशी कापडाविरुद्ध उघड प्रचार करण्यासाठीं आठ-दहा स्त्रियांच्याबरोबर जाण्याचें काम होतें. शिवरानीदेवीनें तें पत्करलें व पिकेटिंगला प्रारंभ झाला. पंधरा-बास मिनिटांत पोलीस आले. त्यांनीं सर्वांना अटक केली. महात्मा गांधींच्या बयबयकारांत शिवरानीदेवी पोलिसांच्या स्वाधीन झाली. साऱ्या जणी मोठ्या आवाजांत राष्ट्रगीत म्हणत होत्या. शिवरानीदेवीच्या मोटारींत जो शिपाई होता त्याच्या डोळ्यांतून अश्रु ओषळत होते. त्याला या प्रकाराबद्दल फार दुःख झालें होतें. तो बोलला, “माताजी, मला येथें महिन्यास बावीस रुपये मिळतात. दुसरीकडे कोणी दहा जरी दिलें तरी मी ही पापाची नोकरी सोडून देईन.” त्यावर शिवरानीनें त्याची समजूत घातली. कर्तव्यपालन करून बांदिवानांना प्रेमानें वागविण्यास तिनें सांगितलें. शिवरानीदेवी तुरंगांत थोडी विव्द होऊन गेली. मुलें घरी एकटी आहेत. प्रेमचंदजी बनारसला, मुलें

रात्री कुणाच्या तोंडाकडे पाहतील ! त्यांच्या जेवण्याखाण्याचे काय होणार !... पण त्या वीरमतीनें आपलें मन सावरलें.

दुसऱ्या दिवशीं प्रेमचंद घरीं आले. पत्नी तुरंगांत गेल्याचें त्यांना आधींच समजलें होतें. तुरंगांत भेटण्यासाठीं गेले तों शिवरानीस पाहतांच त्यांना भड-भडून आलें. सजल नेत्रांनीं तिच्याकडे पाहत ते उद्गारले, “अच्छा, तूं जिकलेंस तर !”

“हो. मी येथें आलें. आपण सर्व ठीक ना !”

एकमेकांनीं एकमेकांची विचारपूस केली. कथाकादंबऱ्यांतून ज्या एका तत्वाचा प्रसार प्रेमचंद करीत होते तेंच तत्त्व पत्नीनें आचरणांत आणून दाखविलेलें पाहून प्रेमचंदांना घन्यता वाटली. मुदतीच्या आधींच एक दिवस शिवरानीदेवीची सुटका झाली. दौडत ती घरीं आल्यावर तिनें पतीच्या पायांना स्पर्श करून प्रणाम केला. शिवरानीची प्रकृति खराब झाली होती. सात पोंड बजन कमी झाल्याकारणानें शिवरानी कृश दिसत होती.

दुसऱ्या दिवशींची गोष्ट. प्रेमचंद यांच्या खोलींत शिवरानी गेली तों स्वतःच्या फोटोस एक उत्तमपैकीं हार घातलेला तिला दिसला. तिनें विचारलें, “येथें माझा फोटो कशासाठीं ! लोक येतात जातात, त्यांच्यासमोर... काढून टाका या ठिकाणाहून...”

“काढून टाकण्यासाठीं का लावला आहे इथें !”

“पण इथें बरा नाहीं दिसत. कोणी पाहिलें तर !”

“पाहिलें तर पाहिलें. तो काहीं दडवून ठेवण्यासाठीं नाहीं लावला !”

बाब विषयावर पतिपत्नींच्यामध्ये पुष्कळ वेळ चर्चा झाली. प्रेमचंद पत्नीच्या मनास अतिशय जपत, त्याप्रमाणें शिवरानीदेवीहि पतीची काळजी मनापासून घेत असे. त्यांच्या तब्येतीकडे ती जाणीवपूर्वक लक्ष देई. प्रेमचंद फार काम करूं लागले कीं तिला काळजी वाटे. १९३५ चा सुमार. प्रेमचंद यांच्या अंगांत बराच ताप होता. त्यांच्या पोटांत दूध सुद्धां गेलें नव्हतें. पण अशाहि अवस्थेंत प्रेमचंद लिहावयास बसले. पत्नीनें विचारलें, “काय करतां हैं !”

“‘हंस’साठीं लेख लिहितांय. कालच जावयास पाहिजे होता.”

“वा ! काम फार पडलें म्हणून आपणांस ताप आला. आब खाणेपिणे सुद्धां नाहीं. पुरें झालें लिहिणें...”

“ थोडा वेळच लिहितो...जुळारी आले आहेत प्रेममधून. ”

“ मी एक सेकंदहि लिहू देणार नाही. कलम मोडून टाकीन. उठा पाहू. ”

“ अग पण, ‘ हंस ’ छापला कसा जाईल मग ? ”

स्वतःच्या आजारपणांतहि प्रेमचंदांना ‘ हंस ’ आणि ‘ जागरण ’ यांची चिंता लागून राहिलेली असे. ‘ हंस ’ साठी त्यांनी फार कष्ट घेतले. रागावले म्हणजे ते शिवरानीस म्हणत, “ व्यर्थ संतापतेस माझ्या ‘ हंस ’ व ‘ जागरण ’वर ! सावत्र आई आहेस का त्यांची ? ”

प्रेमचंद यांनी निर्मिलेल्या साहित्याची किंमत शिवरानीदेवीस नीटपणे समजली होती. प्रपंचाचे भागवून तिने अनेक वेळां त्यांच्या लेखनास आर्थिक साहाय्य केले. प्रेमचंद यांच्या लिखाणावर ती कधी कधी चर्चाहि करी. गुणग्राहकतेचा मोठा गुण तिच्या अंगी वसत होता. ‘ गोदान ’ ही प्रेमचंदांची सर्वोत्तम कादंबरी छापून झाल्यावर पहिली प्रत घरी आली. शिवरानी पुनः ती वाचीत होती. प्रेमचंद आपल्या खोलीत एकटेच होते. होरीरामाच्या दुःखद मृत्यूची हकीगत वाचतांना शिवरानीस रडून कोसळले. शेजारच्या खोलीतून चकित होऊन प्रेमचंद काय झाले म्हणून पाहण्यासाठी आले. ‘ गोदान ’चा शेवटचा भाग शिवरानीसमोर पडलेला होता. ती हातांत घेऊन प्रेमचंद बोलले,

“ किती वेडी आहेस तू. कल्पित गोष्टी वाचून रडतेस तू ! ”

“ आपण त्रिवान्या होरीला का मारले ? त्या त्रिवान्या झुनियेला विषवा बनवलेत. ”

भोळ्या शिवरानीची समजूत करतां करतां प्रेमचंदांना पुरेवाट झाली.

प्रेमचंद यांच्या कुटुंबास पैसा कधीच पुरा पडला नाही. याला जी अनेक कारणे आहेत त्यांतील मुख्य कारण म्हणजे प्रेमचंद यांचा भोळसर स्वभाव. अनाढाधी दयाहि त्यांच्या हातून कधी दाखविली जात असे. कोणी गरजू येत असे. आपली अडचण प्रेमचंदांना समजावून सांगे आणि ते सर्व प्रेमचंदांना खरे बाटे. शिवरानीदेवीस आग्रहाने पैसे देण्यास सांगत. असे कितीतरी पैसे प्रेमचंद-कुटुंबांतून लोकांनी नेले असावेत. कानपुरास असतांनाची गोष्ट. एक महाशय प्रेमचंद यांच्या घरी आले व बोलले, “ रेल्वेत माझा कोट चोरीस गेला. त्यामध्ये माझे सर्व पैसे होते. बायकोमुलांना आणण्यासाठी

सासुरवाडीस जात होती. मला कांहीं रुपये द्याल का ! आणण मदत कराल का ? ”

प्रेमचंदांनीं शिवरानीदेवीस रुपये देण्यास सांगितलें. नाहीं नाहीं म्हणतच तिनें त्याला कसे तरी पंधरा रुपये दिले. पांच-सहा दिवसांनीं हे सद्गृहस्थ आपल्या बायकोमुलांसह प्रेमचंद यांच्या घरी येऊन उतरले. भल्या माणसाचा पाहुणचार त्यांना ध्यावयाचा होता. वीस रुपयांची नवी मागणीहि त्यांनीं केली. पुन्हा पंधरा रुपये त्यांना देण्यांत आले. वैसे परत येण्याची चिन्हें कांहींच नव्हतीं. शेवटीं शिवरानीदेवी बोलली, “ आज प्रतिज्ञा करतें कीं, कोणास उधार-उसनें पैसे म्हणून देणार नाहीं. ” पण देणारानें ती प्रतिज्ञा पाळली पाहिजेना ! प्रेमचंदांना सर्वांच्या अडचणी खऱ्या वाटत.

गवाल्हेरहून एक पत्र आलें. शंभर रुपये आणण पाठविले तर दरमहा शंभर रुपयांची नोकरी मला मिळणार आहे. मला रक्कम अगोदर द्यावयाची आहे. प्रेमचंदांचा आग्रह पडला कीं, विचाऱ्यास पैसे द्यावेत. पन्नास-पन्नासच्या हप्त्यांनीं तो सहज रक्कम फेडील अशी त्यांची कल्पना. दुसऱ्या दिवशीं शंभर रुपये पाठवून देण्यांत आले. कांहीं दिवसांनीं पैसे मागणारे गृहस्थ स्वतः प्रेमचंदांच्या घरी आले आणि बोलले, “ रजा घेऊन मुद्दाम आपल्या दर्शनास आलों आहे. लहानपणीं आई वारली, वडिलांनीं दुसरें लग्न केलें आणि मग माझे हाल सुरू झाले. मी आतां हेंच आपलें घर समजतो. ” प्रेमचंदांना या अनाथाची दया आली. स्वतः याच आपसीतून ते गेले होते. कांहीं दिवसांनीं स्वारी आणखी पन्नास रुपये घेऊन निघून गेली. कांहीं दिवसांनीं या गृहस्थानें लग्नाचा थाट मांडला. प्रेमचंदांना बोलावणें आलें. आपल्या नव्या सुनेसाठीं सोन्याच्या चार बांगड्या, गळ्यांतील साखळी, कर्णफूल आणि दोन-तीन रेशमी साड्या व बरोबर शंभर रुपये घेऊन प्रेमचंद स्वतः पाठव्यास गेले. त्याचें लग्न झाल्यानंतर त्याच्या शोधास पोलीस आले. हा फरारी झालेला मनुष्य होता. असा हा प्रेमचंदांचा व्यवहार !

शिवरानी तुऱंगांत असतांना बँकेंतून प्रेमचंदांनीं दोनशे रुपये असेच एका महाशयास देऊन टाकले. तुऱंगांतून सुटून आल्यावर शिवरानीनें जात्र विचारला. प्रेमचंद बोलले, “ एक सज्जन आले होते. देऊन टाकले. ” अशा कित्येक सज्जनांनीं प्रेमचंदांना लुबाडलें असेल.

प्रेमचंदांच्या स्वभावाचे अनेक पैलू त्यांच्या व्यावहारिक जीवनांत आपण पाहिले. घरगुती वातावरणांत प्रेमचंद ही व्यक्ति कशी होती याची यथार्थ कल्पना आतां आली असेल. मुलांशी, नोकरमाणसांशी, बायकोशी त्यांचा व्यवहार कसा असे हे हि नीट ध्यानांत येण्यास हरकत नसावी. आपण कोणी शिकलेले, प्रतिष्ठित, मोठे आहोत हा वृथाभाव प्रेमचंद यांच्या मनांत कधीच निर्माण झाला नाही. आपल्या खेडेगांवीं असतांना तर ते इतके साधे वागत कीं, खंडुतांना वाटे, हा आपल्यापैकींच एक. दरवाजापुढचे झाडून काढण्याचे काम स्वतः प्रेमचंद करीत. दाराशीं छोट्या लोकांना गोळा करून माती जमवीत, पाने गोळा करीत आणि चिखल करून पोराना खेळ शिकवीत. दुपारीं चारनंतर गांवांतील शेतकरी त्यांच्यामोवतीं जमत तेव्हां त्यांच्याशीं प्रेमचंद मनसोक्तपणें गप्पागोष्टी करीत असत. नवे नवे कायदे त्यांना समजावून सांगत, त्यांचीं भांडणें मिटवीत. सर्वांच्याबरोबर ते स्वतःच किसान बनून जात. त्यांचीं दुःखें पाहून प्रेमचंद नेहमीं विव्दळ होत असत. शेतकऱ्यांच्या सर्व प्रश्नांचा विचार ते स्वतः करीत.

प्रेमचंदांच्या जीवनांत शिवरानीदेवीस मोठेंच स्थान आहे. यश-अपयश, सुख-दुःख, या सर्वांत तिनें सहभाग घेऊन दिवस काढले. एखाद्या लहान मुलाला सांभाळावे तशी तिनें प्रेमचंदांची जगणूक केली. स्वतःस लोकरी कपडे शिवण्यासाठीं दिलेले पैसे जेव्हां प्रेमचंदांनीं प्रेसमधील कामगारांना वांटून टाकले तेव्हां शिवरानीदेवी नाराज झाली. पण प्रेमचंदांनीं समजूत केली, “रानी, दिवसभर जे प्रेसमध्ये राबून मेहनत करतात आणि भुकेले राहतात त्यांना सोडून मी गरम सूट वापरूं ?” शिवरानी चिडून बोलली, “तुमच्या प्रेसमधील कामगारांचा पत्कर मी नाही घेतला.” त्यावर प्रेमचंद संथपणानें बोलले, “पण तूं माझा तर पत्कर घेतला आहेस ना ? माझे तर सर्वे तुझेच आहे. तूं-मी एकाच नावेतील यात्रेकरू आहोत. शिवरानी स्तब्ध राहिली. शेवटीं प्रेमचंद यांच्या कपड्यांकडे तिनें स्वतः लक्ष दिलें व त्यांच्या भावाकडून कपड्यांची व्यवस्था केली. मोठ्या मुश्किलीनें प्रेमचंदांनीं सूट अंगावर घातला आणि शिवरानीदेवीपाशीं ते आले व बोलले, “मी तुला सलाम करतो. मी तुला हुकूम आज मानला आहे.” शिवरानीदेवी थट्टेमुळे गोंधळली पण आशीर्वाद देत बोलली, “ईश्वर तुम्हांला सुखी ठेवो आणि दरवर्षी नवे कपडे मिळोत.

...पण आपण मला सलाम कां केलांत ? वय, बुद्धि, नाते, पदवी या सर्व बाबतींत मी लहान, मग आपण असें कां केले ? त्यावर प्रेमचंदांनी उत्तर दिले “ वय, विद्वत्ता, पदवी या गोष्टींना महत्त्व न देतां मी फक्त हृदयाकडे पाहतो. तुझे हृदय आईचें आहे. ज्याप्रमाणें आई आपल्या मुलांना खाऊंपिऊं घालून खूप करते त्याप्रमाणें तूंही माझी निगा राखतेस, यासाठीं मीं तुला प्रणाम केला ! ”

असें हें प्रेमचंदांचें आनंदी, मोकळें, सार्धें घरगुती जीवन. जाड्याभरड्या कपड्यांत व ओबडधोबड शरीरांत अत्यंत प्रगत झालेला आत्मा निवास करीत होता. मुलांबाळांनीं गजबजलेल्या घरांत प्रेमचंदांना स्वर्ग वाटे. या सुखमय वातावरणांत त्यांनीं सेवाभाव पत्करून सर्वांना सुखविलें. शरीराचे चोचले तर त्यांनीं केव्हांच केले नाहींत. ‘ लेखक ’ नांवाच्या कथेंत ते लिहितात, “ साहित्य-सेवा आणि स्थूलता यांत विरोध आहे. कोणी साहित्यसेवक जाडाजुडा मनुष्य दिसला कीं समजावें, त्याच्यांत माधुर्य नाहीं, कोवळीक नाहीं, हृदय नाहीं. दिव्याचें काम जळत राहणें हें आहे. दिवा परिपूर्ण भरलेला आहे याचा अर्थ असा कीं, तो जळलेला नाहीं. ” प्रेमचंद तर नित्य दुसऱ्यासाठीं, पीडितां-साठीं तिळतिळ जळत होते. प्रसन्न अशा घरगुती वातावरणांत प्रेमचंद यांना हा सेवाभाव सार्धें करून दाखवितां आला. म्हणून एके ठिकाणीं प्रेमचंद यांनीं लिहिलें आहे, “ घर ही वस्तु किती पवित्र, कोमल आणि मनोहर स्मृति जागृत करीत असते. घर प्रीतीचें क्रीडाकुंड आहे. प्रेमानें दीर्घ तपश्चर्या करून घर हें वरदान प्राप्त करून घेतलें आहे. ”

● ● ●

“ मैं लुट गयी ! ”

: १०

कादंबरी-लेखनांत आतां प्रेमचंद यांचा हात धरणारा दुसरा ग्रहस्थ कोणी नव्हता. प्रगतिशील लेखक संघाच्या अध्यक्षीय भाषणानें आणि ‘ गोदान ’ कादंबरीने त्यांना विपुल कीर्ति प्राप्त करून दिली. उर्दू आणि हिंदी भाषांतील सर्वश्रेष्ठ कलाकार म्हणून त्यांची गणना सर्वत्र होऊं लागली होती. उर्दू भाषेत “ फितरत निगार ’ आणि हिंदी भाषेत ‘ उपन्यास-सम्राट् ’ वा पदव्या त्यांना

प्राप्त झाल्या. त्यांच्या कथांचे अनुवाद गुजराथी, बंगाली, मराठी इत्यादि देशी भाषांतून होऊं लागले. इंग्रजी आणि जपानी भाषांतहि कांहीं कथांचे अनुवाद झालेले होते. प्रेमचंदांच्या साहित्यास आज रशियांतहि फार मोठा मान आहे. 'प्रेमाश्रम' आदि कादंबऱ्या रशियन भाषेतहि अग्रगण्य ठरल्या आहेत. या प्रकारें मुन्शी प्रेमचंद यांना त्यांच्या आयुष्यांतच कीर्ति प्राप्त झालेली होती. परंतु कीर्तीच्या पाठीमागें ते कर्षाच नव्हते. प्रतिकूल परिस्थितीशीं झुज खेळत खेळत प्रेमचंद आपला रस्ता सुधारत होते आणि कीर्ति त्यांच्यापाठोपाठ घांवत येत होती. लेखकाचें कर्तव्य सांगतांना प्रेमचंद यांनीं लिहिलें आहे कीं, "सच्च्या दिलानें आपण समाजाची सेवा करूं तर मान, प्रतिष्ठा, आणि प्रसिद्धि आपल्या पायाशीं लोळण घेत येईल. पण मान-प्रतिष्ठा यांची फिकीर आपण कां करावी ? त्यांची प्राप्ति जर झाली नाहीं तर आपण निराश तरी कां व्हावें ? सेवेंत जो आत्मिक आनंद आहे तोच आपला सर्वोत्तम पुरस्कार आहे."

अनेक आपत्तींशीं तोंड देत देत प्रेमचंद यांनीं जीवनसंग्राम कसा जिंकला हें आपण पाहिलेंच आहे. या संग्रामांतील आतां शेवटची लढाई चालू होती. मुंबईहून आल्यापासून प्रेमचंद यांची प्रकृति टांसळली ती पुनः सुधारलीच नाहीं. सन १९३६ मधील जूनच्या २५ व्या तारखेस त्यांना मध्यरात्रीस रक्ताची उलटी झाली. तेव्हांपासून झोप कशी ती प्रेमचंद यांना माहीत नाहीं. पित्तान्या खराबीमुळें त्रास होतो, असा डॉक्टरांचा अभिप्राय पडला. असे क्लियेक रोगी मीं बरे केले आहेत, असें आश्वासनहि त्यांनीं दिलें. पण प्रेमचंद यांची प्रकृति दिवसेंदिवस बिघडतच चालली. रस्त्यांतून चालतांना पाय थरथरूं लागत आणि डोळ्यांना अंधारी येई. पतीची ही दशा पाहून शिवरानीदेवी घाबरून गेली. पोटांतून कळाहि येत असत. पण या दशेंतहि काम करण्याची केवढी हौस प्रेमचंद यांना वाटे. रात्रीं दिवा लावून त्यांचें वाचणें-लिहिणें चालूच असे. 'मंगलसूत्र' ही आपली अखेरची कादंबरी त्यांनीं लिहावयास घेतली होती. अधिक ओजस्वी भाषेंतून ती आकारास येत होती. या समयास प्रेमचंदांची प्रतिभा प्रौढ आणि परिणत प्रज्ञेनें पुष्ट झालेली होती. शिवरानीदेवी 'लिहूं नका' म्हणून सांगत असे आणि इकडे प्रेमचंद यांना तर आवेग अनावर होऊन जात असे.

रोग वाढत होता आणि मृत्यूची वटवाल जलद होत होती. पोटातील रोग फार जुना होता. जवळ-जवळ पंचवीस वर्षेपुढे प्रेमचंद त्याच्याशी लढत होते. आतां थोडीच भीति वाटणार त्याची त्यांना ! आपलें काम नेटानें करीत प्रेमचंदांनीं अनेकांना उदाहरण घालून दिलें होतें. त्यांच्या 'लेखक' नावाच्या कथेंत याच प्रकारचा संदेश आहे; “ आपला धर्म काम करणें हाच आहे. आपण तनमनधनापासून काम करावें आणि इतकें करूनहि उगास पडले तर दोष आपला नाही. मरून तर जाऊंच. आपल्याप्रमाणेंच मरणारी लाखों माणसे आहेत. मरण ही भिण्याची वस्तु नाही. मी तर त्याला कधींच भीत नाही. ” आणि याच श्रद्धेवर प्रेमचंद यांचीं नित्यकर्म नियमितपणें सुरू होती. रशियाचा प्रसिद्ध कथाकार मॅक्सिम गॉर्की याचें निधन झाल्याची वार्ता ऐकून प्रेमचंद यांना फार दुःख झालें. दोघेहि समानधर्मी होते. दलितांचा, पीडितांचा कैवार घेऊन दोघांनींहि आपलें कथाक्षेत्र नटविलें होतें. किसान-मजुरांच्या जीविताची पाहणी दोघांनींहि मनापासून केली होती. तो समानधर्मी गॉर्की मरण पावल्याची बातमी ऐकतांच प्रेमचंद विव्दल होऊन उठले.

बनारस येथील 'आज' वृत्तपत्राच्या कार्यालयांत ऑगस्टमध्ये गॉर्कीच्या मृत्यूबद्दल दुखवट्याची सभा होती. प्रेमचंद यांना रात्रभर झोप येईना, तेव्हां सभेंत करावयाच्या भाषणाची तयारी त्यांनीं चालविळी. कागद-पेन्सिल घेऊन ते भराभर लिहू लागले. शिणून गेलेली शिवरानी नुकतीच झोपली होती; पण मध्येंच दचकून जागी होते तों स्वारी जमिनीवर बसून लिहिण्यांत दंग झालेली !

“ काय करतां हें आपण ? ” शिवरानीनें विचारलें.

“ काहीं नाही. ”

“ नाही कसें ? काहींतरी लिहितां तुम्हीं. ”

“ उद्यां 'आज' च्या कचेरींत गॉर्कीच्या मृत्यूबद्दल सभा आहे. ”

“ कसली सभा ? प्रकृति नीट नाही आणि भाषण लिहित बसलांत ? माहीत आहे ? दोन वाजलेत. ”

“ झोप येत नाही तर काय करूं ? भाषण तर लिहिलेंच पाहिजे. ”

“ पण तब्येत बरी नाही तर भाषण लिहिणार तरी कसें ? ”

“ लिहीन तसेंच. जरूरी आहे ना ! लिहिल्याशिवाय कसें चालेल ? आपल्या खुषीनें काम चालू असलें म्हणजे आराम किंवा तकलीफ यांचा प्रश्न द...

निर्माण होत नाही. ज्याला आपण कर्तव्य म्हणून म्हणतो तें करण्यांत त्रास कसला ! मोठ्या तन्मयतेनें कर्तव्य पार पाडलेंच पाहिजे माणसानें. ”

“ आहे तरी कसली ही सभा ? ”

“ शोकसभा आहे. ”

“ कोण आपल्याच देशचा माणूस होता का ? ”

“ इथेंच तर आमच्या लोकांचें चुकतें. गॉर्की एवढा मोठा लेखक होता कीं, त्याच्याबद्दल कोणत्या देशचा हा प्रश्नच निर्माण होऊं शकत नाही. हिंदुस्थानी कीं युरोपीय हा प्रश्नच चुकीचा आहे. त्यानें जें लिहिलें त्यामुळे सर्वांनाच लाभ झाला आहे. ”

“ का ! त्यानें हिंदुस्थानबद्दलहि कांहीं लिहिलें आहे ? ”

“ रानी, तूं चूक करते आहेस. लेखकाबद्दल असें म्हणतां येणार नाही. जें त्याच्याजवळ असेल तें तो सर्वांना देऊन टाकतो. सर्वांनाच त्याच्यापासून लाभ होत असतो. ”

“ गांवांत किती लोकांना तुमच्या गॉर्कीचें नांव माहीत आहे ! ”

“ या गांवचें काय पुसतेस ! येथील लोक स्वतःलाहि जाणत नाहीत. ”

“ कां जाणत नाहीत ! तुलसी, सूर, कबीर यांना कोण जाणत नाही ? ”

“ यांनाहि खरें जाणून घेणारे गांवांत थोडेच आहेत. आणि याचें खरें कारण आहे शिक्षणाचा अभाव... जेव्हां घरोघर शिक्षणाचा प्रसार होईल तेव्हां गॉर्कीचें नांवहि घरोघर ऐकूं येईल. सूर-तुलसीच्याप्रमाणें त्याचीहि सर्वत्र पूजा होईल..... ”

अशा प्रकारच्या गोष्टी चार वाजेपर्यंत चालल्या होत्या. दुसऱ्या दिवशीं दुर्दम्य उत्साहानें प्रेमचंद शोकसभेस उपस्थित झाले. आजारामुळे दुर्बलता मात्र वाढली हंती. व्यासपीठाची शिडी चढतां चढतां त्यांची दमछाट झाली. भाषण करण्यास उभें राहवेना. तोंडांतून शब्द देखील बाहेर येईना. दुसऱ्या एका माणसानेंच भाषण वाचून दाखविलें. घरीं परत आले तों पाय लटपट होते. चालणें मुश्कील होऊन बसलें होतें.

सप्टेंबर महिन्यांत प्रकृति अधिकच बिघडून गेली. परलोकची चिंता प्रेमचंद यांना मुळींच नव्हती. याच लोकांत सर्वत्र सुखसमाधान कसें नांदेल, याची काळजी मृत्युशय्येवरहि त्यांना लागून राहिली होती. गरिबांच्या दुनियेंत

सुंदरता ऋषी निर्माण होईल हाच एक ध्यास त्यांना लागला होता. प्रेमचंद यांची शेवटची कथा ‘ दो बहनें ’ ही ऑक्टोबर महिन्यांत ‘ इस्मत ’मध्ये प्रसिद्ध झाली. या कथेंतील एक पात्र बोलतें, “ जेवढे धनवान् लोक आहेत तेवढे सर्व लुटारू आहेत. पक्के लुटारू— डाकू ! उद्यां माझ्यापार्शी रुपये यावेत— मी एक धर्मशाळा बांधीन; मग माझी किती तरी वाहवा होईल ! पण ही दौलत कोठून आली हें कोण विचारणार ? ”

प्रेमचंद यांच्या मनास गॉर्कीच्या मृत्यूची मोठीच जखम झाली होती. कित्येक दिवस त्याच्यासंबंधीच गोष्टी ते बोलत असत; आणि दर वेळीं त्यामुळें त्यांच्या हृदयांत वेदनांची ऊर्मि उठून राहूी. गॉर्कीवर त्यांची अटळ श्रद्धा होती. प्रेमचंदांची प्रकृति झपाट्यानें खालावत होती. सर्व नातेवाईक मंडळी जमा झाली. मुन्शी दयानारायण निगम, जैनेन्द्रकुमार इत्यादि मित्र-मंडळीहि बनारसला आली. शेवटीं रामनाम म्हटल्यानें मुक्ति मिळते अशी आपली समजूत. प्रेमचंद यांच्या तोंडून ईश्वराचें नांव बाहेर पडावें म्हणून लोकांची खटपट सुरू झाली. पण प्रेमचंदांची दृष्टि याहि वेळीं गरीब जनतेच्या दुःखांत व्यग्र झालेली होती. ‘ बासी भात में खुदा का साझा ’ या कथेंत प्रेमचंदांनीं म्हटलें आहे, “ प्रेम हेंच आपल्या जीवनाचें सत्य आहे. पण तुमचा ईश्वर मात्र दण्डभयानें सृष्टीचें राज्य करीत असतो. मग त्याच्यांत आणि मनुष्यांत फरक काय ? अशा परमेश्वराची उपसना मी कशी करूं ? जे मोठे आहेत त्यांच्यावर ईश्वर दया करणार; कारण ते दुनियेची लूट करतात...जोंपर्यंत जगांत ही अशीच परिस्थिति आहे तोंपर्यंत त्या ईश्वरावर माझा विश्वास बसणार नाही...” हाच भाव शेवटीं-शेवटींहि प्रेमचंद यांच्या बोलण्यांतून व्यक्त होत होता. मृत्युशय्येवर असतांनाहि ‘ हंस ’ कसा जगेल हीच चिंता प्रेमचंद यांना होती. सन्मित्र जैनेन्द्रकुमार यांना प्रेमचंद मृत्यूच्या आधल्या दिवशीं म्हणाले,

“ जैनेन्द्र, या वेळीं परमेश्वराची आठवण करावी असें तुम्ही सर्व जण म्हणतां, पण आत्तांपर्यंत ईश्वराला कष्ट द्यावेत असें मला वाटत नाही. ” एखाद्या नास्तिक तत्त्ववेद्याप्रमाणें प्रेमचंद बोलत होते. जैनेन्द्रांच्या समोर आपला उजवा हात करून प्रेमचंद म्हणाले, “ दाब हा हात. ” कृश झालेला, पिवळा-पांढरा पडलेला हात जैनेन्द्रांनीं दाबला. प्रेमचंद कांहीं बोलले नाहीत. डोळे मिटून

स्वस्थ पडून होते. ' हंस ' कसा टिकून राहिल याची चिंता त्यांच्या वेह्यावर स्पष्टपणे दिसत होती.

१९३६ च्या ऑक्टोबर ७ रोजी थोडी बेशुद्धि दूर झाली. प्रेमचंद शिवरानीदेवीस बोलले, " शिवप्रसादजी गुप्तनें एक मानुमंदिर बनविलें. आहे. महात्मा गांधींच्या हस्ते उद्घाटन होईल. लाखों लोक त्या ठिकाणीं जमतील. "

" आपली प्रकृति चांगली होईल तर मीहि आपल्याबरोबर येईन. "

" रानी, या जन्मीं तुझी इच्छा सफल होईल कीं नाहीं कोण जाणे. "

" आपण कां आशा सोडतां ? आपण कोणाचें काय नुकसान केलें आहे ? भगवान् आपली इच्छा पुरी करीलच. "

" रानी, माझ्यापासून दूर जाऊं नकोस. तूं जवळ असलीस म्हणजे माझे धैर्य खचत नाहीं... "

शिवरानीदेवीच्या डोळ्यांतून टपटप् अश्रूंचे थेंब ओघळूं लागले. पतीच्या देखत डोळ्यांत पाणी येऊं नये म्हणून तिनें आत्तांपर्यंत जपलें होतें. पण पतीला धीर देणाऱ्या शिवरानीचेंच धैर्य या वेळेस खचून गेलें होतें.

दुसऱ्या दिवशीं प्रेमचंदांना पुनः बेशुद्धि आली. जोराचा एक जुलाब झाला. साफ करण्यासाठीं शिवरानीदेवी पुढें झाली तों तिच्या भावानें म्हटलें, " बहून, आतां ते नाहींत. कोठें जातेस ? "

शिवरानीनें हंबरडा फोडला. दि. ८ ऑक्टोबर १९३६ या दिवशीं हिन्दी भाषेतील उपन्यास-सम्राट्, महान् कलाकार, गरिबांचा वाली, दलितांचा कैवारी मुन्शी प्रेमचंद यांचा आत्मा नश्वर कुडी सोडून मॉक्सिम गॉर्कीच्या भेटीस निघून गेला.

* * *

मे १९३७ मध्ये ' हंस ' मासिकाचा ' प्रेमचंद स्मारकांक ' प्रसिद्ध झाला. त्यांत पहिलाच लेख शिवरानीदेवीचा आहे. " मैं लुट गयी ! " या शीर्षकाखाली त्यांनीं आपल्या पतीस श्रद्धांजलि समर्पण केली आहे. शोकग्रस्ता शिवरानीदेवीनें प्रेमचंदांचें आयुष्य जवळून निरखलें असल्यामुळें या लेखास फार महत्त्व आहे. त्यांत त्या लिहितात —

२५ जूनच्या रात्रीं दीड वाजतां—

‘ बेटा धुन्नू, जरा पंखा चालू कर पाहूँ. फार उकडते आहे. ’—हे त्यांचे शब्द होते. थोड्या वेळांत धुन्नू दौडत माझ्यापार्शी आला व बोलला, “ आई, बाबूजींना उलटी झाली आहे. ’ आशंका, भय आणि दुःख यांनी मी फुलून निघालें. झटकन् मी तेथें येऊन पोचलें. रक्ताची उलटी पाहून स्तब्ध झालें. जणुं कोणी विजेचा प्रहार माझ्यावर केला होता. थोड्या वेळानंतर त्यांनी उद्गार काढले, ‘ रानी, आतां मी चाललों. ’ येणाऱ्या दुःखाच्या वावटळीस थोपवून धैर्य व साहस यांचा उसना आव आणून मी म्हटलें— ‘ गप्प रहा आपण. आपण मला सोडून कसे जाणार ! ’ त्या वेळीं रक्ताच्या पाटाकडे बोट दाखवून बोलले, ‘ ज्याच्या तोंडून हा रक्ताचा प्रवाह वाहिला, त्याचीच का तू आतां आशा करतेस ? ’...त्या दिवसानंतर मला नीट झोप आली नाही. रात्री दिव्याच्या प्रकाशांत त्यांचें लेखन याहि वेळीं चालू असे. ‘ मंगल-सूत्र ’ या कादंबरीची वीस पृष्ठें त्यांनीं याच अवस्थेंत लिहिलीं...कधी कधी रात्रभर त्यांना झोप येत नसे; त्या वेळीं मी त्यांना वाचावयास पुस्तकें देत असें. त्यांच्यासमोर खूप राहण्याचाहि प्रयत्न मी करित असें.

एका रात्री—

“ माझ्या स्वामींच्या पोटांत वेदना सुरू झाल्या. मी त्यांच्या उघाशीं चसून होतें. दुःख थोडें कमी झाल्यावर ते बोलले, ‘ रानी, मला तुझी व बन्नूची मोठीच चिंता वाटते. धुन्नू आतां मोठा झाला आहे; मुलीचेंहि लज्ज झालें; ती सुखी आहे. पण तुझी व बन्नूची दशा काय होणार ! ’ त्या वेळीं माझ्या धैर्याचे, संयमाचे व विश्वासाचे बांध फुटले गेले. जीवनांत पहिल्यानेच मी रडूं लागलें. पण मी माझ्या अश्रूंना लपविलें. ते बोलू लागले, ‘ रानी, पूर्वजन्मीं तूं माझी आई होतीस व या जन्मीं देवी होऊन आली आहेस...तूं माझी आदिशक्ति आहेस... ’ मी ऐकून घेत होतें. त्यांचा वरदहस्त माझ्या डोक्यावर होता.

“ ...आज माझे सर्वस्व हिरावलें गेलें आहे. माझा सर्व निधि आज रिता पडलेला आहे. आज माझे मलाच दुःख होत आहे कीं, मी किती अभागी आहे ! माझे सर्व विचार आणि विश्वास उखडून निघाले आहेत. ईश्वराच्या न्यायीपणावरहि माझी श्रद्धा ठरत नाही. माझ्या जीवनाची अमावस्या सुरू आहे. वारंवार माझ्या मनांत येतें कीं, ते किती महान् होते, देव होते आणि

मी तर त्यांच्यावर अधिकार गाजवू पाहत असें. माझ्या निकटवर्ती असूनहि मी त्यांचें देवत्व नीट ओळखलें नाहीं. तसें पाहिलें तर मजजवळ काय होतें ? तरीसुद्धां त्यांनीं माझा उद्धार केला, प्रेम केलें, सन्मानासहित मला आपल्या अंतःकरणाच्या उच्च आसनावर बसविलें. त्या काळीं मला किती अभिमान होता—मी रानी होतें. ते उपन्यास-सम्राट् लोकांच्या दृष्टीनें—पण माझे स्वामी असूनहि ते माझे विनीत मित्र होते. त्या वेळीं माझ्याजवळ सर्व विश्वाचें सुख सांठवलेलें होतें. पण आज मी एकटी आहे. आज माझे समस्त जीवन उद्ध्वस्त होऊन गेलें आहे. माझी लेखणी चालू शकत नाहीं. घरकाम मला सुचत नाहीं.

“ आज घरांत तें सरळ हास्य नाहीं. त्यांची संपादकीय खोली रिकामी आहे. आज माझे ईश्वर नाहींत. ... त्यांची स्मृति ‘ हंस ’ आज जिवंत आहे. पण त्या ‘ हंसा ’चा मोती कोठें आहे !... ”



प्रेमचंद कोण होते ?

: ११

प्रेमचंद कोण होते ?— हा प्रश्न चमत्कारिक तर खराच, पण तो तितकाच महत्त्वाचाहि आहे. आतांपर्यंत त्यांची जी चरित्रकथा आपण पाहिली तीवरून व पुढें त्यांच्या साहित्याचें विवेचन आपण करणार आहोंत त्यावरून प्रेमचंद कोण होते, याचा उलगडा आपणांस थोड्याफार प्रमाणांत होईल. तत्पूर्वी त्यांच्या मित्रपरिवारानें व टीकाकारवर्गानें प्रेमचंद यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचें व साहित्याचें मोजमाप कसें केले आहे हें पाहणें उपयुक्त ठरणार आहे. असें सांगतात कीं, प्रेमचंद यांच्या साहित्याचा गौरव हिंदी भाषेखेरीज इतर भाषीय लोकांनींच मनापासून केला. प्रेमचंद ह्यात असेपर्यंत त्यांचा व त्यांच्या साहित्याचा सन्मान जसा करावयास पाहिजे होता तसा हिंदी भाषीय लोकांनीं केला नाहीं. जगांतील श्रेष्ठ कथाकारांच्या पंक्तीत बसाणारा एक लेखक या हिंदी भाषेस मिळाला, पण त्याची योग्य ती दखलगिरी समकालीन साहित्यिकांच्या मेळाव्यांत घेतली गेली नाहीं. रवींद्रनाथ, शरदबाबू, कन्हय्यालाल

मुन्शी, आपले हरिभाऊ आपटे या सर्वांच्याहून प्रेमचंद यांची कला थोड्या वेगळ्या स्वरूपाची होती. त्यांच्या 'गोदान' कादंबरीसारखे शेतकऱ्यांच्या जीवनावरील महाकाव्य इतरत्र सांपडणे दुर्मिळ आहे. इतर भाषियांच्या तोडीस तोड म्हणून एकच कथाकार हिंदीस लाभला आणि तो म्हणजे मुन्शी प्रेमचंद. पण असे असतांना प्रेमचंद यांच्या हयातीत त्यांना मिळावयास हवा तसा मानसन्मान प्राप्त झाला नाही.

हे मत खरें की खोटे याची चर्चा आपणांस करावयाची नाही. उपन्यास-सम्राट् ही त्यांची पदवी कोणीहि हिरावून घेऊं शकणार नाही. प्रेमचंद ह्यात असतांना व त्यांच्या पश्चातहि त्यांच्या साहित्याचें गुणग्रहण करणारी अनेक पुस्तके झालीं. प्रेमचंद यांचा मित्रपरिवारहि मोठा होता. त्यांतील कांहीं विख्यात साहित्यिकांनीं प्रेमचंद यांच्याबद्दल गौरवात्मक लिहिले आहे. त्यांपैकी कांहींच्या मतांचा सूर वर दर्शविलेल्याप्रमाणें प्रेमचंद यांच्या उपेक्षेसंबंधी आहे. एवढा मोठा साहित्यसम्राट् पण हिन्दी साहित्य संमेलनाच्या अध्यक्षपदाचा मान त्यास कां लाभूं नये ? 'मंगलाप्रसाद' हे सर्वोच्च पदक त्यांच्या 'गोदान' कादंबरीस कां मिळूं नये ? असे अनेक प्रश्न प्रेमचंद यांच्या मित्रांच्या मनांत निर्माण होतात. प्रेमचंदांच्या शेंकडों चाहत्यांनाहि हे प्रश्न मधून मधून सतावत असत. पण याहि ठिकाणीं महत्त्वाची गोष्ट अशी की, प्रेमचंद ज्या वर्गासाठीं लिहित होते तो वर्ग मात्र त्यांना पूर्णपणें मानतो. जनतेनें त्यांना उपन्याससम्राट् हे पद केव्हांच ब्रह्माल केले होतें. जनतेकडून मिळालेल्या या श्रेष्ठतम पदवीबद्दल प्रेमचंद स्वतःच खूप होऊन गेले असतील. मी जनतेचा एक तुच्छ सेवक आहे, जनतेकडून रायसाहेबी मिळाली म्हणजे सर्व पावलें, अशा आशयाची वचनें प्रेमचंद यांच्या तोंडून निघाली आहेत. अर्थात् प्रेमचंद यांचा हा वैयक्तिक दृष्टिकोन झाला.

प्रेमचंद कथाकार, कादंबरीकार, म्हणून प्रसिद्ध होते. पण सर्वांआधीं ते मनुष्य होते ही गोष्ट महत्त्वाची आहे. मानवी गुणावगुणांवर त्यांची निस्सीम श्रद्धा होती. आणि या श्रद्धेतून त्यांच्या कथासंसाराची उभारणी झाली आहे. त्यांच्या कथाविश्वावर नेहदृपणें खूप होऊन जाणारे लोक त्यांचा गौरव कसा करतात, हे पाहण्यापूर्वी प्रेमचंद स्वतःविषयीच नेमके काय म्हणतात हेहि पाहणें उपयुक्त होईल.

डॉ. इन्द्रनाथ मदन यांना ७।९।३५ रोजी लिहिलेल्या एका पत्रांत मुन्शी प्रेमचंद म्हणतात,

“ माझ्या लहानपणीं माझ्या घराचा जो प्रभाव माझ्या मनावर पडला तो अगदी सामान्य होता. त्याला चांगलें म्हणतां येणार नाहीं आणि वाईटहि समजतां येणार नाहीं. मी आठ वर्षांचा असतांना माझी आई दिवंगत झाली. त्याआधींची आठवण पुसट पुसट अशी आहे. केवळ एवढेंच स्मरतें कीं, माझी दुर्बल माता कधीं अत्यंत ममतामयी वाटे तर वेळ पडल्यास कधीं कधीं कठोरहि होत असे..... पहिल्यानें मी उर्दू साप्ताहिकांत व नंतर मासिकांतून लिहावयास प्रारंभ केला... लिहिणें हेंच माझें व्यसन होतें. पण शेवटपर्यंत मी लिहीतच राहीन असें कधीं वाटलें नव्हतें. मी सरकारी नोकरींत होतो आणि वेळ मिळाला कीं लिहीत होतो... माझा पहिला लेख १९०१ मध्ये छापला गेला आणि पहिलें पुस्तक १९०३ मध्ये प्रसिद्ध झालें. या रचनेनें आत्मतुष्टीखेरीज दुसरा कोणताहि लाभ मला झाला नाही. सन १९०७ सालापासून मी कथा लिहिण्यास आरंभ केला; आणि यश मिळत आहेसें पाहून लिहिणें चालू ठेवलें. सन १९१४ मध्ये माझ्या कथा हिंदींतून प्रसिद्ध होऊं लागल्या. त्या वेळेपासून मी हिंदी भाषेंतूनच ‘सरस्वती’ मासिकांत लेखन करूं लागलों. त्यानंतर माझी ‘सेवासदन’ कादंबरी प्रसिद्ध झाली आणि मी नोकरी सोडून स्वतंत्रपणें लेखन करूं लागलों.

माझ्या जीवनांत काणताहि प्रेमप्रसंग निर्माण झाला नाही. जीवन इतकें कठीण होतें आणि जीवनोपार्जनासाठीं इतके कष्ट करावे लागले कीं, त्यांत रोमान्सला अवकाशच उरला नाही. कांहीं सर्वसाधारण घटना आहेत, पण त्यांना प्रेमप्रसंग म्हणतां येणार नाहीं.

अविरत कार्य हेंच माझें जीवन बनलें आहे. जेव्हां मी सरकारी नोकर होतो तेव्हांहि साहित्यसेवेतच मी माझा वेळ खर्च करीत असें. मी काम करण्यांतच आनंद मानीत आलों आहे. कधीं कधीं निराशेच्या क्षणीं आर्थिक कटांचेहि अनुभव येत असत. याखेरीज मी आपल्या भाग्यावर संतुष्ट आहे; आणि मला माझ्या अपेक्षेपेक्षां अधिक यश प्राप्त झालें आहे. आर्थिक दृष्टीनें मात्र मी अयशस्वी आहे...मी कधीं पत्रकार नव्हतो, परंतु परिस्थितीमुळे मी अगतिक होऊन, साहित्यनिर्मितीमुळे जें कमावलें तें सर्व पत्रव्यवसायांत मी खर्च केले.

मानवी चरित्रांत बें काहीं सुंदर व मानवोचित आहे त्याचें उद्घाटन करण्याच्या दृष्टीनें मी आपली कथानकें निवडलीं आहेत. हें कार्य फार गूढ आहे...माझ्या कथांचा आधार मनोविज्ञानच ठेवण्याचा प्रयत्न मी केलेला आहे...रोमॉरोलॉप्रमाणें नियमित कार्य करण्यावर माझा पूर्ण विश्वास आहे... ”

दि. २६।१२।१९३४ रोजी लिहिलेल्या आणखी एका पत्रांत मुन्शी प्रेमचंद म्हणतात, “ होय. मी टॉस्टॉय, व्हिक्टर ह्यूगो आणि रोमॉ रोलॉ यांच्या साहित्यानें प्रभावित झालों आहे. कथांच्या संबंधीं बोलावयाचें झाल्यास डॉक्टर रवींद्रनाथ ठाकूर यांच्याकडून मी प्रेरणा घेतली आहे. शैलीचा विकास मात्र माझा मीच स्वतः केला आहे...सिनेमांत साहित्यिक व्यक्तीला स्थान नाही. आर्थिक दृष्टीनें स्वावलंबी होतां आलें तर पहावें म्हणून मी येथें (मुंबईस) आलों होतो. पण माझा हा भ्रम होता. आतां मी परत साहित्यांत येत आहे...मी कधीं तुरुंगांत गेलों नाहीं. मी क्रियात्मक व्यक्ति नाहीं... जनमत तयार करणें हा आपला उद्देश असल्यामुळें सामाजिक विकासावर माझा पूर्ण विश्वास आहे. प्रत्येकास सारखी संधि मिळणें हा माझा आदर्श आहे. प्रारंभीं प्रारंभीं चिन्तनाचा परिणाम म्हणून नव्हे तर परंपरागत श्रद्धे-मुळें मी एका महान् दैवी शक्तीवर विश्वास ठेवीत होतो. विश्वाच्या बुडाशीं ईश्वरीय शक्ति असली तरी मानवी जीवनाशीं तिचें काहीं देणें-वेणें असेल असें मला वाटत नाहीं. ”

मुन्शी प्रेमचंद यांच्या संक्षिप्त आत्मनिवेदनावरून त्यांच्या कार्यासंबंधीं काहीं कल्पना करतां येण्यासारखी आहे. प्रेमचंद यांच्या निधनानंतर ‘ हंस ’चा एक विशेषांक प्रसिद्ध झाला. त्यांत प्रेमचंदांच्या मित्रांनीं व चाहत्यांनीं त्यांच्या-संबंधीं काहीं माहिती व काहीं आठवणी दिल्या आहेत. त्यांतील काहीं महत्त्वाच्या भागाचा परिचय करून घेण्यासारखा आहे. प्रेमचंद कोण होते ?—या प्रश्नाचें उत्तर कदाचित् त्यानंतर मिळण्यासारखें आहे.

“ प्रेमचंद यांच्या मृत्यूमुळें हिंदी भाषेचा एक स्तंभ तुटला गेला आहे. हिन्दीचा सर्वश्रेष्ठ कथाकार निघून गेला. आज आपल्या उपन्यास-सम्राटाचें देहावसान झालें. पण त्यांच्या अमर कीर्तीची ध्वजा सर्वत्र फैलावत राहिल. मी आज निःसंकोच भावनेनें म्हणूं शकतो कीं, प्रेमचंदखेरीज हिन्दी भाषेस एवढा

मोठा लेखक लाभला नाही. भाषा प्रेमचंदांची दासी बनून गेली होती. माझा विश्वास आहे की, त्यांच्या साहित्यांत अमरत्वाची सामग्री भरपूर आहे.”

—श्री. अवध उपाध्याय.

“ सन १९२७ मध्ये प्रेमचंदजी ‘ माधुरी ’ मासिकाचे संपादन करीत असत. त्या वेळी लखनौ येथे पहिल्याप्रथम मी त्यांची भेट घेतली. त्यांच्या दर्शनानेच मी थोडासा संकोचल्यासारखा झालो. त्यांचे चमकणारे विस्तृत लळट, अन्तर्भेदी आणि सुगंभीर शांत डोळे, मोठ्या भुंवया आणि मोठ्या मिशा या सर्वांच्या एकीकरणामुळे त्यांच्यांत असे एक व्यक्तिमत्त्व निर्माण झाले होते की, ते संपूर्ण भारतीय असूनहि आपल्या भावलोकांच्या वैशिष्ट्यामुळे त्यांच्यांत एक निराळीच विशेषता निर्माण झाली होती. मला असे स्मरते की, रवीन्द्रनाथांनी ईश्वरचंद विद्यासागर यांच्या बाबतीत असे म्हटले आहे की, ते आपल्या बालपणी पूर्ण बंगाली होते आणि बंगाली लोकांच्याबद्दल त्यांच्या मनांत पूर्ण आदर वसत होता. तथापि ते अन्तर्जीवनांत एकदम अ-बंगाली होते. आपल्या सतेज व्यक्तिमत्त्वाने ते आपल्या समाजापासून वेगळे दिसत. प्रेमचंद यांना पाहतांच माझ्या मनांत तीच धारणा निर्माण झाली.... केवळ बाह्य साम्यतेवरच नाही तर आंतील व्यक्तिमत्त्वाच्या दृष्टीने पाहिल्यास प्रेमचंद व गॉर्की यांच्यांत समानता दिसून येते. ज्या प्रकारे गॉर्कीने दलित माणसांच्या सुखदुःखांचा वास्तविक अनुभव प्राप्त करून खऱ्या सहृदयतेने आणि समवेदनामूलक अनुभूतीने आपल्या रचनेत अत्यंत सुंदर रूपांत त्याचा आविष्कार केला, त्याचप्रमाणे प्रेमचंद यांनीहि भारताच्या पीडित अन् उपेक्षित ग्रामीण जनतेच्या आत्म्याचे यथार्थ चित्रण केले आहे.

“ प्रेमचंद यांना उच्च दर्जाचा कलाकार म्हणून जनता मानते. याहिखेरीज त्यांच्यांत जी माणुसकी होती तिचा परिचय फार थोड्या लोकांना आहे. आपल्या साहित्यांत त्यांनी ज्या दलित आत्म्यांचा निर्देश केला आहे त्यांच्याबद्दल त्यांना केवळ वरवरची सहानुभूति होती असे नव्हे तर वास्तविक जीवनांतहि त्या अनुभूतीने व्यवहारिक रूप प्रकट करून आमच्या कलाकारांना एक महान् आदर्श त्यांनी निर्माण करून ठेवला आहे..... त्यांनी आपल्या जीवनांत जे कष्टदायक अनुभव घेतले त्यामुळे दुसऱ्या पीडितांचे दुःख ते वर्णन करू शकले. ”

—श्री. इलाचन्द जोशी.

“ मी गुजराथ, काठेवाड आणि दक्षिण भारत या देशांत दोन-तीन वेळां जाऊन आलों आहे. प्रत्येक वेळां नव्या नव्या साहित्यप्रेमींना भेटण्याची संधिहि मला प्राप्त झालेली आहे. प्रेमचंदांचें प्रेम मला सर्वत्र दिसून आलें. अहिन्दी प्रान्तांत प्रेमचंदांचेंच नांव सर्वांत प्रसिद्धीस पावलें आहे. त्यांचें अंतिम दर्शन मी त्यांच्या रुग्णशय्येवरच घेतलें. मला पाहून ते हंसले आणि बोलले, ‘ किनाऱ्यावर तर आलों आहे. नाव केव्हां सुटेल कोणास ठाऊक ? ’ असें म्हणून त्यांनीं एक पद्यचरण म्हटलें. त्यांच्या मृत्यूनें आपल्या साहित्याकाशामधील एक मोठें नक्षत्र निखळून गेलें आहे. हिन्दीच्या नंदनवनांतील एक सुगंधी फूल अकालींच सुकून गेलें. आमच्या साहित्यिक जीवनांतील एक झरा झुकून गेला. गरिबांच्यासाठीं तडफडणारें हृदय एकदम बंद पडलें ! ”

— श्री. रामनरेश त्रिपाठी.

“ ... त्या दोनतीन दिवसांत मीं प्रेमचंद यांना जवळून पाहिलें. त्यांच्या मुक्तपणें हंसण्याच्या संवयीचा परिचय मला पहिल्यानेंच झाला होता. पण त्यांच्या सुहास्यापाठींमार्गे त्यांच्या पवित्र आणि सरळ आत्म्याचा परिचय त्यांच्या निकट राहूनच मला झाला. त्यांच्या सहानुभूतिपूर्ण हृदयांत सांसारिक, राजनैतिक किंवा सामाजिक रूढीबद्दल मोह असलेला मला दिसला नाहीं. धर्म, जाति किंवा देश यांच्या सीमा तोडून तो महान् कलाकार सर्व अवस्थांत अत्यंत उदार व अनुभूतिपूर्ण अशा स्वरूपांत बनून राहिला होता. फ्रेंच साहित्यांत सर्वश्रेष्ठ नाटककार म्हणून मोलियरचें नांव घेतलें जातें. पण मोलियरच्या हयातींत त्याला ही प्रतिष्ठा मिळूं शकली नाहीं; कारण तो स्वतः आपल्या नाटकांतून भूमिका करीत असे; आणि त्या काळांत तर नाटकांत काम करणें हें कुलीनतेचें लक्षण समजलें जात नसे. त्यामुळें त्याची अवहेलना एवढी झाली कीं, फ्रान्सच्या सर्वश्रेष्ठ साहित्यसंस्थेत—फ्रेंच अॅकेडेमींत—त्याला सभासद होतां आलें नाहीं. मोलियरच्या मृत्यूनंतर फ्रेंच अॅकेडेमीनें आपला चूक सुधारली आणि या चुकीचें प्रायश्चित्त या प्रकारें घेण्यांत आलें—फ्रेंच अॅकेडेमींत एकूण शंभर सभासद होते. एखाद्या सदस्याचा मृत्यु झाला कीं त्याच्या स्थानीं दुसऱ्याची नेमणूक होत असे. मोलियरच्या निघनानंतर जेव्हां दुसऱ्या एका सभासदाच्या मृत्युमुळें एक स्थान रिक्त झालें तेव्हां त्या

रिकाभ्या जागेवर मोलियरची निवड झाली ! जिवंत असणारीं माणसैंच सभासद असत. मृत्यूनंतर अर्थांतच सदस्यत्व रद्द होई. पण निघनानंतर जो सभासद झाला त्याचें सभासदत्व रद्द कसें होणार ? फ्रेंच अॅकेडेमींत आजहि शंभर सदस्य आहेत. एक कै. मोलियर आणि इतर नव्याणव. जिवंत सदस्य बदलले जातात, पण मोलियरचें स्थान अबाधित आहे. ... याचप्रमाणें या वर्षाचें साहित्याचें ' मंगलाप्रसाद पारितोषिक ' ' गोदान ' ला देऊन हिन्दी साहित्य संमेलन स्वतःचा गौरव करून घेऊं शकणार नाहीं काय ? — ”

— श्री. चन्द्रगुप्त विद्यालंकार.

“ औपन्यासिक सम्राट् श्री. प्रेमचंद यांच्याबद्दल जेवढें लिहावें तेवढें थोडेंच होणार आहे. हिन्दुस्तानी लिहिणारांत त्यांना तुलना नव्हती. राष्ट्रभाषा-प्रचारासाठीं त्यांचा आत्मा व्याकूळ होत असे. साहित्यसेवेच्या द्वारां त्यांनीं राष्ट्रीयतेची जोपासना केली व संस्कृतीस उजळा दिला. ग्रामवासीयांबद्दल त्यांना कमालीची आत्मीयता वाटे. ”

—सेठ जमनालालजी बजाब.

“ शैलीकार या दृष्टीनें प्रेमचंद यांचें स्थान हिन्दी साहित्यांत असाधारण आहे. सरळ, सुबोध, सालंकृत आणि सजीव गद्याचा अभ्यास त्यांनीं पहिल्या-नेच केला होता...कोणत्याहि लेखकाच्या किंवा कवीच्या प्रभावाची साक्ष ही कीं, जाणूनबुजून किंवा अजाणता त्याचे टीकाकारच त्याचें अनुकरण करू लागतात. या दृष्टीनें प्रेमचंद हे आधुनिक हिन्दी साहित्याच्या आपल्या विभागांत सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि तथा प्रमुख लेखक होत. आणि मला संदेह नाहीं कीं, हिन्दीतील इतर विभागांत सुद्धां त्यांच्यापुढें जाणारा दुसरा कोणताहि प्रतिनेधि अजून निर्माण झालेला नाहीं. ज्याप्रमाणें हरिश्चंद्र एको-गिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत चमकून गेले, त्याचप्रमाणें विसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत प्रेमचंद चमकले. दोघेहि हिन्दी साहित्याचे अमर चंद्र आहेत. ”

—श्री. धीरेन्द्र वर्मा.

“ प्रेमचंदांची सर्वांत महत्त्वपूर्ण विशेषता ही कीं, ते भारतीय संस्कृतीचें प्रतिपादन करीत. त्याचबरोबर मर्यादा आणि आदर्शवाद स्थापित होण्यासाठीं हि ते प्रयत्न करीत असत. कारण त्यांचा असा अदळ विश्वास होता कीं, समाज व राष्ट्र यांची उन्नति आपली संस्कृति, सदाचार आणि आदर्श यांच्यावरच

अवलंबून आहे. प्रेमचंद यांचा विश्वास असा होता की, आपली अवनति आपल्यातील स्वाभिमान नष्ट झाल्यामुळे झाली आहे. आपल्या विभूति आणि त्यांचे मोठेपण यांची उपेक्षा करून दुसऱ्यांचे कांचेचे तुकडे घेऊन आपले हिरे फेकून दिल्यामुळे ही परिस्थिति आपणांस प्राप्त झाली आहे. त्यांनी स्पष्ट शब्दांत सांगितले आहे की, 'युरोप व भारतवर्ष यांच्या आत्म्यांत फार अंतर आहे. युरोपची दृष्टि सुंदरतेवर असून भारताची सत्यावर आहे. संपन्न युरोपने मनोरंजनासाठी कथा लिहिल्या, तर भारताने नीति आणि धर्म यांना प्राण समजून रचना केली. आम्ही परतल असले तरी आमची सुधारणा पाश्चात्यांपेक्षा उच्च प्रकारची आहे...साहित्यांत आम्ही आमच्या आत्म्यांचे जतन करावयास पाहिजे. आपण कादंबरी व कथा यांचे वरवरचे शरीर जरी युरोपकडून घेतले असले तरी त्यांतील आत्मा मात्र भारतीय असल्याची आपण खबरदारी घेतली पाहिजे. मी एवढे म्हणू शकतो की, या नवीन कले-वरांत भारतीय आत्मा मी सुरक्षितपणे जतन केला आहे—' हा प्रेमचंद यांच्या साहित्यनिर्मितीचा मूलमंत्र आहे; आणि याच विचारांच्या पायावर त्यांच्या कथाकादंबऱ्यांचा इमला खडा आहे."

—श्री. जगन्नाथप्रसाद शर्मा.

“प्रेमचंद आपल्या साहित्यातील गोंकी होते. गोंकीप्रमाणेच बालपणापासूनच त्यांनी दुःखाचे अनेक आघात सहन केले होते. पण त्यांचे दुःख त्यांना अमृतदायी बनले. या अमृताच्या मदतीनेच ज्याप्रमाणे गोंकीने लेनिन-प्रणीत युगाची वाटचाल केली, त्याप्रमाणे प्रेमचंदांनी गांधीयुगाचा पुरस्कार केला. जगतांत दोन प्रकारची माणसे असतात : दुःख सहन करून करून पाषाणाप्रमाणे निर्दय व कठोर होणारी आणि विपत्तीच्या फत्तरांशी टकरा देत देत नदीप्रमाणे संतप्त पृथ्वीला शांत करणारी. गोंकी आणि प्रेमचंद या दुसऱ्या प्रकारातील श्रेष्ठ कलाकार होते. दोघांनीही कथासाहित्याच्या साधनाने आपापल्या युगांत माणुसकीचा पुरस्कार केला. त्यांच्या लेखणांतून झरणान्या शाईत अत्याचार करणाऱ्यांचा काळिमा आणि पीडितांचे अश्रु दिसून येतात. मनुष्यता जोपर्यंत दानवतेचा पराभव करित राहिल तोपर्यंत गोंकी व प्रेमचंद अजरामर राहतील. प्रेमचंद साहित्यातील शिव होते. त्यांनी भवसागरातील विष पिऊन आपल्या ललाटावर प्रेमाचा चंद्र आणि मस्तकावर देशभक्तीची

गंगा धारण केली होती. मुसलमानांचा चांद आणि हिंदूंची गंगा यांचे सामंजस्य प्रेमचंदसारखा कलावंतच धारण करू शकतो.”

— श्री. शान्तिप्रिय द्विवेदी.

“ ... शेवटी १९२५ मध्ये जेव्हां आर्य समाजाच्या वार्षिक उत्सवासाठी मी जावयाचे ठरविले तेव्हां प्रेमचंद यांना भेटण्याचा मी निश्चय केला. उत्सव समाप्त झाल्याबरोबर मी बनारसला पोचलो व तेथून प्रेमचंद यांच्या गांवची वाट धरली. वाटचाल करीत असतांना मनांत कोणकोणते विचार येत होते, हे काहीं सांगतां येत नाही. पण तेथे पोचतांच मी निराश होऊन गेलो. प्रेमचंद घरी नव्हते. एक चिन्ही लिहून मी उदास होऊन परत फिरलो. दुसऱ्या दिवशी गंगास्नान करून हॉटेलपाशी येतो तों माझ्या खोलीच्या दाराशी एक गृहस्थ बसले होते. कोणाची तरी वाट पाहत असणाऱ्या त्या गृहस्थाने हंसून मला म्हटले, ‘ नमस्ते. ’

मी विचारले, ‘ आपण कोणास भेटावयास आलां आहांत ? ’

‘ महाशय सुदर्शन यांना. मी प्रेमचंद. ’

लागलीच मी त्यांच्या पायांवर मस्तक ठेवले. त्यांनीहि माझ्या गळ्यांत गळा घालून स्वागत केले व बोलले, ‘ काल आपणांस विनाकारण हेलपाटा पडला याबद्दल मला फार दुःख झाले. पण भाईसाहेब, ध्यानांत असू द्या. त्याची शिक्षा आज मला मिळाली बरे का ! दोन तास येथे बसावे लागले ’ प्रेमचंद यांच्या शब्दांनी मी मोहित होऊन गेलो. कित्येक वर्षांचे आम्ही दोस्त असल्याप्रमाणे आमच्या गप्पा झाल्या.

मी विचारले, ‘ आपण नवाबराय नांव कां सोडून दिले ? ’

प्रेमचंद हंसून म्हणाले, ‘ नवाब त्याला म्हणतात की, ज्याच्यापाशी जमीन-जुमला खूप आहे, काहीं मुलूख आहे. माझ्या पदरीं मुलूख कोठला ? ’

‘ मुलूख नसला तरी नवाब असतात ना. ’

‘ हे कथेचे नांव मात्र शोभून दिसेल. पण मला हे नांव घमैंडखोर वाटले. चार पैसे जवळ नाहीत आणि नांव काय तर नवाबराय ! या नवाबापेक्षा ‘ प्रेम ’ बरे वाटले. त्यांत सुख-संतोष तरी आहे. ’

असे म्हणून त्यांनी एक हास्याची लक्रे सोडून दिल्ली. ते त्यांचे खुले

आणि दिलदार हास्य आजहि मला स्मरत आहे आणि हृदयांत सुरीप्रमाणे शिरून घुसते आहे. ते दिवस गेले आतां !”

—श्री. सुदर्शन.

“ विशेषतः हिन्दी साहित्यांत उपनाम धारण करण्याची एक प्रथाच निर्माण झालेली दिसते. पण कांहीं दिवसांपूर्वी जेव्हां घनपतरायजीने आपले नवे साहित्यिक नांव धारण केले तेव्हां जणुं नव्या युगाच्या अस्तित्वास आरंभ झाला. त्यांनीं आपली लेखणी प्रेमाच्या सेवेसाठींच जणुं अर्पण केली. ते केवळ मानवी प्रेम नव्हते कीं लोकोत्तर म्हणून समजले जाणारे ईश्वरीयहि नव्हते. तर ते असे सत्यस्वरूपाचे होते कीं, त्यामुळे मनुष्याच्या भोवतीची परिस्थिति बदलून जाऊन आवश्यक अशी क्रांति निर्माण व्हावी...त्यांच्या ‘गोदान’ कादंबरीत भारतीय शेतकऱ्याची हृदयविदारक कथा आपणांस वाचावयास मिळते. ज्यांच्या सर्वस्वाचे अनेक मार्गांनीं अपहरण झाले आहे, मिथ्या विश्वास व खोटा धर्म यांवरच ज्यांचे लालनपालन झाले आहे व ज्यांना नेहमींच दारिद्र्य व ऋण यांच्याशी तोंड द्यावे लागते, अशा भारतीय शेतकऱ्यांचे चित्र या कथेत आहे. ग्रामीण जीवनातील सर्व गोष्टी यात तपशीलवार आल्या आहेत. खेडेगांवांत जी दुष्टता आणि कुटिलता आहे, जें सौंदर्य व भलेपण आहे, जें सुख-दुःख आहे, ज्या अद्भुत परिस्थिति निर्माण होतात, त्या सर्वांचे उत्कृष्ट दिग्दर्शन या कादंबरीत आले आहे...प्रेमचंद केवळ साहित्यिक कलाकारच नव्हते, त्यांनीं आपली कला व आपले मानवजातिसंबंधीचे ज्ञान यांचा उपयोग देशसेवेसाठीं केला. त्यांनीं केवळ प्रचाराच्या दृष्टीनेच विचार प्रकट केले असे नव्हे तर महात्मा गांधींच्या आदर्शानुसार त्यांनीं शेतकऱ्यांच्या हृदयांत शिरण्याचा प्रयत्न केला.”

— श्री. प्रियरंजन सेन.

“ प्रेमचंदजी साम्यवादी होतेच; परंतु वर्तमानकाळाची सर्व समाजव्यवस्था एकदम उखडून टाकून त्या जागीं सीमान्तस्थानीं असणारा साम्यवाद प्रस्थापित करणाऱ्या उग्र व कट्टर साम्यवाद्यांपैकी ते नव्हते. ते भावपूर्ण साम्यवादी असून साम्यवादाची बरीच तरवे त्यांना पूर्णपणे परिचित होती. दीन-दुःखी व गरीब यांच्याबद्दल त्यांना नेहमीं करुणा वाटे. साम्यवादातील सर्वच गोष्टी चांगल्या आहेत असे ते मानीत नसल्यामुळे त्यांना समजूतदार साम्यवादी म्हणणे युक्त

होईल. त्यांना हें पण मान्य होतें कीं, आज समाज ज्या वाईट स्थितीपर्यंत जाऊन पोचला आहे, त्यांतून मुक्तता होण्यासाठीं साम्यवादाचें कोणतेंहि रूप येथें आणावें. आपल्या येथील जमीनदार व भांडवलदार आपल्या खोल्या ताकदी-मुळें अंधळे झाले आहेत. यामुळें कोणत्या ना कोणत्या तरी रूपाचा साम्यवाद या देशांत यावा असें त्यांना वाटे. ... सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट ही कीं, प्रेमचंद हे थोर देशभक्त होते. सामाजिक व धार्मिक झगड्यांपासून अलिप्त राहून ते पहिल्यापासूनच पूर्ण भारतवासी बनले होते. ते स्वतः कोणत्याहि एका धर्माचे, पंथाचे, समाजाचे नव्हते, तर ते स्वतःस फक्त हिंदुस्थानी समजत.”

— प्रो. अशफाक हुसेन.

“ आज प्रेमचंद यांच्या निधनांनं बहून शिवरानीदेवीच विधवा झाली असें नव्हे तर राष्ट्रवाणीहि कांहीं काळपर्यंत विधवा झाली आहे. शिवरानी-देवी आपल्या मुलांच्या तोंडाकडे पाहून तरी समाधान मानून घेईल, मित्रांच्या सहानुभूतीवर धीर धरील, पण विचान्या हिन्दीनें आतां कोणाच्या आधारावर जगून रहावें ? आतां प्रेमचंद बनण्याचा उत्साह कोणास येणार ? प्रेमचंदजींचा शेवटचा नायक होरी जणुं प्रेमचंदांचें स्वतःचेंच चित्र आहे. आमरग भांडवलदारांची शिकार होणें, प्राप्तीचा महत्त्वाचा भाग साहित्य-सेवेसाठीं खर्च करणें, शेवटीं आपली मनःकामना पूर्ण होण्याच्या आधींच परिश्रमानें विदीर्ण होऊन अकाल-काल-कवलित होऊन जाणें—हें प्रेमचंदांचें संक्षिप्त जीवन आहे. आणि हेंच होरीचें चरित्र आहे. ”

— श्री. ब्रजनन्दन शर्मा.

“ राष्ट्रभाषेसंबंधीं प्रेमचंदांचे विचार असे होते कीं, राष्ट्रभाषेस हिंदी म्हणा, उर्दू म्हणा, हिंदुस्तानी म्हणा, वस्तु एकच आहे. नांवाशीं आपला वाद नसावा. जिवंत भाषा ही नेहमीं जिवंत देहाप्रमाणेंच असते. ‘ शुद्ध हिन्दी ’ हे निरर्थक शब्द आहेत. भारत जर शुद्ध हिन्दु असता तर त्याची भाषा शुद्ध हिन्दी राहिली असती. येथें तर मुसलमान, ख्रिस्ती, पारशी, अफगाणी इत्यादि सर्व जाती आहेत. आपली भाषा या दृष्टीनें व्यापक रहावी. ... भाषासुंदरीस कोठडींत बंद करून आपण तिच्या सतीत्वाचें रक्षण कराल पण त्याच वेळीं तिची प्रकृति मात्र बिघडून गेलेली असेल. तिचा आत्मा एवढा बलवान् व्हावा कीं, तिचें सतीत्व व स्वास्त्य दोहोंचेंहि रक्षण व्हावें. आमच्या-

समोर आदर्श असा असावा कीं, आमची भाषा जास्तीत जास्त लोकांना समजावी. ”

— श्री. का. श्री. श्रीनिवासाचार्य.

“ मुन्शी प्रेमचंद हिन्दीचे सच्चे सेवक आणि तिचें मुख उज्ज्वल करणाऱ्यांपैकीं एक होते. योग्य सुपुत्र मिळवून हिन्दी गौरवान्वित व घन्य झाली आहे. कांहीं लोकांचें म्हणणें आहे कीं, हिन्दी साहित्य संमेलनाचें अध्यक्षपद देऊन त्यांचा यथार्थ सन्मान केला गेला नाही. मी तर असें म्हणून कीं, जो खरोखरीच देशरत्न आहे, महान् पुरुष आहे, ज्याच्यांत सर्वांत श्रेष्ठ प्रतीचे गुण आहेत, तो स्वतःच आदररूप आहे; त्याचा आदर कोण कसा करणार ? लोकमान्य टिळक काँग्रेसचे अधिपति झाले नाहीत म्हणून त्यांची यथार्थ पूजा सर्व देशांत होत नाही असें आहे का ? याच प्रकारें प्रेमचंद संमेलनाचे अध्यक्ष झाले असते तर संमेलनाचाच गौरव झाला असता; प्रेमचंदांचा त्यांत विशेषसा आदर कोणता ? प्रेमचंद यांच्या मृत्यूनंतर समस्त भारतवासीयांनीं जो सच्चा व हार्दिक शोक प्रकट केला तो थोड्याच साहित्यिकांच्या व राष्ट्र-पुरुषांच्या वाङ्मयास येण्यासारखा आहे. प्रेमचंद मिळून-मिसळून वागणारे होते, नम्र होते, मधुरभाषी होते, सच्चे व सरळ होते. ”

— श्री. भगवानदास हालना.

“ प्रेमचंद यांचें घर सुव्यवस्थित नव्हतें. आंगणांत पाणीच पाणी पसरून गेलें होतें. वस्तु नीटनेटक्या स्थानांवर नव्हत्या.... सर्व काम सोडून प्रेमचंद माझ्याशीं गप्पा मारीत बसले. सात वाजले, साडेसात वाजले, आठ वाजण्यास आले, गप्पांचा रंग चढत चालला. मी कितीतरी गोष्टी विसरून गेलों. मी प्रेमचंदांशीं—हिंदीच्या साहित्यसम्राटांशीं—बोलत आहे हेंहि मी विसरून गेलों.

मीं विचारलें :— बंगाली साहित्य हृदयास स्पर्श करणारें आहे नाही ?

प्रेमचंद :— होय. त्यांत स्त्री-भावना अधिक आहे. माझ्यांत तर ती बेताचीच.

मी :— स्त्रीत्व आहे, म्हणून तें हृदयस्पर्शीं आहे ?

प्रेमचंद :— हो तर. जागजागीं तें स्मरणशील आहे. स्मृतींत भावनेची तरलता अधिक असते, संकल्पांत भावनेची कठिणता असते.

पाहतां पाहतां प्रेमचंद यांचे डोळे विचारपूर्ण झाले. दूरवर दृष्टि टाकून ते पाहू लागले. कोणतें तरी एक स्वप्न जणुं ते पाहत होते. त्यांच्या वार्णीत थोडी कातरता निर्माण झाली होती. त्यांचे उच्छ्वास जणुं सांगत होते, 'मी काय सांगत होतो तेंहि मला समजत नाही.' प्रेमचंदांनी तरी बोलावयास आरंभ केला, 'जैनेन्द्र, मला नीट समजत नाही. मी बंगाली नाही. ते मोठे भावुक लोक आहेत. भावुकतेमुळे जें जाणतां येतें तेंहि मी पोंचू शकत नाही. मला ती देणगी कोठून प्राप्त होणार ? ज्ञानानें जेथें पोंचतां येत नाही तेथें भावना पोंचू शकते. पण जैनेन्द्र, मी असें सांगतो कीं, काठिण्य सुद्धां हवें... ' हें म्हणत असतांना प्रेमचंद एखाद्या मुलीप्रमाणें लज्जित झाले. त्यांच्या भिशा घनदाट होत्या. त्यांतून कांहीं पांढरे केसहि डोकावत होते. तरी सुद्धां मी म्हणतो कीं, ते एखाद्या मुलीप्रमाणें लाजेनें चूर झाले आणि बोलले, 'जैनेन्द्र, रवीन्द्र व शरद् दोघेहि महान् आहेत. पण हिन्दीसाठीं काय तोच आदर्श असावा ? नाही. हिन्दी राष्ट्रभाषा आहे. माझ्यासाठीं तर तो निश्चितपणें नाही.'— "

*

*

*

"जैनेन्द्र, चला कचेरीत जाऊं," जेवणखाण झाल्यावर प्रेमचंद बोलले. निघण्याला मी उत्सुक होतोच. ज्या दंगानें त्यांनीं गाडीवाल्यास बोलावले, ठरवले, त्याचें क्षेमकुशल विचारले, त्याचा माझ्या मनावर विलक्षण प्रकारचा ठसा उमटला. रस्त्यांत त्यांनीं मला विचारलें,

"काय जैनेन्द्र, सामुद्रिक शास्त्रासंबंधी काय मत आहे तुमचें ? "

"आपला आहे विश्वास ? "

"काय सांगूं ? पण कचेरीत एक दोस्त आहे. हात चांगला पाहतो. त्यानें सांगितलेल्या कित्येक गोष्टी खऱ्या ठरलेल्या पाहून, हें शास्त्र पाखंड आहे असें नाही वाटत. "

"आपला विश्वास दिसतोय. मी कधींच नाही...आपला तर परमेश्वरावरहि विश्वास नाही. "

प्रेमचंद गंभीर होऊन बोलले —

"जैनेन्द्र, मी मघांच सांगितलें, मी परमेश्वराचा विचार करूं शकत नाही. माझा विश्वास बसत नाही. कसा बसणार ? पोरं भुकेनें रडताहेत, रोगी तडफडत आहे, ठिकठिकाणीं भूक, क्लेश, ताप मला स्पष्टपणें दिसतो. ज्या

जगतांत या गोष्टींचें साम्राज्य आहे तेंथें परमेश्वर कसा बसत असेल ? मला तर दिसत नाही; यांत माझा काय दोष ? आणि कठिण गोष्ट अशी कीं, ईश्वर मानला तर त्यास दयाळू म्हणावयास हवें. मला तर त्याचें दयालुत्व कोठेंहि दिसत नाही. मग त्या दयासागरावर माझा विश्वास कसा बसणार ? ”

* * *

“ ... मरणाच्या आदल्या रात्री मी प्रेमचंद यांच्या खाटेशेजारी बसलों होतो. सकाळीं सात वाजल्यापासून आमचें बोलणें चालू होतें. चहूँ दिशांस शांतता पसरली होती. खोली लहान आणि अंधाराची होती. सर्व जण अर्धवट झोपेंत होते. त्यांच्या मुखांतून अस्पष्ट-अस्पष्टसे शब्द बाहेर पडत होते. कानांपेक्षां मनानेंच ते ऐकावे लागत होते... रात्रीं बारा वाजेपर्यंत ‘ हंस ’ विषयी चर्चा चालू होती. आपल्या आशा, आपल्या अभिलाषा कधीं त्रोटक शब्दांनीं, तर कधीं डोळ्यांनीं ते मजजवळ प्रकट करीत होते. ‘ हंस ’ व साहित्य यांची चिंता त्यांना त्याहि वेळीं व्यथित करीत होती... इतक्यांत प्रेमचंद झोळले... ‘ जैनेन्द्र ! ’ एवढेंच बोलून ते गप्प राहिले. मीं पुनः त्यांचा हात हातांत घेतला आणि त्यांना सांगितलें, ‘ बाबूजी, आपण कोणतीच काळजी नका करूं. सर्व काहीं ठीक होईल. ’

ते माझ्याकडे पाहतच राहिले व पुनः म्हणाले, ‘ आदर्श काम होईल का ? ’

‘ आदर्श ?... ’ माझ्या मनांत विचार आला.

त्यावर ‘ वादविवाद नको ’ म्हणून त्यांनीं कूस बदलली व डोळे बंद करून घेतले. त्यानंतर माझ्या मनावर जणुं व्यथेची धोंड पडल्यासारखें झालें. नाना प्रकारच्या चिन्तांनीं प्रेमचंदांचे प्राण अवघडले होते. ‘ हंस ’ साठीं जगण्याची इच्छा त्यांना होती; ‘ हंस ’ बंद पडेल तर जगणें असह्य झालें असतें त्यांना... मी त्या साहित्यसम्राटाला काहींहि आश्वासन देऊं शकलों नाहीं.

थोड्या वेळांत ते झोळले, ‘ तगमग फार होत आहे, पंखा चालू करा. ’

पंखा चालू केला. त्यांना झोप कशी ती नव्हतीच. तकलीफ फारच होत होती. गुपचूप डोळे बंद करून ते स्वस्थ होते.

दहा-पंधरा मिनिटांनीं ते झोळले, ‘ जैनेन्द्र, जा, झोप घ्या थोडी. ’

आतां थोडाच वेळ राहिला आहे हें मला काय माहीत ? मी झोपीं गेलों आणि सकाळ होतांच त्यांना अशी मूर्च्छा आली कीं, पुनः तीं तून ते जागे झाले नाहीत. ’’

— जैनेन्द्रकुमार



प्रेमचंदांची साहित्यसृष्टि

: १२

हिन्दी ही आपली राष्ट्रभाषा. चंदबरदाई, कबीर, तुलसीदास, मीराबाई, बिहारी, देव, भूषण, केशवदास वगैरे साहित्यिकांनी व संतांनी आपल्या उपदेशपर व भाक्तिपर वाणीनें पावन केलेली अशी ही भाषा. मुन्शी प्रेमचंद यांचा उदय होण्यापूर्वी या भाषेत कथासाहित्य कोणत्या प्रकारचें होतें हें आपण थोडक्यांत पाहूं, म्हणजे प्रेमचंद यांचें स्थान आपल्या ध्यानांत येण्यास अडचण पडणार नाही.

ज्या वेळेस माणसास भाषा हें साधन विचार व्यक्त करण्यासाठीं सांपडलें त्या वेळपासून मनुष्य हा गोष्टीवेल्हाळ प्राणी म्हणून प्रसिद्धीस आला आहे. गोष्टी सांगणें आणि ऐकणें याची त्याला मनस्वी हौस आहे. आपल्या प्राचीन साहित्यांत वेद, उपनिषदें, रामायण, महाभारत वगैरे ग्रंथांतून कथा व उपकथा यांचाच भरणा विशेष आहे. एखादें अमूर्त तत्त्वज्ञान समजावून सांगण्यास चरित्रकथेसारखें दुसरें साधन नाही. कित्येक वेळां या कथा कल्पितांतून निर्माण झालेल्या असतात; आणि बहुतेक जुन्या वाङ्मयांतील कथा या पद्यांतूनच होत्या. गद्य अगदींच नव्हतें असें नव्हे; पण प्रथा मात्र पद्यांत लिहिण्याची असे. या जुन्या कथांची रुचि आजहि आपणांस वाटते. हिन्दीतील आधुनिक काळांतील विख्यात साहित्यिक राधेश्याम कथावाचक, बदरीनाथ भट्ट, माधव शुक्ल, मैथलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, विश्वंभरनाथ कौशिक, सुदर्शन, जयशंकर प्रसाद इत्यादि आपल्या कथाकाव्यांसाठीं कथानकेंहि जुन्या वाङ्मयांतून निवडतांना दिसतील.

आधुनिक काळांत गद्याचा प्रसार होण्यास कारणीभूत झालेली परिस्थिति:

म्हणजे मुद्रणकलेचा शोध ही होय. छापण्याची यंत्रे निघाल्यामुळे पुस्तके भरा-भर निर्माण होऊ लागली. त्यामुळे मुखोद्गत करण्याची प्रवृत्ति सप्त येऊन पाठान्तराचे महत्त्व कमी झाले. आणि पाठान्तराची आवश्यकता न उरल्यामुळे पद्याची मातब्बरीहि त्या प्रमाणांत कमी झाली. सरळ ऐसपैस गद्यांत माणसे लिहू लागली. बाणाची कादंबरी, आधुनिक गद्यांतील कथात्मक वाङ्मयाची गंगोत्री म्हणावयास हरकत नाही. पण हे हि ध्यानांत ठेवावयास पाहिजे की, आधुनिक काळातील कथा आणि कादंबरी यांचे स्वरूप इंग्रजी कथासाहित्यावरून ठरत गेले आहे. सतराव्या, अठराव्या, एकोणिसाव्या आणि विसाव्या शतकांत इंग्रजी संस्कृतीशी जो आपला दीर्घ परिचय झाला, त्यामुळे ज्या ज्या नव्या गोष्टी आपण स्वीकारल्या त्यांत कथासाहित्याचे स्वरूप ही महत्त्वाची बाब होय. कथासाहित्यांतील वास्तवता म्हणजे जसे घडते तसे लिहिण्याची प्रवृत्ति आणि पात्रांच्या मनांतील विकारांचे व विचारांचे चलनवलन मनोविज्ञानाच्या आधारांने वर्णन करण्याची पद्धति. आपल्या कथासाहित्यांत ही पाश्चात्यांकडून घेतलेली आहे. अतिरंजिताकडून वास्तवाकडे, अद्भुताकडून यथार्थाकडे आपण वळलो आहोत, ते इंग्रजी साहित्याच्या परिचयामुळे.

असे सांगतात की, पाश्चिमात्य संस्कृतीचा पहिला प्रभाव बंगाली वाङ्मयावर झाला. राजा राममोहन रॉय (१७७२-१८३३) हे बंगालचे आद्य गद्यलेखक मानले जातात, पण त्यांच्याहि पूर्वी रामवसु नांवाच्या लेखकांचे 'प्रतापादित्य चरित्र' बंगाली गद्यांत १८०१ मध्ये प्रसिद्ध झालेले आहे. त्यानंतर राममोहन रॉय यांच्या गद्यलेखनास सुरुवात झाली आहे. त्यांनी कथासाहित्य जरी लिहिलेले नसले तरी कथासाहित्य निर्माण होईल अशा गद्याची मात्र जोपासना केली. त्यानंतर ईश्वरचंद्र विद्यासागर (१८२०-१९०१) या समाजसुधारकांने हि बंगाली गद्याच्या वाढीस चांगलाच हातभार लावलेला आहे. यानंतरच्या काळांत बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय (१८३८-१८९४), रवीन्द्रनाथ ठाकूर (१८६१-१९४१), शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय (१८७६-१९३८) वगैरे एकापेक्षा एक वरचढ असे कथासम्राट् बंगाली भाषेस लाभले आणि त्यांच्या कथासाहित्याची थोरवी एवढी मोठी की, प्रारंभीच्या काळांत हिंदी, मराठी, गुजराथी यांसारख्या पूर्वपरंपरासंपन्न अशा भाषांतहि बंगाली कथांच्या भाषांतराचा म्हणून त्या युगाचा एक विशेष बनून गेला.

हिन्दीच्या गद्य साहित्याची परंपरा जुनी असली तरी १८६० च्या आसपास मुन्शी सदासुखलाल, ईशाअल्ला, सदलमिश्र, इत्यादि लेखकांना हिन्दी कथांचे निर्माते म्हणून मान द्यावयास पाहिजे. मुसलमानी संस्कृतीचा संबंध या देशाशी कित्येक शतके एकसारखा येत राहिल्याने उर्दू साहित्याचा परिणामहि हिंदी साहित्यावर होणे अपरिहार्य होते. अलीफ लैला किंवा तिलस्म होशरुबा वगैरे फारसी कथा हिन्दीला निकटच्या वाटतात. मसनवीच्या दंगावर हिन्दु कथानक सांगणारा मलिक महंमद जायसी (—मृ. १५४३) याची 'पद्मावत' ही अद्भुत कथा एका वेगळ्याच कथापरंपरेस जन्म देणारी ठरली आहे. मौखिक स्वरूपांत रूढ असणाऱ्या परीकथा, भूतकथा, तोता-मैनांच्या कथा यांची वाढहि लोकसाहित्याच्या दृष्टीने झाली असली पाहिजे. तरी नांव घेण्यासारखा हिन्दीतील पहिला गद्यांतील कथालेखक म्हणजे ईशा-अल्ला खॉं. याने लिहिलेली 'रानी केतकी की कहानी' ही उपन्यासवजा कथा आजहि भाषा व वातावरण या दृष्टीने वाचण्यासारखी आहे. सदलमिश्राचे 'नासिकेतोपाख्यान' हि कादंबरीच्याच धर्तीवर हिंदु पुराणाच्या आधारे निर्माण झाले आहे.

यानंतरचे युग भारतेन्दु हरिश्चंद्र (१८५०—८४) यांनी प्रवर्तित केलेले. हिन्दी भाषेचे रूप संस्कृतनिष्ठ असावे की उर्दूनिष्ठ असावे, असा वाद अजूनहि चालतो. त्या वादाचा निर्णय मात्र या श्रेष्ठ साहित्यिकाने पूर्वीच घेतलेला आहे. उर्दू किंवा संस्कृत यांचीं रूपे हिन्दीला देण्याऐवजी दोहोंच्यामधील स्वतःचे असे एक स्वतंत्र रूप हिंदीचे असावे असा सार्थ आग्रह धरणारा हा पट्टीचा लेखक होता. भारतेन्दु हरिश्चंद्र यांनी हिन्दीत जवळजवळ शंभर लहानमोठी पुस्तके लिहिलीं. त्यांमधील नाटकें विशेष लोकप्रिय अशी आहेत. भारतेन्दु हरिश्चंद्र यांच्यानंतर हिन्दीत एक मोठी परंपरा निर्माण झाली. पंडित बालकृष्ण भट्ट (१८४४—१९१४) यांच्या 'नूतन ब्रह्मचारी', 'सौ अजान एक सुजान' वगैरे कथा प्रसिद्ध आहेत. श्रीनिवासदास (१८५१—१८८७) यांनी हिन्दी भाषेतील नांव घेण्यासारखी 'परीक्षागुरु' ही पहिली कादंबरी लिहिण्याचे श्रेय पटकावले. यांचेवेली राधाकृष्णदास यांची 'निःसहाय हिंदु' नांवाची सामाजिक कादंबरी प्रसिद्ध झाली. राधाचरण गोस्वामी यांची 'विरजा' आणि किशोरीलाल

गोस्वामी यांची 'कुसुमकुमारी' या कथांचाहि उल्लेख या टिकाणी करा-
वयास पाहिजे. किशोरीलाल गोस्वामी यांनी जवळजवळ साठ छोऱ्या-मोठ्या
कथा लिहिल्या आणि त्या फारच लोकप्रिय झाल्या होत्या. यानंतरचा प्रमुख
कादंबरीकार म्हणजे देवकीनंदन खत्री. हिन्दी साहित्यांत प्रेमचंद यांच्या-
अगोदर यांच्याखेरीज दुसरा लोकप्रिय कथाकार झाला नाही. अद्भुत घटना
व कुतूहलप्रधान मनोरंजक कथानक या दृष्टीने देवकीनंदन खत्री यांच्या
'चन्द्रकान्ता' आणि 'चन्द्रकान्ता सन्तति' या कथांनी लोक वेडावून
गेले होते.

यानंतरच्या काळांत महावीरप्रसाद द्विवेदी (१८७०-१९३७) या
एका प्रख्यात युगप्रवर्तकाचा उल्लेख करावयास पाहिजे. त्यांनी 'सरस्वती'
नांवाची मासिक-पत्रिका काढून हिन्दी कथासाहित्यास एक नवें क्षेत्र प्राप्त
करून दिलें. 'इंदु', 'गृहलक्ष्मी' वगैरे मासिकें पुढें कथासाहित्यामुळेच
लोकप्रिय बनून गेलीं. यानंतर हिन्दीच्या कथासाहित्यास नवा बहर येत राहिला.
पं. विश्वंभरनाथ शर्मा कौशिक, पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी, पं. ज्वालादत्त शर्मा,
श्री. चतुरसेन शास्त्री, पं. जयशंकर प्रसाद आदि एकापेक्षां एक सरस आणि
वरचढ असे कथालेखक हिन्दी भाषेस लाभले; आणि याच काळांत हिन्दी
कथाविश्वांत एक तारा चमकून गेला. प्रथम प्रथम कोणाचेंहि लक्ष या नक्षत्रा-
कडे गेलें नसलें तरी आपल्या तेजानें त्यानें सर्वांचें चित्त आपणांकडे ओढून
घेतलें व इतरांना अनेक प्रकारें मार्ग दर्शविण्याचें सामर्थ्य स्वतःमध्ये असल्याचें
त्यानें सिद्ध केलें. या प्रकाशमान् ताऱ्याचें नांव मुन्शी प्रेमचंद !

प्रेमचंद यांच्या कथा-साहित्यावर व विशेषतः भाषेवर उर्दूची छाप बरीच
आहे. प्रेमचंद यांचें प्रारंभिक शिक्षणहि उर्दूमधूनच झालें असल्यामुळे उर्दू भाषे-
तील कथा वाचण्याचें वेड त्यांना लागलें होतें. त्यामुळे उर्दू कथासाहित्याचाहि येथें
थोडक्यांत निर्देश केला पाहिजे. एकोणिसाव्या शतकाच्या पहिल्या अर्धांत सैयद
हैदर बख्श हैदरीनें अमीर खुशरो याच्या मसनवीचें 'किस्सा लैला मजनू' नांवानें
भाषांतर केलें. 'तोता कहानी' हें एका संस्कृत कथेचें रूपांतरहि त्यानें उर्दू
भाषेंत केलें होतें. याशिवाय हतीमताईच्या कथेचा अनुवाद 'आरायशे मह-
फिल' म्हणून त्यानें केला आहे. काजीम अली याचा कालिदासाच्या 'शाकुंतल'
नाटकाचा अनुवाद व निहालचंद लाहौरी याची 'किस्सा गुलबकावली' ही

कथा यांचाहि उल्लेख प्रामुख्याने करावयास पाहिजे. मतहरअल्लीने संस्कृत-मधील 'वेतालपंचविशी'चा उर्दू अनुवाद केलेला होता. उर्दूमधील प्रसिद्ध कथालेखक म्हणजे मिर्झा रजबअली. त्याची 'फिसाने अजायब' ही प्रसिद्ध प्रेमकथा सर्वोच्च्या चित्तास भुरळ पाडणारी ठरली. नजीर अहमद हे उर्दूतील पहिले कादंबरीकार मानले जातात. प्रेमचंदांच्यावर सर्वांत मोठा प्रभाव पाडणारा उर्दू कथाकार म्हणजे रतनलाल सरशार. याच्या एका उर्दू कादंबरीच्या अनुवादानेच प्रेमचंद यांची साहित्यसेवा सुरु झाली.

याशिवाय शरर, मुहमद हादी रुसवा इत्यादि उर्दू कादंबरीकारांच्या कथाहि प्रेमचंद यांच्या वाचण्यांत आल्या होत्या. प्रेमचंद यांचे प्रारंभीचे लिखाण बहुतांशी उर्दूतच असे, याचे कारणहि आतां ध्यानांत येण्यास अडचण नसावी. इंग्रजी, उर्दू, बंगाली इत्यादि भाषांतील कथासाहित्याचे अध्ययन प्रेमचंद यांनी केले असले तरी त्यांची कथासृष्टि अगदी स्वतंत्र व वेगळी अशी आहे. श्रेष्ठ कलाकारांचे श्रेष्ठत्वहि याच स्वतंत्र स्वरूपांत असते.

या पार्श्वभूमीवर प्रेमचंद यांच्या कथासृष्टीची उभारणी झालेली आहे. हिन्दी भाषेस पूर्वपरंपरा पद्यांच्या दृष्टीने फार मोठी असली तरी आधुनिक काळांत मात्र बाहेरच्या प्रान्तीय भाषांच्या कथाकारांना तोंड देणारा पहिला कादंबरीकार म्हणजे मुन्शी प्रेमचंद होय. तोंपर्यंतच्या काळांत उर्दू-बंगाली यांच्या भाषांतराचे तरी काम चाले किंवा त्यांच्याच धर्तीवर अद्भुत अशा कल्पनारंजित वातावरणांतील कथा लिहिल्या जात असत. त्यांचे स्वरूप कशा प्रकारचे होते ते वर केलेल्या संक्षिप्त वर्णनावरून ध्यानांत येण्यासारखे आहेच. मनोरंजनाखेरीज दुसरा हेतुच त्या कथालेखनांत नव्हता. देशकालपरिस्थितीची जाणीवहि फारच थोड्या ठिकाणी दिसून येई. मुन्शी प्रेमचंद यांची महत्ता एवढ्याचसाठी की, त्यांच्या कथाकादंबऱ्यांतील अप्रतिम वास्तववादी कथानक, सूक्ष्म स्वभावचित्रण, खटकेवाज पण सजीव संवाद, मनोविज्ञानाचा सखोल अभ्यास आणि देशकालपरिस्थितीचा गंभीर दृष्टीने केलेला विचार इत्यादि गोष्टींना त्यांनी स्थान दिलेले आहे. त्यामुळे या साहित्याच्या वाचनाने वाचकांचे मनोरंजन तर होतेंच पण त्यांच्या मनोवृत्तिहि सद्भावनांनी उजळून निघतात. देशांत चालू असणाऱ्या राजकीय, सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक चळवळींत भाग घेणारी पात्रे कथाकादंबरीत असल्याकारणाने प्रेमचंद यांचे

साहित्य खऱ्या अर्थानें राष्ट्रीय धन म्हणावें लागेल. शिवाय अनेकवार सांगितलेली महत्त्वाची गोष्ट अशी की, जे दलित आहेत, पीडित आहेत, अशांच्या दुःखाचें वर्णन तन्मयतेनें व कळकळीनें हिन्दी भाषेंतच काय पण भारतीय भाषांतहि करणारे पहिले लेखक म्हणजे मुन्शी प्रेमचंदच. प्रथम यांच्या साहित्यसृष्टीवरून एक ओझरती नजर टाकूं व मग विचारदर्शनाचा परिचय करून घेऊं.

मुन्शी प्रेमचंद यांचें साहित्य विपुल व विविध प्रकारचें आहे. कांहीं प्रमुख कादंबऱ्यांचाच परिचय आपण करून घेणार असलों तरी त्यांच्या साहित्याच्या व्यापाची कल्पना यावी म्हणून एक आराखडा खालीं दिला आहे —

कादंबऱ्या :— १ रूठी रानी, २ वरदान (१९०२), ३ प्रेमा अथवा प्रतिज्ञा (१९०६), ४ सेवासदन (१९१६), ५ प्रेमाश्रम (१९२२), ६ रंगभूमि (१९२५), ७ निर्मला (१९२३), ८ कायाकल्प (१९२८), ९ गबन (१९३१), १० कर्मभूमि (१९३२), ११ गोदान (१९३६), १२ मंगलसूत्र (अपूर्ण).

कथा :— सोजे वतन, सप्तसरोज, नवनिधि, प्रेमपूर्णमा, प्रेमपचीसी, प्रेमतीर्थ, प्रेमद्रादशी, प्रेमप्रसून, प्रेरणा, पांच फूल, ग्राम्यजीवन की कहानियाँ, नारी, नारीजीवन की कहानियाँ, समरयात्रा, मानसरोवर (४ भाग), अग्नि-समाधि, कफन इ०

नाटकें :— प्रेम की वेदी, कविता, संग्राम.

अनुवाद :— सृष्टि का आरंभ, फिसाने आझाद, सुखदास, अहंकार, हडताल, चांदी की डिव्रियाँ, न्याय.

बालोपयोगी :— मनमोदक, कुत्ते की कहानी, जंगल की कहानियाँ, टॉल्टाय की कहानियाँ, दुर्गादास, रामचर्चा.

निबंध :— कुछ विचार, कलम, तलवार और त्याग, मौ. शेख सादी.

पत्र :— हंस, जागरण.

विसाव्या शतकांत हिन्दी भाषेंत महावीरप्रसाद द्विवेदी यांच्याखेरीज इतक्या विस्ताराचें व महत्त्वाचें वाङ्मय कोणीहि निर्माण केलें नाहीं. तरी प्रेमचंद यांच्या उर्दू साहित्याचा हिशेब या ठिकाणीं फारसा विचारांत घेतला नाहींच. शिवाय १९०६ पासून ' ज़माना ' पत्रांत व पुढें इतरत्रहि अनेक

लेख त्यांनी लिहिले. प्रेमचंद यांनी जवळजवळ दहा हजार पृष्ठांचे उत्कृष्ट साहित्य निर्माण केले.

प्रेमचंद यांच्या साहित्याचा परिचय करून घेतांना एक गोष्ट ध्यानांत ठेवली पाहिजे की, त्यांनी आपले मन सतत प्रगतिशील ठेवले. देशांत होणाऱ्या सामाजिक व राजकीय क्रांतीकडे त्यांचे जाणीवपूर्वक लक्ष होते. सन १९०८-०९ मध्ये ज्या वेळी त्यांनी 'जमाना' मध्ये लिहिण्यास प्रारंभ केला तेव्हां आर्थ-समाजाचे आन्दोलन जोरांत होते. हिन्दु समाजाच्या मध्यमवर्गीने त्यांत भाग घेऊन समाज सुधारण्याचा प्रयत्न चालविला होता. प्राचीन परंपरागत रूढि आणि नवविचार यांचे द्वंद्वयुद्ध सुरू झाले होते. जुन्या विचारांची थट्टा नवीन लोक करीत असत. नव्या-जुन्याचा संघर्ष व सुधारणावाद यांचा परिचय कथाकार प्रेमचंद यांना निश्चितपणे होता. विधवाविवाह, बालविवाह, हुंडापद्धति इत्यादी अनेक बिकट प्रश्न त्या वेळी समाजसुधारकांसमोर होते. काँग्रेसचे राजकारणही सुरू झाले होते. १९१४ मध्ये महायुद्धास प्रारंभ झाल्यामुळे राजकीय प्रश्नास चांगलीच धार प्राप्त झाली होती. महायुद्धाच्या समाप्तीनंतर इंग्रज सरकारने 'रौलट ॲक्ट' पास केला. त्यांतून मिळालेले हक्क पुढाऱ्यांना मान्य नव्हते. सन १९१९ मध्ये महात्मा गांधींची राजकारणांत प्रवेश करण्याची तयारी चालू होती. ब्रिटिश सरकारच्या विरुद्ध असंतोषाचा फैलाव सर्व देशभर झालेला होता. विदेशी वस्तूवर बहिष्कार, राष्ट्रीय संस्थांची स्थापना, खादीचा प्रचार, इत्यादी राष्ट्रीय कार्यक्रमांना चांगलीच गति मिळाली होती.

सन १९१९ च्या आरंभीच पंजाबांत जालियनवाला बागेतील प्रसिद्ध भीषण असे हत्याकांड झाले. त्यामुळे राजकीय चळवळीस जोराची चालना मिळाली. १९२०-२१ मध्ये महात्माजींची असहकाराची चळवळ सुरू होऊन सर्वेष्ट हिंदुस्थान खडबडून जागा झाला. आठ वर्षांतच सन १९३० मध्ये महात्मा गांधींचे दुसरे आन्दोलन सुरू झाले. सन १९३५ मधील मिठाचा सत्याग्रहहि उग्र प्रमाणांत राजकीय स्वरूप धारण करणारा होता. या सर्व जागृतीमुळे हिन्दुस्थानांत एक प्रकारचे नवचैतन्य निर्माण होण्याच्या वेळीच मुन्शी प्रेमचंद यांची बहुप्रसवा व सामर्थ्यावान् लेखणी पुढे सरसावली व मध्यमवर्गीपासून खेडेगांवांतील शेतकरीवर्गापर्यंतचे भारतीय लोकजीवन तिने

प्रभावीपणे चित्रित करून दाखविले. प्रेमचंद यांच्या कलाकृतींतून तत्कालीन समाजातील राजकीय-सामाजिक संघर्ष कोणत्या प्रकारचा होता हे तर स्पष्टपणे दिसून येतेच; परंतु हिंदुस्थानचा वीस वर्षांचा राजकीय इतिहासहि प्रेमचंद-साहित्य स्थूलरूपाने वाचकांपुढे ठेवण्यास समर्थ असे आहे. आर्य समाजाची चळवळ, समाजमुधारकांचे विचार, गांधींचा सत्याग्रह व असहकार आणि साम्यवाद या चार प्रमुख आन्दोलनांचा परिणाम प्रेमचंद यांच्या साहित्यावर पडलेला दिसून येतो. प्रेमचंदांच्या लोकप्रियतेचीं कारणेहि यामुळे ध्यानांत येण्यासारखी आहेत. सामाजिक किंवा राजकीय प्रश्न हातीं घेऊन त्याभोवतीं कथानक गुंफण्याची हातोटी प्रेमचंद यांना उत्तम प्रकारे साधली होती. अत्यंत रोचक, मनोरंजक व गतिपूर्ण कथानक त्यांच्या कादंबऱ्यांतून असे. व्यक्ति, वर्ग किंवा समाज यांच्या मानसिक हालचालीचा बारकावा त्यांच्या कथासाहित्यांत दिसून येत असल्याकारणाने वाचकांना तेथे सजीवतेचा साक्षात्कार होई. प्रेमचंद मुख्यतः कलावंत होते, पण त्यांच्या कलेने देशकालपरिस्थितीकडे डोळेझांक केली नाही. देशातील कित्येक समस्यांची चर्चा त्यांच्या कादंबऱ्यांतून झालेली दिसून येईल.

प्रेमचंद यांच्या प्रत्येक कादंबरीचा थोडक्यांत परिचय करून घेतल्यास किती विस्तृतपणे त्यांनी आपली कलात्मक दृष्टि देशासाठी वापरलेली आहे हे ध्यानांत येईल. देशातील घटनांची वाङ्मयांत दखल घेणारा प्रेमचंद यांच्या-एवढा कथाकार आपल्या देशांत झालेला नाही. रवीन्द्रनाथ किंवा शरदूबाबू यांचे साहित्य कांहीं अपवाद सोडून बहुधा देशकालपरिस्थिति यांचा विचार करणारे दिसत नाही. प्रेमचंद-साहित्यांत मात्र पदोपदी भोवतींच्या समस्यांचा विचार झालेला दिसून येतो. आणि महत्त्वाची गोष्ट अशी की, त्यामुळे त्यांच्या कथांना क्षणभंगुरता मात्र आलेली नाही. बहुधा असे होते की, कोणत्या तरी एखाद्या राजकीय किंवा सामाजिक प्रश्नावर कादंबरी लिहिली की कांहीं काळपर्यंत तिचा बोलबाला राहतो; पण तो सामाजिक वा राजकीय प्रश्न संपत आला की, त्या कादंबरीचे महत्त्वहि संपून जाते. प्रेमचंद यांच्या कोणत्याहि कादंबरीचे स्वरूप असे नाही. याचे कारण असे की, त्यांच्या कादंबऱ्यांची कथानकेहि मनोविज्ञानाच्या आधारावर मोठ्या कलात्मक रीतीने गुंफलेली असतात. त्यामुळे त्यांतील सजीवता अमर होऊन राहिलेली आहे.

(१) रूठी रानी:—ज्या प्रकारें प्रेमचंद यांनीं प्रारंभीच्या काळांत ऐतिहासिक कथा लिहिल्या त्याचप्रमाणें त्यांनीं ही एक छोटीशी ऐतिहासिक कादंबरी लिहिली. भारतवर्षाच्या इतिहासांत पठाण आणि मोंगल यांची राजसत्ता स्थापन करण्यासाठी जी स्पर्धा सुरू होती तिच्यासंबंधीची ही कथा आहे. रजपूत वीरांच्यांतहि आपापसांत भांडणें होत असत; त्यामुळे त्यांच्याहि पराक्रमास फारशी किंमत राहिलेली नव्हती. या कादंबरीची नायिका जेसलमेरचा राजा मोनकिरण याची मुलगी उमादेवी ही आहे. या रावळचें मारवाड देशचा राजा मालदेव याच्याशीं शत्रुत्व होतें. उमादेवीच्या सौंदर्याची सर्वत्र चर्चा होत असे. मारवाड देशाच्या राजांनें तिला मागणी घातली. रावळनें ही सूचना पसंत असल्याचा देखावा दाखवून मालदेवच्या हत्येचा कट उभारला. पण रावळची राणी व उमादेवी यांनीं कटाची वातमी आधींच मालदेवास दिलेली होती. पुढें मालदेव व उमादेवी यांचा विवाह होतो पण कांहीं कारणावरून उमादेवी रूष्ट झालेली असते. राजाची उच्छृंखलता, सवतीचें कारस्थान, उमादेवीचा स्वाभिमान इत्यादि कारणांमुळे राजा-राणी यांच्यांत सख्य निर्माण झालें नाहीं. याच समयास शेरशहानें हुमायुनास दिल्लीच्या गादीवरून हाकलून दिलें व आपलें राज्य चालू करून मारवाड देशावर आक्रमण केलें. मालदेवानें हें आक्रमण परतवून लावलें. पण त्याची तरुण राणी उमादेवी मात्र जन्मभर रूष्ट झालेलीच होती. राजा मालदेवच्या निधनानंतर ती त्याच रागावलेल्या मनःस्थितींत सती गेली.

प्रेमचंद यांनीं या कथेंत नेहमींच्याच सामग्रीवर कथेची उभारणी केलेली आहे. रजपुतांची देशभक्ति व त्यांचा पराक्रम वाखाणण्यासारखा असला तरी आपापसांतील फूटहि अंतीं देशाला विघातकच ठरते, हें तत्त्व प्रेमचंद यांनीं या कादंबरींत सूचित केलें आहे. याशिवाय बहुपत्नीत्वामुळे निर्माण होणारे पेचप्रसंग, राजभवनांतील कारस्थानें, गृहकलह इत्यादींचे वाईट परिणामहि या कथेंत वाचात्रयास मिळतात. रजपूत जातींत त्या काळीं असणारी स्त्रियांची परिस्थिति लिहितांना प्रेमचंद सांगतात, “ वयांत आलेली मुलगी ही बिनशिंगांची गाय आहे. मातापिता तिचें रक्षण करतात व मनास येईल त्याच्या दावणीस बांधून देतात. ”

(२) वरदान :— सन १९०५-६ सालीं प्रेमचंद यांनीं ही कादंबरी लिहिली. जगांत या वेळीं आर्थिक दृष्ट्या मोठेंच संकट निर्माण झालें होतें. जपानें रशियाचा पराभव केला असल्यामुळें पूर्वेकडे एक नवें तेज उदयास आल्याचा साक्षात्कार पश्चिमेकडील राष्ट्रांना झाला होता. आशियांतील राष्ट्रांत देशप्रेमाची भावना उदित होऊन परकीय सत्तेविरुद्ध असंतोष निर्माण झालेला होता. लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक तर हिंदी राजकीय असंतोषाचे जनक म्हणून ओळखले जाऊं लागले होते. प्रेमचंद यांच्या या कादंबरीचा विषयहि या काळांत उदित झालेल्या देशभक्तीचाच आहे. भारताची सुशील नारी सुवामा हिचें पवित्र दर्शन पहिल्यानेच प्रेमचंद यांनीं घडविलें आहे. ही सुवामा देवीची उपासना करते व देशाचा उद्धार करणारा पुत्र दे, अशी प्रार्थना करते. देवीच्या प्रसादामुळें सुवामास पुत्र होतो. त्याचें नांव प्रताप. या प्रतापची व विरजन (ब्रजरानी) यांची ही प्रेमकथा आहे. कथानकांत अनेक गुंतागुंती व जटिलता आहे. प्रेमभंगामुळें प्रतापचें संन्यासग्रहण आणि त्याची देशकार्यमग्नता यामुळें कादंबरीस देशभक्तीचा साज चढल्यासारखा दिसतो. कादंबरी पहिल्यानें उर्दू भाषेंत लिहिलेली होती; आणि तिचें नांव ' जलब्राए इसार ' (त्याग का दिग्दर्शन) असें होतें. प्रेमभंगामुळें आत्महत्याच करण्याची प्रवृत्ति बंगाली कथाकारांच्या साहित्यांत दिसून येते. प्रेमचंद यांनीं या प्रेमवेळ्यांना दुसरा एक अधिक सकस व चांगला मार्ग सुचविला आहे, तो म्हणजे देशभक्तीचा.

प्रेमचंद यांच्या या प्रारंभीच्या कादंबरींत आदर्शवादास प्राधान्य देण्यांत आलें असलें तरी त्यामुळें पात्रांच्या स्वभावचरनेंत अनेक दोष निर्माण झाले आहेत. तंत्रदृष्ट्याहि अनेक दोष या कादंबरींत आहेत. कित्येक ठिकाणीं अतिशयोक्ति तर कित्येक ठिकाणीं चुकीची माहितीहि या कादंबरींत आढळते. असें असलें तरी कादंबरीचा विषय नव्या दृष्टीनें हाताळलेला असल्यामुळें एक नवा लेखक हिन्दींत उदयास आल्याचें या कादंबरीनें जाहीर झालें. प्रेमचंद यांच्या पुढील कादंबऱ्यांकडे लोकांचें लक्ष वेधलें गेलें.

(३) प्रेमा अथवा प्रतिज्ञा :— ही कथा सुद्धां पहिल्यानें उर्दू भाषेंत ' हम खुर्मा व हम कबाब ' या नांवानें प्रसिद्ध झाली होती. सन १९०५ च्या सुमारास प्रसिद्ध झालेल्या या कादंबरींत प्रेमचंद यांनीं सामाजिक प्रश्नांचा विचार केला आहे. स्वातंत्र्याच्या चळवळीबरोबरच समाजसुधारणेचें अग्रदो-

लनहि या देशांत त्या वेळीं चालू होतें. आर्थ समाजाच्या चळवळीस महत्त्व प्राप्त झालें असल्यामुळें प्रेमचंद यांच्या या कादंबरींत त्याच चळवळीच्या पार्श्वभूमीवर कथानकाची उभारणी झालेली आहे. अस्पृश्योद्धार आणि विधवा-विवाह हीं समाजसुधारणेचीं दोन महत्त्वाचीं अंगें असून 'प्रतिज्ञा' कादंबरींत मुख्यतः विधवांच्या करुण परिस्थितीची चर्चा आलेली आहे. कथानक प्रेमा-संबंधांचें असलें तरी त्याबरोबर विधवांच्या दुःखद अवस्थेचें विवेचन आलें आहे. मुन्शी प्रेमचंद यांच्या वैवाहिक जीवनाचा परिचय ज्यांना आहे त्यांना या कादंबरीचें मर्म चटकन् समजेल. लहानपणींच प्रेमचंद यांचें लग्न एका कुरूप व अडाणी स्त्रीशीं झालें असल्यामुळें प्रेमचंद सदैव उद्विग्न असत. ते या संबंधास 'विवाह' म्हणावयास तयार नव्हते. वैवाहिक आयुष्याची ही विटंबना प्रेमचंद यांनीं स्वतः भोगली होती आणि काहीं काळानें त्यांनीं एका विधवेशीं लग्न करून दुसऱ्या एका प्रश्नाचीहि अनुभूति घेतली होती. अशा प्रकारें विवाहाचें स्वरूप व विधवाविवाह हा या कादंबरीचा विषय प्रेमचंद यांच्या चरित्रांतहि अस्फुट का होईना पण दिसून येतो.

मानवी मनाच्या हालचालींचेहि सूक्ष्म चित्रण या कादंबरींत वाचावयास मिळतें. 'पूर्णा' हिच्या जीवनातील प्रश्न मोठा महत्त्वाचा आहे. उत्पन्नाचें साधन काहीं नाही, घरची इस्टेटहि नाही, अशा अवस्थेंत समाजाच्या चमत्कारिक रचनेंत विधवा स्त्रीनें काय करावें ? त्यांचा प्रश्न केवळ आध्यात्मिक वा नैतिकच नाही तर मीठभाकरी तरी त्यांना सुखानें कशी मिळेल हा आहे. प्रेमचंदांनीं तिला वनिताश्रमाची वाट दाखविली आहे तीहि कितपत योग्य आहे, याचा विचार करणें अगत्याचें आहे. या कादंबरीतील पूर्णा त्या आश्रमांत झाडलोट करून झोपडी उभारते व कृष्णाच्या मूर्ति स्थापन करून त्याच्या पूजनांत रममाण होते, असें दर्शविलें आहे.

(४) सेवासदन : -- प्रेमचंद यांची गाजलेली अशी ही पहिली कादंबरी. हिन्दी वाचकांनीं हिचें मनापासून स्वागत केलें. या यशामुळें प्रेमचंद उर्दू भाषेकडून हिन्दी भाषेकडे वळले. समाजांत वेद्याव्यवसायास कितपत स्थान आहे ! वेद्यावृत्ति बंद होईल काय ? कोणत्या सामाजिक परिस्थितीमुळें घरांतील कुलीन स्त्रियाहि या वाममार्गास लागतात ? वेद्यावृत्ति समाजास कळकळ चढविणारी असल्यामुळें तिचा अंत व्हावा, म्हणून प्रेमचंद यांचा हा

प्रयत्न होता. वेद्यांसाठी 'सेवाश्रम' सारखी संस्था निर्माण करण्याचा मार्ग त्यांनी दर्शविला असला तरी हेहि स्पष्ट केले आहे की, निष्ठुर असलेला समाजहि या हीन प्रवृत्तीस कारणीभूत आहे.

'सेवासदन'चा प्रारंभ दुसऱ्याच एक प्रश्नाने झाल्यासारखा दिसतो. ब्रिटिश पोलीसपद्धति किती नादान व अत्याचारी होत राहिली आहे, याचे दर्शन प्रारंभी होते. समाजरक्षण व जनसेवा ही दोन प्रमुख कर्तव्ये सोडून लांब-लुचपत, भ्रष्टाचार, वेड्यांनी करण्यास चांगली माणसेहि कशी प्रवृत्त होतात, हे कृष्णचंद्र याच्या उदाहरणावरून प्रेमचंद यांनी दर्शित केले आहे.

कथेची नायिका सुमन मानिनी व हट्टी मुलगी आहे. सुख व आरामांत जीवन व्यतीत करून ती एका मधुर अशा स्वप्नांत दंग होती. पण लग्नानंतर तिला सुख मिळाले नाही. कटु व कठोर अनुभव प्राप्त झाल्यामुळे तिला एकंदर या समाजाबद्दलच घृणा निर्माण झाली. समाजांत सतीत्व राखणाऱ्या स्त्रियांचा मान न राहून बाजारबसव्यांचा मात्र सन्मान होतो असे तिला दिसल्यावरून ती अतिशय उद्विग्न बनली. समाजांतील ढोंग व दांभिकता यांसहि ती पूर्णपणे विद्वून गेली होती. घराच्या सर्व कथांना तिने तोंड दिले असते; पण घाणेरडे आरोप ठेवून नवऱ्याने घराबाहेर हाकून दिल्यानंतर ती जाणार तरी कोठे ? नाइलाजातें व फसगतीने तिने वेद्यावृत्ति स्वीकारली. यामध्ये दोष तिचा, तिच्या नवऱ्याचा, की समाजाचा ?

याच कादंबरीत प्रेमचंद यांची प्रसन्न भाषाशैली व निवेदनपद्धति यांचा अनुभव हिन्दी वाचकांना आला. हिन्दु नारी कुमार्गापासून वांचावी म्हणून प्रेमचंद यांनी 'सेवासदन'चा मार्ग दाखविला, पण तोहि कितपत योग्य आहे ?

(५) **प्रेमाश्रम** :—प्रेमचंद यांच्या या कादंबरीने एका नव्या युगास प्रारंभ केला असे मानले जाते. हिन्दी भाषेतील पहिली राजकीय कादंबरी म्हणून 'प्रेमाश्रम'चा उल्लेख केला जातो. गरिबांची दुःखद अवस्था, शेतकऱ्यांची अनुकंपनीय स्थिति, हिंदु-मुसलमान यांची एकी, नागरिक व ग्रामीण जीवन, अंधविश्वास, धर्माचे अवडंबर इत्यादि अनेक विषय या कादंबरीत आलेले आहेत. जमीनदार, त्यांचे साथीदार, पोलीस व त्यांची शासनपद्धति, सावकार व त्यांनी चालवलेली पिळवणूक यांमुळे भारतीय किसान कसा

नाडला जातो, याचें चित्रण या कादंबरींत प्रेमचंद यांनीं केलें आहे. किसानांचें शोषण करणाऱ्या जमीनदारी पद्धतीचें संवर्धन इंग्रजांनीं या देशांत केलें आणि आपल्या राज्यास त्यायोगें मजबुती आणली. याच जमीनदारी पद्धती-मुळें किसानांचें कसे हाल होत राहिले आहेत याचें यथार्थ चित्रण येथें आहे. या कादंबरींत नायक प्रेमशंकर जणु प्रेमचंदाचेच विचार बोलून दाखवितो. या देशांतील जनतेनें भोळी धर्मश्रद्धा व अंधविश्वास सोडून देऊन नव्या विचारांचें शिक्षण घ्यावें, देश समृद्ध करावा, अशी त्याची शिकवण आहे. गरीब व पीडित शेतकऱ्यांना सहानुभूति दाखवून तो ज्वालासिंहाला म्हणतो, “जो कसेल त्याची जमीन हेंच बरोबर !” पण यासाठीं किसानांनीं धाक दाखवावा, बंड करावें, असें त्याला वाटत नाहीं. गांधींच्या चळवळीचे ते दिवस असल्यामुळें प्रेमचंद यांचा मानसपुत्र प्रेमशंकर किसानांचें अहिंसात्मक मार्गानें हृदयपरिवर्तन व्हावें असा प्रयत्न करणारा आहे. म्हणून क्रान्तीचा मार्ग सोडून ‘प्रेमाश्रम’ स्थापन करून त्याच्याद्वारा किसानांची सेवा करण्याचा निर्धार त्यानें केलेला असतो. या कादंबरींतील दुसरें एक पात्र बलराज रशियन राज्यक्रांतीनें प्रभावित झालेलें आहे. किसान-मजूर यांचें राज्य स्थापन झाल्याची स्वप्ने तो पाहत आहे; सरकारच्या विरुद्ध किसान-कामगारांचा पक्ष घेऊन तो लढत असतो. अन्याय व अत्याचार यांच्याविरुद्ध जोराचा सामना देण्याची त्याची तयारी असते. त्याची आई विलासी ही सुद्धां पराक्रमी स्त्री आहे.

या कादंबरींत किसानांच्या जीवनाचें मार्मिक वर्णन आलें आहे. त्यांची बोलण्याची भाषाहि लेखकानें या कादंबरींत वापरली आहे. कथा सांगण्याची पद्धति पण अतिशय मनोवेधक अशी आहे. गरिबांची बाजू घेऊन उन्मत्तांशीं झगडणारा एक तरी लेखक भारतांत प्रामाणिकपणें लिहीत आहे, याची जाणीव ‘प्रेमाश्रम’ मुळें निर्माण झाली.

(६) रंगभूमि:— प्रेमचंद यांची सर्वांत मोठी अशी ही कादंबरी जवळजवळ हजार पृष्ठांची असून जगाच्या रंगभूमीवर येणाऱ्या सर्व प्रमुख व्यक्तींचा समावेश या कादंबरींत झालेला आहे. प्रसंग आणि पात्रें यांची रेल-चेल येथें असून उपकथानकेंहि भरपूर आहेत. तरीसुद्धां कादंबरीचें कथानक बांधेसूद आणि मनोरंजक झालें आहे. काशी, पांडेपूर आणि जसवन्तनगर

या ठिकाणी मुख्य घटना घडत आल्या आहेत. कादंबरीचा मुख्य उद्देश यंत्र-बुगांतील अपरिहार्य भीषणता हा आहे. कारखानदारीमुळे छोटे छोटे धंदे तर नाहीसे होतातच पण त्या धंद्यांतून प्राप्त होणाऱ्या सुखालाहि मनुष्य सुकतो. यंत्राच्या प्रचंड शक्तीमुळे उत्पादन भरपूर वाढलं तरी बेकारी त्यामुळे अधिक निर्माण होते. माणसाचं जीवनच निर्जीव होऊन बसतं. यंत्रयुगाची ही भयानकता मुन्शी प्रेमचंदांनी या कादंबरीत वर्णन केली आहे.

सन १९२१ च्या सुमारास या कादंबरीचं लेखन सुरू होऊन ती १९२४ पर्यंत प्रकाशित झाली आहे. याच काळांत महात्मा गांधींची चळवळ उदयास आली. असहकाराचं आन्दोलन प्रेमचंद यांनी प्रत्यक्ष पाहिलं होतं आणि कांहीं मर्यादेपर्यंत अनुभविलेंहि होतं. आपल्या नोकरीचा राजीनामा प्रेमचंद यांनी याच वेळीं दिला. महात्मा गांधींच्या व्याख्यानांनं ते प्रभावित झालेले असत. पण असहकाराचं आन्दोलन अपयशदायी ठरलं, हीहि गोष्ट प्रेमचंद यांच्या दृष्टीआड नव्हती. या आन्दोलनाचं स्पष्ट चित्र या कादंबरीत नसलं तरी त्याच्यापाठीमागं असणारं गांधीवादी तत्त्वज्ञान मात्र प्रेमचंद यांच्या मनांत निःसंशय होतं अहिंसा, अस्तेय, कष्ट सहन करण्याची तयारी, अपरिग्रह, सत्य, आत्मत्याग इत्यादि गांधीप्रणीत मार्गाचं श्रेष्ठत्व प्रेमचंद यांना मान्य होतं; व व्यावहारिक जगांतील त्याची उपयुक्तताहि त्यांच्या डोळ्याआड नव्हती. कादंबरीचा नायक भिकारी आणि आंधळा सूरदास ही हिन्दी वाङ्मयांतील एक अविस्मरणीय व्यक्तिरेखा आहे. प्रेमचंदांनी आपली सर्व कलात्मक शक्ति या सूरदासच्या निर्मितीत खर्च केली आहे असें वाटतं. गांधीवादी जीवनाचं प्रतीक म्हणजे सूरदास, असा निष्कर्ष प्रेमचंदांच्या टीकाकारांनी काढलेला आहे.

सूरदास हा काशी शेजारच्या पांडेपूर गांवचा राहणारा एक गरीब भिकारी. गांवाच्या बाहेर त्याची दहा बिघे जमीन असते. तीत गांवचीं गुरे चरण्यास मोकळीक होती. मीक मागूनच सूरदासनें आपल्याजवळ ५०० रुपयांपर्यंतची कमाई करून ठेवली होती. एक दिवशी एका खिश्न भान्डवलदाराने सिगरेटचा कारखाना काढण्यासाठी सूरदासच्या जमिनीचा सौदा ठरविण्यास आरंभ केला. चांगला पैसा येणार असूनहि सूरदास जमीन विकण्यास तयार नसतो. सूरदासच्या मनांत येतं, जमीन गेल्यावर या गांवचीं गुरे चरणार

कोठें ? कारखाना निघाल्यावर सर्वत्र अनाचार पसरेल, ही एक भीति त्याच्या मनांत निर्माण झालेली असते. कारखाना काढणाऱ्या जानसेवकाची मुलगी सोफिया ध्येयवादी असते. ती सूरदासच्या बाजूने प्रचार करू लागते. भांडवलवाल्या कारखानदारानें या भूमींत कारखाना काढल्यानंतर काय भीषण परिस्थिति निर्माण होईल याचें सूरदासनें काढलेलें चित्र पहा —

“ साहेब बोलून चालून खिस्ती आहे. तंबाखूची गोदामें भरलीं जातील. मंदिरांत कारखान्यांतील मजूर झोपतील. विहिरीवर खिस्ती मजुरांचा अड्डा होईल. मुलीवाळी त्या ठिकाणीं पाणी कशा भरणार ? ...ताडीदारूचा प्रचार जोरांत चालू होईल. कसत्रिणींचा थयथयाट होईल. परदेशी माणसें आपल्या स्त्रियांना घेरू लागतील, किती अधर्म होईल ! खेडेगांवचा शेतकरी आपलें काम सोडून मजुरी करण्याच्या लालसेत राहील. त्या ठिकाणीं त्याला नाना प्रकारचीं व्यसनें लागतील; आणि त्याच्या वाईट वर्तनाचा प्रसार सर्व गांवांत होईल. खेडेगांवच्या बायकामुलीहि या कारखान्यांत पैसा मिळवण्याच्या इराद्यानें येतील आणि मग सर्वत्र अनर्थ होईल. ”

गांधीवादाच्या आदर्शाचा हा एक नमुना आहे. पण प्रेमचंद यांचें कसत्र कसें आहे तेंहि पाहा. गांधीवादाचें प्रतीक म्हणून त्यांनीं जें निर्माण केलें तो सूरदास आंधळा आहे. वस्तुस्थितीकडे न पाहतां डोळे बंद करून लढत राहणारा गांधीवाद आहे, असें का प्रेमचंद यांना सुचवावयाचें आहे ? प्रेमचंद वास्तववादी असल्याकारणानें डोळे बंद करून त्यांचें चालण्यासारखें नव्हतें. त्यामुळेच कदाचित् या कादंबरींत त्यांनीं आदर्शवादाविरुद्ध यथार्थवाद किंवा वास्तववादाचाच विजय झालेला दाखविला आहे. सूरदासाचा कडवा विरोध असतांना देखील त्याच्या जमिनींत कारखाना उभारला गेला, त्यांत सूरदासची झोपडीहि वांचली नाहीं. गांववाले परागंदा झाले. यंत्रयुगाचें भयानक चित्र तर हें आहेच, पण त्याची अपरिहार्यताहि स्पष्टपणें सूचित झालेली आहे. प्रेमचंदांची ही कादंबरी कथोपकथनाच्या दृष्टीनेंहि सर्वांगसुंदर म्हणून गणली जाते. हजार पृष्ठांच्या या कादंबरींत शेंकडों पात्रें व शेंकडों प्रसंग येऊन जातात. कथा भिन्न भिन्न असल्या तरी त्यांची गुंफण एकपेकांची कलात्मक रीतीनें करण्यांत प्रेमचंद यशस्वी झाले आहेत.

(७) कायाकल्पः—प्रेमचंद यांची ही पांचवी कादंबरी. या कथेत प्रेमचंदांनी एक अद्भुत कथानक मिसळून दिले आहे. एकीकडे सामाजिक प्रश्नांची चर्चा आहे तर दुसरीकडे जन्मान्तरानन्तरहि अविचल राहणाऱ्या प्रेमाची महती आहे. घटनांची संख्याहि मोठी आहे. हिंदु-मुसलमानांचा दंग, गोवध, तुरुंगांतील झगडा, इत्यादि अनेक प्रसंग विस्ताराने या कादंबरीत वर्णन केले आहेत. चक्रधर आणि मनोरमा यांच्या प्रेमप्रसंगाचा एक कथा-भाग कादंबरीत विस्ताराने आला असून दुसऱ्या कथाभागात जगदीशपूरची राणी 'देवप्रिया' राज्य सोडून तीर्थयात्रेला निघाली आहे व ठाकूर विशाल-सिंह तिच्या राज्यावर बसून राजा बनला आहे. आणि याहि ठिकाणी मनोरमेच्या प्रेमाचा प्रकार वर्णन केलेला आहे. 'कायाकल्प' या अद्भुतरम्य कादंबरीची मुख्य पात्रे आहेत— देवप्रिया, महेन्द्रसिंह, हर्षपूरचा राजकुमार, कमला, शंखधर ! पण खरी म्हणजे दोनच पात्रे—देवप्रिया आणि महेन्द्रसिंह. कमला 'देवप्रिया'च असते. त्याचप्रमाणे हर्षपूरचा राजकुमार आणि शंखधर महेन्द्रसिंहाचेच अवतार आहेत. जन्मजन्मान्तरांतून चालू असणारी ही अद्भुत कहाणी प्रेमचंद यांनी हेतुपरःसर निर्माण केली असावी. सर्व कादंबरीत रस आणि नाना प्रकारचे भाव यांचा नित्य प्रवाह चालू असलेला दिसतो. प्रेममूलक महाकाव्यच आपण वाचतो आहो, असा भास वाचकास पदोपदी होत असतो. प्रेमचंदांच्या इतर कादंबऱ्यांप्रमाणे टीकाकारांनी या कादंबरीस मनापासून मान्यता दिलेली नाही. " कायाकल्पांतील रचना सर्वत्र शिथिल झाली आहे. अद्भुतरम्य घटनांमुळे हिला ' भानुमतीची पेटी ' असेच नांव द्यावे." असा अभिप्राय टीकाकार व्यक्त करतात.

(८) गूढत्व :— या कादंबरीचा विषय मध्यमवर्गीतील पांढरपेशा समाजाचा आहे. ' दागदागिन्यांची हौस व तिचे दुष्परिणाम ' असे थोडक्यांत या कादंबरीचे सूत्र सांगता येईल. जालपा आणि रमानाथ यांच्या लग्नांत सर्व दागिने अंगावर चढविण्यांत आले; पण एक चंद्रहार नव्हता. जालपाच्या मनांत तर लहानपणापासून चंद्रहाराची इच्छा. आणि दागिन्यांच्या अनावर हौसेमुळे कुटुंबावर आघात कसकसे आले त्याचे चित्र या ठिकाणी रंगविले गेले आहे. मध्यमवर्गीय कुटुंबांत खोटा दिमाख व पोकळ प्रतिष्ठा बऱ्याच प्रमाणांत असते. श्रीमंतीचा विनाकारण देखावा करावासा वाटतो. रमानाथ

हा एक असाच भ्रमांत राहणारा गृहस्थ आहे. खरी परिस्थिति तो आपल्या बायकोजवळहि सांगत नाही. जालपा ही आदर्श महिला आहे, पण सामंत घराण्यांत वाढली गेली असल्यामुळे व शिक्षण फारसे झालेले नसल्यामुळे समजूत तिला कमी आहे.

कादंबरीच्या पहिल्या वीस अध्यायांत कथानकाचे केंद्र प्रयाग हे आहे. इतर सर्व घटना कलकत्त्याशी संबंधित आहेत. 'गबन'ची समस्या मुख्यतः मनोवैज्ञानिक आहे. आपल्या या मध्यमवर्गीय समाजरचनेत स्त्री ही पुरुषाने कमावलेल्या संपत्तीची अधिकारी होण्याची इच्छा धरीत असते. संपत्तीची किंवा दागदागिन्यांची ही लालसा एक प्रकारची तीव्र मनोवृत्ति बनून गेलेली दिसते. 'गबन'मध्ये स्त्रीमनांतील या प्रबळ मनोविकाराचा इतिहास आहे. आभूषणप्रियता हा कथेचा मुख्य आधार असला तरी नायक-नायिकांच्या चरित्राचित्रणाच्या दृष्टीने ही कादंबरी उल्लेखनीय आहे. रमानाथ हा एक दुर्बलतेस वश होणारा यथार्थवादी नायक आहे. प्रेमचंद यांनी सामाजिक प्रश्न घेऊन ज्या कादंबऱ्या लिहिल्या आहेत त्यांत कला व दृष्टिकोनाची परिपक्वता यांच्या दृष्टीने 'गबन'ची श्रेष्ठता सर्वमान्य आहे. घराण्याची प्रतिष्ठा दागदागिन्यांच्या सांठ्यांत आहे, या उराशी बाळगलेल्या कल्पनेमधून कथानकाचा विकास होत राहिला आहे. आपली समाजरचनाच अर्थव्यवस्थेवर अवलंबून असल्यामुळे, म्हणजे ज्याच्याजवळ धन तो श्रेष्ठ अशी समजूत असल्यामुळे, सर्व प्रश्न उपास्थित झाले आहेत. घरांत असणारी संपत्ति प्रदर्शनांत मांडून ठेवण्यासाठी सोयिस्कर जागा म्हणजे स्त्रीदेह अशीहि समजूत कित्येक ठिकाणी असते. सोन्याचांदीच्या मापाने मोजली जाणारी प्रतिष्ठा ही अन्तीं घातकारीच ठरते, हा सिद्धान्त या कादंबरीत मांडला आहे.

(९) निर्मला :— याहि सामाजिक कादंबरीत प्रेमचंदांनी हुंड्याची अनिष्ट प्रथा व बिजवराचे लग्न या रूढींवर प्रकाश टाकण्यासाठी कथानक निर्माण केले आहे. उदयभानूलाल आपल्या मुलीचा—निर्मलेचा—विवाह खूप थाटामाटांत उच्च कुलवंतार्शी करू पाहत होते. पण त्यांच्या अकाली मृत्युमुळे निर्मलेचे लग्न वकील तोताराम यांच्याशी होतें. तोताराम वृद्ध असून त्यांना मंशाराम, बियाराम आणि सियाराम अशीं तीन पहिलीं मुलेहि आहेत. वयस्कर अशा बिजवराशी निर्मलेने विवाह केल्यामुळे होणाऱ्या अनर्थाची परंपरा या

कादंबरीत लेखकाने वर्णन केली आहे. विजोड विवाह, वृथा संशय, नणंद-भावजयी यांचा झगडा यामुळे एका सुखी गृहस्थाच्या घरांत कसा ब्रखेडा माजतो, हे या कादंबरीने वाचकांसमोर नीटपणे मांडले आहे. परंपरागत चालत आलेली सामाजिक व्यवस्थाहि आज बदलावयास पाहिजे व निष्प्राण होत चाललेली कुटुंब-व्यवस्थाहि सुधारावयास पाहिजे, असा प्रेमचंद यांचा आग्रह या ठिकाणी दिसतो. विवाह या पवित्र वस्तूचे विडंबन होत असलेले पाहून प्रेमचंद यांचे मन अनेक वेळां संतप्त झाले आहे. कथानकाच्या गुंफणीच्या दृष्टीनेहि प्रेमचंद यांची ही छोटी कादंबरी वरच्या दर्जाची आहे. नारी-मनांतील दडपत्या जाणाऱ्या अनेक भावनांचा सुंदर आविष्कार या कथेत झालेला आहे.

(१०) कर्मभूमि :— १९३२ साली प्रसिद्ध झालेल्या या कादंबरीने प्रेमचंद यांना ‘ रंगभूमि ’ एवढी कीर्ति मिळवून दिली. ‘ कर्मभूमि ’त नांवा-प्रमाणेच क्रियावान् जीवनाचे चित्रण आहे. कर्म हेच जीवनाचे सार असून अमरकान्त हा नायक कर्माचे प्रतीक आहे. महात्मा गांधींच्या सत्याग्रह-चळवळीची पार्श्वभूमि या कादंबरीस घेतली असून धनवान् मनुष्यच या जगतांत हरएक प्रकारची गुलामगिरी कायम ठेवतो, या निष्कर्षावर या कथेची उभारणी आहे. कादंबरीचा नायक अमरकान्त आपल्या वडिलांना म्हणतो —

“ दादा, आपल्या घरांत माझे जीवन नष्ट होत चालले आहे. आतां अधिक नष्ट होण्याची वाट मी पाहणार नाही. केवळ खाणे, पिणे व मजा मारणे यासाठीच का माणसाचे जीवन असते ? धनसंचय करित राहणे हाच का त्याच्या जीवनाचा हेतु ?... मी एका नवजीवनाचा सूत्रपात करण्याचा निश्चय करणार आहे. ” असे म्हणून अमरकान्त घराबाहेर पडला आहे. अमरकान्त निघून गेल्यावर त्याची पत्नी सुखदा हिचे डोळे उघडतात; आणि तीहि जनसेवेस सुरुवात करते. शहरांतील मंदिर अस्पृश्यांना खुले व्हावे म्हणून ती डॉक्टर शांतिकुमार यांच्याबरोबर चळवळ करते. तिकडे अमरकान्तहि शेतकऱ्यांची बाजू घेऊन लढा चालू करित असतो. या प्रकारे कादंबरीत राजकीय चळवळीसहि स्थान देण्यांत आले आहे. भरमसाट व्याज घेऊन फसवणारे सावकार, चोरीच्या मालाचे व्यापार, पिता-पुत्र वा पति-पत्नी यांच्यातील

दास्यत्व, कुचकामी शिक्षणपद्धति, शिकलेल्या लोकांच्या वृत्तीतील स्वार्थ, सरकारची कर उकळण्याची प्रवृत्ति वगैरे गोष्टींवर चांगलाच प्रकाश या कादंबरीत पाडलेला आहे.

कादंबरीचें ' कर्मभूमि ' हें नांव मोठें सार्थ आहे. विरुद्ध परिस्थितीशीं टकरा देत देत माणसानें नित्यकर्म करित राहिलें पाहिजे, हा संदेश या कादंबरीनें दिलेला आहे. तप, साधना आणि ज्ञान यांशिवाय अविरत कर्म हाहि एक मनोविकासाचा मार्ग आहे आणि साधारण जनांसाठीं हाच मार्ग योग्य आहे. संसारांत राहावें, निरंतर होणाऱ्या संघर्षांशीं टकरा घाव्यात व शेवटीं कर्म करित असतांनाच मनःशांति मिळवावी, हें या कादंबरीचें थोडक्यांत उद्दिष्ट म्हणून सांगतां येईल.

(११) गोदान :- प्रेमचंद यांच्या कीर्तिशिखरावर मुकुटमणि चढविला तो या कादंबरीनें. पूर्ण झालेली त्यांची ही अखेरची कादंबरी. चरित्रकथा सांगत असतांना कित्येक वेळां या कादंबरीचा उल्लेख आला आहेच. या ठिकाणीं संक्षेपानें कांहीं मुख्य गोष्टींचाच उल्लेख करूं. सन १९३६ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या या कादंबरीत नेहमींप्रमाणेंच दोन मुख्य कथानकें प्रेमचंद यांनीं तयार केलीं आहेत. एक नायक होरीरामाचा कथा व दुसरी रायसाहेब व त्यांच्या मित्रांची कथा. एकांत ग्रामीण जीवनाचें यथार्थ चित्र रंगविण्यांत आलें आहे, तर दुसऱ्यांत नागरी जीवनांतील रेखाचित्र पाहावयास सांपडतें.

होरी विहारीगांवचा एक शेतकरी आहे. चार-पांच ब्रिघे स्वतःची म्हणून असणारी जमीन कष्टानें खपवून आपली प्रतिष्ठा राखून असतो. त्याची नायकी घनिया व पुत्र गोबर. सोभा व हीरा हे दोन बंधु आहेत पण ते वेगळे राहतात. होरीरामास दोन मुली— सोना आणि रूपा. त्यांच्या लग्नाची चिंता त्याला आहेच. पतिपत्नींत अनेक कारणांवरून नित्य झगडा होत असे. मोठ्या कष्टानें कसें तरी जीवन व्यतीत करणाऱ्या या शेतकऱ्याच्या मनांत एकच इच्छा— एक गाय पाळण्याची इच्छा— असते. एक भोला नांवाचा शेतकरी त्याला गाय उधार देतो. होरीरामाचें स्वप्न साकारलें जातें; पण त्याचा भाऊ गाथीस विष देऊन मारून टाकतो. गोबर व भोलाची विधवा कन्या झुनिया यांचा प्रेमप्रसंग ग्रामीण चित्राचा एक वास्तविक नमुना म्हणून सांगण्यासारखा आहे.

आपली कन्या सोना हिच्या विवाहासाठी होरीराम थोडेंसें कर्ज काढतो आणि तेथून त्याच्यावर अनर्थकारी परंपरा कोसळते. पैसा जवळ नसल्यामुळे रूपाचा विवाह एका म्हातान्या गृहस्थार्थी करणें होरीरामास भाग पडतें. शेवटीं जमीन विकून मजूर होण्याची पाळी त्यावर येते. अतिशय कष्टांमुळे त्याचा देह थकून गेलेला असतो; डोळे सुकून गेलेले दिसतात. एके दिवशीं काम करतां करतां होरीराम बेशुद्ध होऊन पडतो. मृत्यूची वेळ जवळ येते. धनिया गडबडून गेलेली असते. गाय पाळण्याची इच्छा मनांतल्या मनांत राहिलेली पाहून घरांत उरलेले वीस आणे हेंच गोदान समजून होरीच्या निर्जिव हातांतून धनिया दान करते व मूर्च्छित होते !

धन निर्माण करणाऱ्या, कष्ट करणाऱ्या भारतीय किसानाचा हा शोकदायक अंत ! किसान-जीवनाचा अनुभव स्वतः प्रेमचंद यांनी घेतला असल्यामुळे होरीरामचें चित्र भारतीय वाङ्मयांत अमर होऊन राहिल. भारतीय शेतकरीवर्गाचा प्रतिनिधि म्हणजे 'गोदान' मधील होरीराम. त्याचें दुःख आपल्या देशांतील सर्व शेतकऱ्यांचें दुःख आहे. प्रेमचंदांची सर्व कलासक्ति 'गोदान' मध्ये पणास लागलेली दिसते. होरीराम, धनिया, गोबर, धुनिया, सिलिया हीं पात्रे अत्यंत सजीव व वैशिष्ट्यपूर्ण वाटतात. एका टीकाकारानें म्हटलें आहे कीं, जेल्या पन्नास वर्षांत होरीराम या पात्रास तोंड देईल असें एक तरी पात्र हिंदी-उर्दू भाषेत तयार होईल कीं नाहीं कोणास माहीत ! शेतकऱ्यांच्या स्वभावांतील गुण आणि दोष यांचें यथार्थ चित्रण या कादंबरींत मिळतें. त्यांच्या आशा, त्यांचीं दुःखें, त्यांच्या मनःकामना, त्यांच्या समजुती या सर्वांचा वास्तव दृष्टीनें परामर्श या कादंबरींत घेतलेला आहे. होरीरामाचा मुलगा गोबर हा नव-विचाराचा तरुण आहे. व्याजखोरी, जमीनदारी आणि धर्माच्या नांवाखालीं चाललेली फसवणूक बंद व्हावी असें त्याला वाटतें. शहरांत मजुरी करण्यास त्यानें प्रारंभ केलेला असतो. 'गोदान' कादंबरींत प्रेमचंदांची कला, त्यांचें चिंतन आणि त्यांची शैली यांनीं सीमान्त यश गांठलेलें दिसतें.

(१२) मंगलसूत्रः— मृत्युशय्येवर असतांना लिहावयास घेतलेली प्रेमचंद यांची ही शेवटची कादंबरी. ती पूर्ण होऊं शकली नाहीं. या अर्धवट कादंबरीचा नायक देवकुमार एक लेखक आहे. पण लिहिण्यापासून कांहीं आर्थिक फायदा मात्र त्यास होत नाहीं; उलट हातीं आलेली संपत्ति मात्र तो

घालवून बसतो. या दरिद्री देवकुमारास दोन मुल्ले. थोरला मुलगा संतकुमार वकिली करित असतो. बापाच्या आदर्शवादाशी त्याचें जमत नसल्यामुळें पैसा कमावणें हेंच एक त्याचें ध्येय असतें. छोटा मुलगा साधुकुमार मात्र बापाच्या वृत्तीस अनुकूल अशा स्वभावाचा असतो. असें सांगतात कीं, या कादंबरींत प्रेमचंद आपली जीवनकथाच लिहीत होते.

प्रेमचंदांच्या नाट्यकृतिः—प्रेमचंद यांना नाटक लिहिणें फारसें जमलें नाहीं. मागें उल्लेखिल्लीं त्यांचीं नाटकें आहेत, पण नाटक लिहिण्याची प्रवृत्ति त्यांच्यांत नव्हती. 'संग्राम' आणि 'कर्बला' या नाटकांखेरीज आणखी नाटके लिहिण्याच्या भानगडींत प्रेमचंद पडले नाहींत. आणि हीं नाटके सुद्धां कादंबरी-प्रमाणेंच आहेत. तों स्टेजवर यशस्वी होण्याची खात्री नाहीं डॉ. इन्द्रनाथ मदन यांना लिहिलेल्या दि. २६ डिसेंबर १९३४ च्या एका पत्रांत मुन्शी प्रेमचंद म्हणतात, "मी कधीं गंभीरतेनें नाटक लिहिण्याचा प्रयत्न केला नाहीं... भारतांत, विशेषतः हिन्दी भाषेंत, रंगभूमि नाहीं. जर रंगभूमि थांडीशी उरली असेल तरी पारशी रंगभूमीचा भग्नावशेषच तो आहे....शिवाय असें कीं, नाट्यकला आणि रंगभूमीचें कौशल्य याचें ज्ञान पण प्राप्त करून घेतलें नाहीं. त्यामुळें माझीं नाटकें फक्त वाचनीय आहेत. आणि प्रश्न असा कीं, कादंबरी लिहितांना मी चरित्रविकास साधीत असतां मी नाटकाचो निर्मित कां करूं ?"

प्रेमचंदांच्या कथाः—आपण मराठींत ज्यांना लघुकथा म्हणतो त्यांना हिंदींत 'कहानी' असें नांव प्राप्त झालें आहे. उपन्यास-सम्राट् प्रेमचंद यांच्या कथाहि हिन्दींत सर्वप्रसिद्ध अशा आहेत. मराठींत त्यांच्या कांहीं कथांचें भाषांतर झालेलें आहे. 'प्रेमचंदांच्या गोष्टी' म्हणून एक पुस्तकहि प्रसिद्ध झालें आहे. नागपूरचे श्री. आनंदराव जोशी यांनीं १९२९ सालीं हें पुस्तक पुण्याच्या चित्रशालेमार्फत प्रसिद्ध केलें आहे. राजा हरदौल, रानी सारन्धा, मन्दिर और मसजिद, एकट्रेस, अग्नि-समाधि, विनोद, आत्माराध, सुजान-भगत, बूढी काकी, दुर्गा का मंदिर, शतरंज के खिलाडी, पंचपरमेश्वर, बडे घर की बेटी आणि विध्वंस या चौदा कथा या पुस्तकांत आहेत. आणि महत्त्वाची गोष्ट अशी कीं, प्रेमचंदांनीं स्वतःच्या उत्कृष्ट कथा म्हणून या गोष्टींची निवड केलेली आहे. प्रेमचंदांनीं एकूण साडेतीनशेपर्यंत कथा उर्दू व हिन्दी भाषांतून लिहिल्या आहेत. त्या सर्वांचा निर्देश या छोट्या पुस्तकांत करणें अशक्य आहे. तरी स्थूल माहिती खालीलप्रमाणें देतां येईल.

प्रेमचंद यांच्या प्रारंभिक कथा घटनाप्रधान व अद्भुताच्या मिश्रणांने युक्त अशा असत. कथानक महत्त्वाचें असून चरित्रचित्रणापेक्षा प्रसंगनिर्मितीस महत्त्व फार दिलेलें आहे. चरित्रप्रधान अशा कथा प्रेमचंद यांनी फार थोड्या लिहिल्या आहेत. 'माता का हृदय', 'स्वर्ग की देवी' हीं नांवां नमुन्यादाखळ सांगण्यासारखीं आहेत. समाजांतील वाईट चालीरीतींवर व अज्ञानावर टीका करण्याच्या दृष्टीनें प्रेमचंद यांनी पुष्कळ कथा लिहिलेल्या दिसतात. 'स्त्री और पुरुष', 'दिवाला', 'नैराश्य', 'लीला' 'उद्धार' इत्यादि कथा हेतुपूर्वक लिहिलेल्या असाव्यात असें वाटते. अशा प्रकारें त्यांच्या कथांचें वर्गीकरण करतां येण्यासारखें आहे, पण तें तितकेंसे बरोबर होणार नाहीं. त्यांच्या ऐतिहासिक कथांत 'शतरंज के खिलाडी' ही कथा अत्यंत सुंदर आहे. सरंजामशाही पद्धतीचें खोटें रूप यांत वर्णन करून दर्शविलें आहे. त्यांच्या सामाजिक कथांत 'मंत्र' ही कथा विशेष उल्लेखनीय अशी आहे. या 'मंत्र'कथेसंबंधीं एक आख्यायिका येथें सांगण्यासारखी आहे.

दिल्लीच्या प्रान्तीय साहित्य संमेलनासाठीं सभापति म्हणून प्रेमचंद यांची नियुक्ति झालेली होती. चार-पांच दिवस तेथें प्रेमचंदांचा मुकाम होता. स्थानीय हिन्दी सभेतर्फे प्रेमचंदांच्या सत्काराची सभा चालू होती. त्या सभेस एक पंजाबी गृहस्थ येऊन बसला होता. त्यानें कांहीं प्रमुख व्यक्तींची भेट घेऊन प्रेमचंद यांना भेटण्याची इच्छा व्यक्त केली. प्रेमचंद यांना त्याच रात्री दिल्लीहून निघावयाचें होतें. सभेचें कामहि लौकर आटोपावयाचें होतें. या गडबडींत त्या बिचाऱ्या गृहस्थास कोण दाद देणार ? सभा सनाप्त होण्याच्या वेळीं तो उठला व हात जोडून त्यानें प्रार्थना केली, "या रात्री प्रेमचंद यांना मी मुर्झीच जाऊं देणार नाहीं. त्यांच्यासहित या सभेला मी उद्यां घरीं येण्याचें आमंत्रण देत आहे—" प्रेमचंद हे प्रथम थांबण्यास तयार नव्हते. तेव्हां त्यानें थोडें निवेदन केलें, "आजपर्यंत प्रेमचंद यांना पाहण्यासाठीं, भेटण्यासाठीं मी खूप प्रयत्न केले. लखनौहून दोन वेळां येथें आलों. एक वेळ बनारस येथेंहि गेलों होतो. तीन वेळां घरीं जाऊन सुद्धां त्यांची भेट होऊं शकली नाहीं.... कित्येक वर्षांपूर्वींची गोष्ट आहे. नशीब काढण्यासाठीं मी पूर्वेकडे निघालों होतो. माझ्या खिशांतील सर्व पैसे संपण्याच्या बेतांत होते. मी स्टेशनवर भटकत असतांना खिशांतील दोन रुपये खर्च करून प्रेमचंद

बांचें एक पुस्तक विकत घेतलें. मी काय करतों हेंच मला समजत नव्हतें. पुढें सर्वच अंधार होता... पण त्यांतील 'मंत्र' ही कथा वाचली मात्र; माझ्या मनांतील नैराश्य एकदम दूर झालें. मीं मन भक्कम केलें व या आजच्या स्थितींत केवळ त्या कथेमुळें येऊन पोंचलों आहें. त्या वेळेपासून 'मंत्र' कथेचा मंत्रदाता शोधण्याच्या खटपटींत मी आहें. आज तो मला दिसला आहे; मी त्याला सोडणार नाहीं. घरीं बायको आजारी आहे. ती अंधरणावरून उठूं हि शकत नाहीं. केव्हांपासून ती प्रेमचंद येण्याची वाट पाहत असेल...'' प्रेमचंद थांबणार नव्हते, पण ही कथा ऐकल्यावर थांबणें भाग पडलें. प्रेमचंदांनीं त्याच्या आदरसत्काराचा मोठ्या आनंदानें स्वीकार केला.

'सोजे वतन' आणि 'सप्तसरोज' हे प्रेमचंद यांचे प्रारंभीचे कथासंग्रह. 'सप्तसरोज' बद्दल बंगालचे महान् कथाकार शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय यांनीं म्हटलें आहे, 'कथा खरोखरीच अत्यंत भावपूर्ण आणि उत्तम आहेत. रवीन्द्र-बाबूंशीं तुलना करणें अन्यायाचें व अनुचित असें होणार आहे. पण दुसरा कोणताहि बंगाली लेखक इतक्या चांगल्या कथा लिहू शकेल असें मला वाटत नाहीं.'

'बडे घर की बेट्टी' आणि 'पंचपरमेश्वर' या संग्रहांतील नांवाजलेल्या कथा आहेत. प्रेमचंद यांच्या 'नवनिधि' या कथासंग्रहांतील बहुतेक कथा ऐतिहासिक आहेत. त्यांतील 'घोखा', 'अमावस्या की रात्रि', 'ममती', 'पछतावा', इत्यादि कथा उल्लेखनीय आहेत.

'मानसरोवर'च्या पहिल्या भागांत प्रेमचंद यांनीं कहानी-कळा या विषया-बरील आपले विचार प्रकट केले आहेत. "कथा जीवनाच्या अगदीं निकट बेट आहे. तिची जमीन लांबरुंद अशी नसते. त्यामुळें तिच्यांत कित्येक रस, कित्येक चरित्रें, कित्येक घटना यांना स्थान उरत नाहीं. एकाच प्रसंगाचें, आत्म्याच्या एकाच विशेषाचें सजीव आणि हृदयस्पर्शी चित्र म्हणजे कथा'' असें त्यांनीं त्यांत म्हटलें आहे. कादंबरीप्रमाणेंच कित्येक कथांतून प्रेमचंद यांनीं देशभक्तीचा प्रचार केला. 'सोजे वतन'ची माहिती आपण पाहिलीच आहे. त्यांचा दुसरा एक कथासंग्रह 'समर-यात्रा' हा सुद्धा सरकारच्या अव-कूपेमुळें जप्त झालेला होता.

मुन्शी प्रेमचंद यांनीं अनुवाद करण्यांतहि कमीपणा मानला नाहीं. प्रारंभीच्या आयुष्यांत उर्दू साहित्यांतील कांहीं कथांचा अनुवाद त्यांनीं प्रसिद्ध केला

होताच. उत्कृष्ट कलाकृति आपल्या बांधवांना रसास्वादासाठी घाव्यात ही एक त्यांची वृत्ति असल्यामुळे त्यांनी परभाषेतील कलकृतींचे अनुवाद हिन्दी भाषेत केलेले आहेत. त्यांमध्ये 'अहंकार' या अनुवादाचा उल्लेख करण्यासारखा आहे. युरोपमधील पहिल्या श्रेणीचा फ्रेंच लेखक अनातोल फ्रान्स याच्या 'थायस' या सर्वोत्कृष्ट ऐतिहासिक कथेचा हा अनुवाद प्रेमचंदांनी भूमिके-सहित प्रसिद्ध केला आहे. भूमिकेत या अनुवादित कादंबरीचे त्यांनी मार्मिकतेने रसग्रहण केले आणि शेवटी उत्कृष्ट अनुवाद कसा असावा यासंबंधी कांहीं सूचनाहि केल्या आहेत. याशिवाय प्रेमचंद यांच्या आणखी एका महत्त्वाच्या पुस्तकाचा उल्लेख या ठिकाणी करावयास पाहिजे. १९०३-४ साली राष्ट्रीय जागृतीच्या काळांत प्रेमचंदांनी 'जमाना' पत्रांत कांहीं राष्ट्रपुरुषांची स्फूर्तिदायक चरित्रे प्रसिद्ध करून ती 'बाकमालीं के दर्शन' (महापुरुषांचे दर्शन) नांवाच्या पुस्तकांत संग्रहितहि झाली होती. यांचे हिन्दी नामकरण प्रेमचंद यांनी मृत्यूच्या आधीच्या दिवशी ७ ऑक्टोबर १९३६ रोजी 'कलम, तलवार और त्याग' असे केले होते. राणा प्रताप, रणजितसिंह, राणा जंग-बहादुर, अकबर महान्, स्वामी विवेकानंद, राजा मानसिंह, राजा टोडरमल, माननीय गोपाल कृष्ण गोखले, गॅरिबाल्डी, मौलाना वहीउद्दीन 'सलीम', डॉक्टर सर रामकृष्ण भांडारकर, बदरुद्दीन तैयबजी या श्रेष्ठ पुरुषांची जिवंत चरित्रे या पुस्तकांत एकत्रित झाली आहेत.

प्रेमचंद यांच्या या साहित्यसृष्टीवर आपण ही जी ओझरती नजर टाकली आहे तीवरूनहि ध्यानांत येईल की, प्रेमचंदांचे महत्त्व अनन्यसाधारण आहे. समकालीनांपेक्षा कांहीं वेगळी व वैशिष्ट्यपूर्ण कलाकृति निर्माण करणाराच महान् साहित्यिक म्हणून नांवारूपास येतो. मनोरंजन आणि मार्गदर्शन यांचा उत्कृष्ट मिलाफ प्रेमचंद यांच्या कथासाहित्यांत दिसून येतो. प्रेमचंदपूर्व लेखकांनी कादंबरीलेखन केलेच नव्हते असे नाही; पण अद्भुतरम्य प्रेम-विलास, जादूटोणा आणि कल्पनांच्या भरान्या यांनीच ते साहित्य भरून गेलेले होते. त्यायोगे वाचकाची जिज्ञासा आणि साहसप्रीति जागृत झालेली होती. रहस्यमय कथानकामुळे बुद्धीस कदाचित् चालनाहि मिळाली असेल. पण मानवी चरित्रचित्रणास प्रारंभ मात्र प्रेमचंद यांनीच केला. गगनविहार करणारी पातळ चालती-बोलती पृथ्वीवरीलच माणसे आहेत; आपल्याप्रमाणेच

तीं निराश होतात, दुःख भोगतात, अपयशी होतात, याची जाणीव प्रेमचंदांची कथा वाचून हिन्दी वाचकांना पहिल्यानें झाली. आणि या आत्मप्रत्यया-मुळे हिन्दी जनतेनें प्रेमचंदांना ' उपन्याससम्राट् ' ही पदवी अर्पण केली. वास्तववाद व देशकालपरिस्थितीस अनुसरून ध्येयवाद यांचा सुंदर संगम मुन्शी प्रेमचंद यांच्या कथासाहित्यांत दिसून येतो. या त्यांच्या ध्येयवादाचा व विचारदर्शनाचा जवळून परिचय आपण पुढल्या प्रकरणांत करून घेणार आहोंत.



प्रेमचंद : विचारदर्शन

: १३

“ स्वराज्य ही एक चित्तवृत्ति आहे. पराधीनतेची जाणीव चित्तांतून निघून गेली कीं तुम्हांस स्वराज्य मिळालें असें समजा. भीति हीच पराधीनता आहे. निर्भयता हें स्वराज्य आहे. व्यवस्था व संघटन हाहि एक गौरवाचाच भाग आहे. ” हें मुन्शी प्रेमचंद यांच्या ' समरयात्रा ' नांवाच्या कथेंतील एक वाक्य आहे. ' समरयात्रा ' या नांवाचें एक पुस्तकहि त्यांनीं प्रसिद्ध केल्याचा उल्लेख मार्गे आलाच आहे. या पुस्तकांत राजकारणविषयक अशा अकरा कथा एकत्रित केल्या आहेत. तत्कालीन परिस्थितीशीं प्रेमचंद नेहमींच समरस होत राहिल्याकारणानें त्यांच्या सर्वच साहित्यांत देशकारण, समाजकारण, धर्मकारण इत्यादि गोष्टींचें प्रतिबिंब पडलेलें दिसून येतें. त्यांतील कांहींचा परिचय या प्रकरणांत आपण करून घेणार आहोंत. प्रेमचंदसारख्या मोठ्या कलावंताची दृष्टि दूरगामी असते. चिरकाल टिकणाऱ्या प्रश्नांवरील त्यांचें विवेचन मार्गदर्शन करण्यासाठीं सदैव तयार असतें; आणि तेंहि रुक्षतेच्या मार्गानें नव्हे तर मनोरंजन करीत करीत. तत्कालीन प्रश्नांचा विचार थोर कलावंत करीत असले तरी त्यांवरील त्यांचें भाष्य मात्र तसे प्रश्न भविष्यकाळांत जेव्हां जेव्हां निर्माण होतील तेव्हां तेव्हां उपयोगी पडण्यासारखें असतें. मुन्शी प्रेमचंद हे नुसते कल्पनारंजित अशा गोष्टी सांगणारे कहानीकारच नव्हेत, तर गोष्ट सांगतां सांगतां एखादें तत्त्व मनावर बिंबावें, एखाद्या विकट प्रश्नाची चर्चा व्हावी;

खाद्या सत्प्रवृत्तिचें बीजारोपण व्हावें, इत्यादि हेतु त्यांच्या साहित्यनिर्मितीच्या पाठीमागे निःसंशय होते. किंबहुना त्याप्रमाणें त्यांनी साहित्याची व साहित्य-शास्त्राची व्याख्याहि करून ठेवलेली आपण पाहिली आहे.

केवळ कलेची उपासना करणें, जें जगतांत दिसेल त्याचा यथातथ्य दृष्टीनें विचार करणें, एवढेंच काम त्यांनी पत्करलें नव्हतें. कलेसाठीच कला हा त्यांचा आग्रह नव्हता. कला मनुष्याला फक्त आनंदच देऊं शकते, साहित्यानें दुसरा कोणताहि हेतु मनाशी न बाळगतां केवळ आनंदनिर्मितीकडे लक्ष द्यावें, हें जें एका पंथाचें तत्त्वज्ञान आहे तें मुन्शी प्रेमचंद यांना मान्य नव्हतें. कला ही सुद्धां उपयोगी असावी, आपल्या सद्भावना उज्वल करणारी असावी, असा आग्रह पदोपदीं त्यांनीं भरलेला दिसतो. त्यावरून प्रेमचंद यांच्या साहित्यनिर्मितीचा हेतु स्पष्ट होण्यासारखा आहे. 'प्रेमप्रसून' या आपल्या कथासंग्रहाला भूमिका लिहितांना ते म्हणतात, "ध्येयवादी असे मानीत असतात कीं, यथार्थाचें स्वरूप यथार्थ वर्णन करून आपणांस काय मिळणार आहे ? तें तर आपल्या उघड्या डोळ्यांनाहि दिसतेंच. कांहीं काल तरी आपण या कुत्सित पण यथार्थ व्यवहारांपासून दूर राहिलें पाहिजे; नाही तर साहित्याचा मूळ उद्देशच नष्ट होण्यासारखा आहे. तो साहित्याला समाजाचा दर्पण मानीत नसून दीपक मानीत असतो. प्रकाश देणें, मार्ग दाखविणें हेंच दिव्याचें कार्य आहे. भारताचें प्राचीन साहित्य ध्येयवादीचेंच समर्थन करणारें आहे. आपण सुद्धां याच आदर्शाचें पालन करावयास पाहिजे. आमचा असा विश्वास आहे कीं, कथेचे खालील मुख्य विशेष असावेत : (१) आध्यात्मिक किंवा नैतिक उपदेश, (२) अत्यंत सरळ भाषा, (३) आणि स्वाभाविक वर्णन शैली." आणि याच आदर्शाला धरून प्रेमचंद यांनी आपल्या साहित्याची अशी रचना केली आहे कीं, त्यास प्रचाराचें स्वरूप प्राप्त झालें असलें तरी त्यांतील रंजकता व अमरता सहसा कमी होऊं नये. प्रत्यक्ष उपदेशाचे घडे दरएक कथेंत किंवा कादंबरींत जरी नसले तरी जीवनांतील आदर्शवादाचा मात्र पुरस्कार व्हावयास पाहिजे, अशी प्रेमचंद यांची श्रद्धा होती. आपल्या भारतीय वाङ्मयाचा ध्येयवाद किंवा आदर्शवाद हा एक महत्त्वाचा विशेष आहे, हें त्यांनीं बरोबर हेरलें होतें. त्यांनीं आपल्या 'प्रेमद्वादशी' या कथासंग्रहाच्या भूमिकेंत तर स्पष्टच म्हटलें आहे : " ज्या कथेंत जीवनाच्या कोठल्या ना कोठल्या तरी अंगावर प्रकाश

टाकलेला नाही, सामाजिक रूढींविषयी जीत तीव्र आलोचना नाही, जी मनुष्याच्या सद्भावना दृढ करित नाही व जी मनुष्याची कुतूहलप्रवृत्ति जागी करित नाही, ती कथाच नव्हे. ” युरोपियन कथेला कदाचित् निर्हेतुकता किंवा केवळ मनोरंजन हेच ध्येय मानवत असेल; पण भारतीय भाषांतील कथा मात्र आपल्या वैशिष्ट्याने चमकलीच पाहिजे, असा प्रेमचंद यांचा आग्रह होता. याच भूमिकेत ते आणखी म्हणतात,

“ युरोप आणि भारतवर्ष यांच्या आत्म्यांत खूप अंतर आहे. युरोपची दृष्टि सुंदरतेवर असते, तर भारताची दृष्टि सत्यावर असते. संपन्न युरोप मनोरंजनासाठी कथा लिहील, तर भारत हा असला आदर्श केव्हांहि स्वीकारणार नाही. नीति आणि धर्म याच आमच्या जीवनाच्या प्रेरणा होत. आम्ही परतंत्र आहोत; पण आमची संस्कृति पाश्चात्यांपेक्षा उच्च आहे. यथार्थावर दृष्टि ठेवणारा युरोप आम्हां ध्येयवादी लोकांशी जीवनसंग्रामांत विजयी झाला असला तरी आम्ही आमच्या परंपरागत संस्कारांना सोडू शकणार नाही. साहित्याच्या द्वारांच आम्हांस आमच्या आत्म्याचे रक्षण करावयाचे आहे. कथा आणि कादंबऱ्या यांचे शरीर आम्ही युरोपापासून घेतले असले तरी त्यांतील आत्मा मात्र भारतीय आहे. ”

प्रेमचंद यांच्या मनासमोरचा साहित्याचा आदर्श हा असा आहे. प्रगतिशील लेखक संघाच्या अध्यक्षीय भाषणांत त्यांनी असाच निष्कर्ष काढलेला आपण पाहिला आहे. दीन-दुःखितांचा व गोरगरिवांचा कैवार घेऊन त्यांच्या मनांतील वेदना जाणून घेणे व त्यांना सहानुभूति दाखविणे हेच साहित्यिकांचे प्रमुख कर्तव्य आहे, असे प्रेमचंद मानित असत. यासाठीच ‘जीवनाची आलोचना’ अशी त्यांनी साहित्याची व्याख्या केलेली आहे. साहित्यकाराने आपल्याभोवतीच्या देशकालपरिस्थितीची दखल घेतलीच पाहिजे, असे प्रेमचंद सांगत असत. ‘जीवनातील साहित्याचे स्थान’ या आपल्या लेखांत ते म्हणतात, “ साहित्यकार हा बहुधा आपल्या देशकालाने प्रभावित झालेला असतो. जेव्हां देशांत एखादी लाट उसळते तेव्हां अविचल राहणे हे साहित्यिकाला कधीहि शक्य होत नाही. त्याचा विशाल आत्मा आपल्या देशवांधवांचे कष्ट पाहून विव्दल होऊन उठत असतो; कित्येक वेळां तो आक्रंदनहि करित असतो; पण त्या आक्रंदनांत एक प्रकारची व्यापकता

असते. तो स्वदेशासंबंधी असूनहि सार्वभौमिक असतो.... अमर साहित्य विध्वंस करीत नाही, निर्माण करीत असते. मानवचरित्रांतील काळिमा वर्णन करणे हेंच त्याचें काम नसतें तर त्यास त्याची उज्वळताहि दाखवावी लागते.” यावरून प्रेमचंद यांचा साहित्यविषयक दृष्टिकोन दिसून येईल. साहित्य हें हेतुपूर्वकच असूं शकतें, अशी श्रद्धा बाळगणाऱ्या प्रेमचंदांनीं लिहिलें आहे, “ वाचकांचें मन आनंदित करणे एवढेंच काम साहित्यकाराचें नाही. भाट, विदूषक, तोंडपुजे आणि स्तुतिपाठक यांचें तें काम आहे. साहित्यकाराचें पद याहून उंच आहे. आपला पथप्रदर्शक होण्याचें काम साहित्य करीत असतें. आपल्यांतील माणुसकी जागृत करीत असतें; आपल्यांतील सद्भावांचा संचार साहित्यामुळेच जागृत होत असतो. आपली दृष्टि विशालहि साहित्यामुळेच होत असते.” तेव्हां साहित्यानें केवळ कला हेंच उद्दिष्ट डोळ्यासमोर ठेवून चालणार नाहीं. निदान आपल्या देशांत तरी हें ध्येय साहित्यकाराचें ठरत नाहीं. एके ठिकाणीं ते लिहितात, “ कलेसाठीं कला या तत्त्वाचा प्रसार जेव्हां देश संपन्न व सुखी असेल तेव्हां. पण जेव्हां आपण सामाजिक व राजकीय बंधनांत जखडून गेलेलों असतो, जेथें दुःख व दरिद्रता यांचें भीषण दृश्य दिसत आहे, विपत्तीमुळे ज्या ठिकाणीं आक्रंदन ऐकूं येत आहे, तेथें विचारशील प्राण्याचें हृदय हलक्याखेरीज कसें राहणार ? ” आणि यासाठींच आपलें साहित्य ध्येयवादी हवें असें प्रेमचंद यांचें म्हणणें होतें. आदर्शवादच आम्हांस आमच्या खऱ्या परिस्थितीची जाणीव करून देत असतो; आणि याच दृष्टीनें प्रेमचंद-साहित्य तपासून त्यांतील विचारदर्शनाचा लाभ घेतला पाहिजे.

‘समरयात्रा’ या पुस्तकांतील कथांचा जन्म साहित्यकारास वाटणाऱ्या देशाच्या तीव्र जाणिवेंतूनच झालेला दिसतो. देशांत सर्वत्र स्वाभिमानाची ज्योत उसळत आहे, सर्वत्र दिशा उजळून निघत आहेत, मृत झालेल्यांना संजीवनी प्राप्त होत आहे, स्वत्वाचा, स्वदेशाचा, स्वराज्याचा, देशभक्तीचा डांगोरा सर्वत्र झडत आहे, नवयुगाची तुतारी सर्वांना चेतना देत आहे, गांधींच्या राजकारणाचा प्रसार खेड्यापाड्यांतून होत आहे, देशाच्या कणा-कणांतून देशप्रीति भिनून राहिली आहे— अशा वेळीं प्रेमचंद यांची लेखणीच अलिप्त राहणार कशी ! तिलाहि आपली करामत दाखवावी लागलीच.

‘सोजे वतन’ या पुस्तकानें देशप्रीतीचा अनुभव त्यांना देऊन ठेवलाच होता; पण त्या वेळीं ते सरकारी नोकरीत तरी होते. पण त्यानंतर थोड्याच दिवसांत त्यांच्या पायांतील शृंखला तुटल्या गेल्या व प्रेमचंदांची लेखणी पुनः एकदां देशभक्तीनें पावन झाली. त्यांच्या राजकीय विचारांचें दर्शन प्रथम त्यांच्याच कथा-कादंबऱ्यांवरून आपण करून घेणार आहोंत.

महात्मा गांधींच्या विश्वव्यापी चळवळीमुळे प्रेमचंद प्रारंभी प्रारंभी तरी भारावलेले होते. १९३० सालच्या एका लेखांत स्वतःच्या मनातील अभिलाषे-संबंधी प्रेमचंद लिहितात, “माझ्या अभिलाषा फारच थोड्या आहेत. या वेळीं सर्वांत मोठी अभिलाषा अशी कीं, आपण स्वातंत्र्य-संग्रामांत विजयी व्हावें. मला धन-दौलतीची इच्छा नाही. खाण्यास कसेंहि मिळत राहिल. मोटार व बंगला असावा अशीहि हौस नाही...हां, एवढे मात्र वाटतें कीं, दोनचार श्रेष्ठ प्रतीच्या कलाकृति मागें ठेवून आपण जावें; पण त्यांचा उद्देश सुद्धां स्वातंत्र्यप्राप्तीचा राहिल.....जडजीवन मला मुळींच पसंत नाही. साहित्य व देशसेवा यांजकडेच माझें सदोदित चित्त असतें. सोनै व रुपें यांच्या दागिन्यांनीं मढवलेला मनुष्य कोणत्याहि दृष्टीनें मोठा होऊं शकत नाही. जो धनाचा पुजारी आहे अशा माणसाचा प्रभाव माझ्यावर कधींच पडत नाही. मला याच गोष्टीचा अभिमान वाटतो कीं, निसर्ग व भाग्य यांनीं मला साह्य दिलें व मला गरिबांचें दुःख भोगावें लागलें. यामुळेच मला आध्यात्मिक संतोष प्राप्त झालेला आहे...”

गांधी व काँग्रेसचें राजकारण प्रेमचंदांना पसंत होतेंच असें मात्र नाही. पण ज्या ठिकाणीं जागृति आहे, चमक आहे. तेज आहे, त्या ठिकाणीं मात्र ते लुब्ध होऊन जात असत. त्यामुळे कोणत्याहि एकाच राजकीय पक्षास ते चिकटून राहिले नव्हते. तो त्यांच्या मनाचा धर्मच नव्हता. सन १९२३ मध्ये त्यांनीं ‘जमाना’ च्या संपादकांना लिहिलें होतें, “मी कोणत्याहि एका राजकीय पक्षांत नाही. जी सर्वसामान्य गरीब जनतेची पार्टी निर्माण होईल, तिचा मी सभासद होईन.” आणि याच दृष्टीनें त्यांची साहित्यनिर्मिति होत होती. कोणत्याहि एका पक्षाचा प्रचार त्यांत नसला तरी देशभक्तीचा उठाव मात्र डोळ्यांत भरण्याजोगा असे. ‘समरयात्रा’ या कथेत नायक भाषण करतांना म्हणतो, “लोक तुम्हांस छुटून नेतात त्याची खबर तुम्हांस कशी

नाहीं ! आपल्या हातांतील सर्व रोजगार हिसकावून घेतले जात आहेत, आपला सर्वनाश होत राहिला आहे, आपण डोळे उघडून कां बघत नाही ! पूर्वी लाखों बांधव स्वतःच्या हाताने सूत काढीत व करडा बनवीत; पण आतां सर्व कापड विदेशांतून येते. पहिल्याने लक्षावधि लोक येथे मिठाचा धंदा करीत असत, आतां मीठहि बाहेरून येते. येथे मीठ तयार करणे हा गुन्हा मानला जातो. आपल्या देशांतच मीठ एवढे आहे कीं, सर्व जगाःला दोनशें वर्षे पुरेल; पण आपण सात कोटि रुपये केवळ मिठासाठी खर्च करीत असतो. आपल्या येथे मिठाचे ढीग आहेत पण त्यास आपण शिवू शकत नाही...आपण काय हा अन्याय सहन करणार ?... तुम्हांस तुमच्या शक्तीचे ज्ञान नाही. एवढी गोष्ट ध्यानांत असूं द्या कीं, या जगांत जो आपलें स्वतःचें रक्षण करूं शकत नाही तो नेहमी दुष्ट व स्वार्थी लोकांची शिकार बनत असतो...तुम्ही काय करणार आहांत ? मर्दाप्रमाणे आपल्यावर होणाऱ्या अन्यायाचा प्रतिकार करणार आहांत कीं भिऱ्याप्रमाणे घरीं बसून नशिवाच्या नांवाने रडणार आहांत ? पण असें कधीं होऊं नये...आपण न्याय व सत्य यांच्या पायावर उभे आहोंत; हींच आपलीं हत्यारे आहेत. आपणांस अशा वीरांची जरूरी आहे कीं, चित्तांतील हिंसा व क्रोध टाकून देऊन धर्मासाठी ईश्वरावर विश्वास ठेवून कांहींहि करावयास तयार होतील..." या सर्व बक्तव्याचा अर्थ कथेंतील पात्राच्या तोंडूनच व्यक्त झालेला आहे. वाचकांनी नेमका बोध त्या वेळीं घेतला असेलच. एवढ्या कडक शब्दांत स्पष्टपणे राजकीय उत्थानाचा पुरस्कार करणारा कथाकार प्रेमचंदांखेरीज दुसरा कोणीहि नव्हता. याच कथासंग्रहांत 'आहुति' नांवाची एक सुंदर कथा आहे. येणाऱ्या स्वराज्याचें स्वरूप कसे असावें, त्यांत वरिष्ठ किंवा धनवान् लोकांची सत्ता किती असावी याचें विवरण करतांना एक नायिका रूपमणि म्हणते, " आणि स्वराज्य प्राप्त झाल्यानंतरहि हें संपत्तीचें प्रभुत्व कायम राहिलें तर आणि शिकलांसवरलेला समाज असाच स्वार्थान्ध बनला तर तर मी सांगते कीं, असें स्वराज्य न आलें तरी चांगलें. इंग्रजी धनवंतांची धनलोलुपता व शिक्षितांची स्वहित साधण्याची प्रवृत्ति इच्छा आज आपणांस पीडा देणारी आहे. या दुःस्थितीबद्दल प्राण हातावर घेऊन आपणांस तोंड द्यावयास नको का ? हे सर्व लोक स्वदेशींचे असले म्हणून त्यांची गय थोडीच करावी !

माझ्या मनांत तरी स्वराज्याचा हा अर्थ नाही, की जॉनच्या बागीं सेठ गोविंद बसावा. मी समाजाची अशी व्यवस्था होण्याची इच्छा धरतं की, तेथे कमीत कमी विषमता रहावी.’’

आज स्वराज्य आलेलें आपण पाहिलें. पण इंग्रज गेला आणि आपण आपले शत्रु झालों असें होऊं नये, म्हणून जपण्यासाठीं केवढा मोठा इशारा प्रेमचंद यांनीं या ठिकाणीं दिलेला आहे. प्रत्येकाच्या मनाची स्वाधीनता रक्षण करणें, सर्वांना समान संधि देणें, सर्वांचा आत्मविकास घडवून आणणें, पीडितांचें दुःख दूर करणें, यांचेंच नांव स्वराज्य व स्वातंत्र्य. नुसता मनुष्य पदवी-धर झाला म्हणजे त्यास माणुसकी येते असेंहि नव्हे. मानवजातीचें विशाल सहानुभूतीनें दुःखनिवारण करील तोच खरा शिक्षित. नाही, तर काय त्या शिक्षणाचा उपयोग ? जी विद्या आपलें पारतंत्र्य हरण करीत नाही ती विद्या कसली ? याच कथेंत रूपमणि पुढें म्हणतें, काय “ डिग्री घेण्यांतच माणसाचें जीवन सफल झालेलें असावें ? सारा अनुभव, सारें ज्ञान काय पुस्तकांतच सांठविलेलें आहे ? पोट भरण्याचें साधन म्हणून का शिक्षण ? राष्ट्रसंग्रामांत मनोबल वाढावें व चारित्र्याची घडण व्हावी हाच शिक्षणाचा हेतु रहावा...’’ याच प्रकारच्या राष्ट्रीय शिक्षणाचा प्रसार प्रेमचंद आपल्या साहित्याच्या द्वारां करीत होते.

इंग्रज सरकार जुलमी बनलें होतें. सर्वत्र धाक दाखवून छळ सुरू होता. पुढ्यांची घरपकड होत होती. आर्थिक परिस्थिति भीषण होऊन बेकारी माजत होती. मजुरांची व शेतकऱ्यांची उपासमार सुरू होती. अशा वेळीं प्रेमचंदांची लेखणी त्यांचीं दुःखें वर्णन करण्यासाठीं सरसावली आहे. ‘ जेल ’ नांवाच्या कथेंतील एक नायिका सजल नेत्रांनीं बोलत असते, “ खेडेगांवांतून आजकाळ बंदुकीच्या धाकानें धान्य वसूल केलें जातें; कर वा शेतसारा वसूल केला जातो. गरीब शेतकऱ्यांपाशीं रुपये कोठून असणार ? धान्याचा भाव दिवसेंदिवस घटत चालला होता. पावणेदोन रुपयांत मणभर गहू येतात... अम्माजी म्हणत होती की, धान्य इतकें स्वस्त कधींच झालें नव्हतें. ... गरीब किसान सारा कोठून देणार ? आणि सरकारचा हुकूम असा की, शेतसारा बळजबरीनें वसूल करावा. ... सरकार आपल्याच फायद्यांत गुंग... इकडे प्रजा जगो वा मरो, नमीनदाराच्या मदतीला वसुळीसाठीं पोलीसहि सज्ज

झाले आहेत. ... या शेतकऱ्यांची दुःखद कथा कोण ऐकणार ?' किसानांचे हे दुःख पाहून प्रेमचंद अनेक वेळां व्याकुळ होऊन गेलेले असत. इंग्रज सरकार व त्याच्या मदतीस आपल्याकडचे घनवान् जमीनदार असल्यामुळे शेतकऱ्यांचे विलक्षण हाल होत असत. किसानांची हीच परिस्थिति 'कर्मभूमि' कादंबरीत हि वर्णन केलेली आहे : "जेव्हां भाव चांगले होते तेव्हां धान्य विकून शेतकरी सारा भरित असे. पण आतां भावच उतरल्यावर किसानांचा विचारा करणार काय ? शेतसारा कोटून देणार आणि कर्ज तरी कसे फेडणार ? मोठा बिकट प्रसंग निर्माण झाला आहे खरा. ... एक एक दाणा विकून, जमिनीतील एक एक तृण विकून, शेतकऱ्यांनी पैसा उभा केला पण सान्याच्या चौथ्या हिशानेंहि त्यामुळे भरती झाली नाही." देशांत निर्माण झालेल्या आर्थिक संकटाचे किती मार्मिक चित्र प्रेमचंदांनी रेखाटले आहे ! 'समरयात्रा' या पुस्तकांतील सर्वच कथा देशभक्तीच्या भावनेनें भरलेल्या आहेत, त्यामुळेच प्रेमचंदांचे हे हि पुस्तक जप्त झाले होते, पण त्यामुळे प्रेमचंद यांच्या लेखणीची धार थोडीच बोथट होणार ?

या किसानांच्या पाठीमागे लागणाऱ्या सर्व प्रकारच्या शत्रूंचा समाचार प्रेमचंद यांनी घेतला आहे. भूमिपति, उद्योगपति आणि सरकार यांची एकसारखी करडी नजर विचान्या किसानावर खिकून राहिलेली असते. 'रंगभूमि' कादंबरीतील उद्योगपतीच्या लीला या दृष्टीने पाहण्यासारख्या आहेत. फार मोठ्या प्रमाणावर होणाऱ्या औद्योगिकीकरणामुळे सर्व ग्रामीण व्यवस्था बिघडून जाते. खेडेगांवांतील शांत व रमणीय निसर्गदृश्यांवर भाळून गेलेली जनता निर्जीव अशा यंत्रांच्या नादानें व शरीरकष्टानें जणुं यंत्रच बनून जाते. या कारखानदारांना व भांडवलदारांना इंग्रज सरकारचे पाठबळ असल्यामुळे ते करतील ती पूर्व ठरत असे. धरणीमातेची सेवा कोण करित बसतो ? गिरणीत जावे, रात्र-रात्र रात्रावे आणि दहा रुपयांचा माल स्वतःच्या श्रमानें निर्माण करून दहा आणेच पदरी घ्यावेत, या ताबेदारीचेच त्याला सुख वाटूं लागतें. स्वच्छ हवेत राहून सकस अन्न खाणारा शेतकरी मजूर झाला की त्याचे जीवन किती भकास व भयाण होऊन जातें ! प्रेमचंद लिहितात, "ते मग घाणेरड्या, तुटलेल्या-मोडलेल्या व दुर्गंधानें युक्त अशा क्षोपडींत राहतात. त्यांना पाहतांच शिसारी येते. ते असे कपडे वापरीत असतात

की, त्यायोगे आपण आपले बूटहि पुसणार नाही. ते असें अन्न खातात की, आपण आपल्या कुठ्यासहि तसलें अन्न घालीत नसतो. एवढें असूनहि हे भांडवलदार व उद्योगपति होणारा नफा भागीदारांना वाटतात व कष्ट करणाऱ्या मजुरांना मात्र उपाशी ठेवतात. ” ही शेतकऱ्यांची-मजुरांची अवस्था. आपल्या इकडील शेतकरीहि पुष्कळ वेळां भुंबईस जातात व गिरण्यांतून राबत असतात. त्यांच्यांत पडलेला फरक नीट पाहिला तर प्रेमचंद यांच्या लिहिण्यांतील सत्यता पटण्यासारखी आहे. जमीनदारी पद्धत व भांडवलशाही यांच्या मिश्रणांतूनच दारिद्र्याचा जन्म होतो. प्रेमचंद यांची ‘गोदान’ ही कादंबरी तर भारतीय शेतकऱ्याची दुःखद परिस्थिति, हे सावकार व भांडवलदार कशी करून टाकतात हें दर्शविणारी आहे. या कादंबरीचें परीक्षण करतांना श्री. मदन गोपाल यांनीं खेडेगांवीं एक प्रचलित असणारें छोटेंसैं प्रहसन दिलें आहे. त्यांत सावकार व किसान यांची झटपट चांगलीच रंगलेली दिसते. कोणी एक शेतकरी येऊन ठाकुराचे पाय धरीत आहे. दादा-बाबा केळ्यानंतर सावकार दहा रुपये कर्ज देण्यास तयार होतो. कागदपत्र तयार होऊन त्या शेतकऱ्याचा अंगठा घेतला जातो. आणि ठाकूर त्याच्या हातावर केवळ पांचच रुपये ठेवतात. शेतकऱ्यास मोठेंच आश्चर्य वाटून तो विचारतो,

“मालक, हे तर पांच रुपये आपण दिले.”

“असें कसें होईल ? पांच नाहीत, दहा आहेत.”

“नाहीं सरकार, पांचच आहेत.”

“नीट मोज पाहूं. दहा आहेत.”

“पुनः मोजा मालक, दहा रुपये नाहीत, पांचच आहेत.”

“एक रुपया नजराण्याचा झाला कीं नाही ?”

“होय सरकार.”

“एक रुपया लिहिणावळ नको द्यायला !”

“हां सरकार.”

“एक कागदाचा झाला.”

“हां सरकार.”

“एक सही केळ्याचा.”

“बरोबर सरकार.”

“ एक व्याजाचा. ”

“ होय मालिक. ”

“ आणि पांच रोख दिले तुला. झाले की नाही दहा ? ”

“ होय सरकार, आतां हे पांच रुपये सुद्धां ठेवून घ्या मालक ! ”

“ काय ? वेडा आहेस काय ? ”

“ नाही सरकार ! एक रुपया छोटी ठाकुरीण हिच्यासाठी नजराणा. एक रुपया मोठ्या ठाकुरीणसाठी समजा. एक रुपया छोट्या ठाकुराणीस पान खाण्यासाठी, एक रुपया मोठ्या ठाकुराणीस पान खाण्यासाठी आणि उरला एक तो मालक, आपल्या क्रियाकर्मान्तरासाठी— ”

सावकाराची निर्दयता आणि शेतकऱ्याची अनुकंपनीय स्थिति या छोट्या प्रहसनांत चांगलीच व्यक्त झालेली आहे. या किसानाच्या घराचे वर्णन तरी काय विचारावे ? अर्धे-अधिक पडलेले, दारांत एकच बैल बांधलेला आणि पोरेबाळे उघड्या अंगाने हिंडत आहेत. ही स्थिति पर्वताएवढे धन व धान्य निर्माण करणाऱ्या शेतकऱ्यांची !

प्रेमचंद यांचे लक्ष अस्पृश्यांपर्यंत पोचलेले होते. ‘ ठाकुर का कुआँ ’ ही प्रेमचंद यांची एक छोटीशी पण अत्यंत रसपूर्ण व श्रेष्ठ दर्जाची कथा आहे. ठाकुरांच्या विहिरावर आजारी बापाला पाणी आणून देण्यासाठी एक अस्पृश्य मुलगी — गंगा — आलेली होती. तिच्या बापाला हे पसंत नव्हतेच. “ हातपाय मात्र तोडून घेशील. गप्प बस मुकाट्याने. ब्राह्मणाच्या बायका रागे भरतील. ठाकुर काठी मारतील ” असा इशारा त्याने पोरीला दिलाच होता. पण बापास न जुमानतांच गंगा रात्री पाणी आणावयास गेली खरी; पण तिच्या मनांत सहस्र प्रश्न निर्माण झाले. हे सर्व लोक उच्च वर्णाचे... आणि आम्ही मात्र नीच—हे कोणी केले ? या अज्ञान पोरीच्या प्रश्नाला समाधानकारक उत्तर असे अजून कोणीहि दिलेले नाही.

अशा प्रकारे समाज व राजकारण यांचे निरीक्षण प्रेमचंद यांनी केले आहे. जीवनातील विषमता दूर व्हावी व अर्थव्यवस्था समान प्रमाणांत रहावी हे साधे सामाजिक तत्त्वज्ञान प्रेमचंद यांचे होते. स्वाधीनता किंवा स्वतंत्रता हे त्यांचे राजकीय ध्येय आपण अनेक वेळां निरखून पाहिले आहे. चातु असणाऱ्या समाजरचनेत अर्थातच त्यांना पुष्कळ दोष दिसून येत असत. अन्याय,

गुलामगिरी, असत्य, अस्पृश्यता, अज्ञान, इत्यादींचा लोप होऊन सर्वसुखी असणारा समाज निर्माण व्हावा, हे प्रेमचंदांचे प्रमुख असे सामाजिक ध्येय होते. प्रेमचंद स्वतः कोणत्याहि एखाद्या धर्माला वा संप्रदायाला चिकटलेले नव्हते. देवधर्म प्रेमचंद मानीत नसत याचा अर्थ जुन्या रूढि किंवा अनिष्ट परंपरा व भांडणे निर्माण करणारा परमेश्वर त्यांना नको होता. जनता-जनार्दनाची सेवा-उपासना त्यांनी कशी केली ते आपण पाहिलेच. या जनतेस दुःख देणारा देव मानण्यास प्रेमचंद तयार नव्हते व या देवावर आधारलेला, विषमता निर्माण करणारा कोणताहि धर्म त्यांना नको होता. 'गोदान' मधील मेहता ही व्यक्ति मोठी चिंतनशील दर्शविली आहे. त्यांच्या मानसिक विकासासंबंधी लिहितांना प्रेमचंद लिहितात, "कोणत्याहि सर्वज्ञ ईश्वरावर त्यांचा विश्वास नव्हता. जरी ते आपली नास्तिकता वारंवार प्रकट करित नव्हते तरी त्यांच्या मनांत दृढ धारणा अशीच बनली होती की, प्राण्यांचे जन्म-मरण, पाप-पुण्य, सुख-दुःख यांमध्ये ईश्वराचा कांहीं संबंध नसावा. त्यांचा असा विश्वास होता की, माणसाचा अहंकार एवढा वाढला की त्याने आपल्या प्रत्येक कार्याची प्रेरणा ईश्वराशी नेऊन भिडवली." स्वतःच्या वैयक्तिक जीवनांत परमेश्वरास स्थान देण्याची जरूरी प्रेमचंद यांना वाटत नसली तरी जनतेने मानलेल्या परमेश्वराची निंदा किंवा तिचा बुद्धिभेद प्रेमचंद यांनी कधी केला नाही. दीन-दरिद्री माणसांना आपले दुःख विसरून जाण्यासाठी एक साधन म्हणून धर्माची व देवाची आवश्यकता असते. अर्थात् हा धर्महि प्रेमचंद यांना मान्य नव्हता. जगांत दीन-दरिद्री कोणीच असू नये; परमेश्वर दयाळू तर मग सर्वच सुखी-समाधानी कां असू नयेत ! असे विचार प्रेमचंदांनी अनेक ठिकाणी व्यक्त केले आहेत. देवधर्म यांच्या नांवाखाली चाललेले ढोंग व जनतेची चालू असणारी लूट प्रेमचंद कशी सहज करणार ! हिन्दु-मुसलमान यांच्या सदैव होणाऱ्या झगड्यांकडे ते याच दृष्टीने पाहत. त्यांच्या कथेंतील कित्येक पात्रे मुसलमान आहेत. हिंदुस्तानी भाषेवरहि त्यांचे प्रेम असे. उर्दू साहित्याचा अभ्यास त्यांनी विशेष केला होता. नवाबराय व प्रेमचंद ही नांवेहि त्यांना एका विशिष्ट हेतूने आवडत असत. त्यामुळे मुसलमानी धर्माबद्दल त्यांना तिरस्कार नव्हता, तसा हिंदु धर्माबद्दलहि नव्हता. पण दोनहि धर्मांचा या देशांत नांदण्याचा सारखाच अधिकार

आहे; दोषांनीं सलोख्यानें दिवस काढले तरच कांहीं निभाव लागेल, असें विचार मात्र त्यांनीं वेळोवेळीं व्यक्त केलेले आहेत.

अनेक बिंदूंनीं बनलेल्या समुद्रांत जाऊन विलीन होण्याचा मार्ग दाखविणारा प्रकाशकिरण म्हणजे धर्म. धर्मांमुळे आपल्या दृष्टीची विशालता वाढते, आपली अनुभूति विस्तृत होते. माणसान्या चित्तांत दया निर्माण होणे हे एक धर्मांचेच लक्षण आहे, हे प्रेमचंदांचे विचार कोणासहि पटण्यासारखे आहेत. त्याचप्रमाणे खोट्या धर्मांवर प्रेमचंदांनीं अनेक ठिकाणीं प्रखर टीका केलेली आपण पाहिली आहे. 'जे मोठे आहेत, प्रतिष्ठित आहेत, त्यांच्यासाठीं ईश्वर दयाळू बनतो, कारण ते दुनियेला लुटणारे आहेत! पण आपल्यासारख्यांना ईश्वराची दया कोठेंच दिसत नाही...पूर्वजन्माची कथा मनोरंजनासाठींच निर्माण झाली असावी. ज्या शिक्षेचें कारण आपल्यास समजून येत नाही तिचें महत्त्व तरी मानावें कशाला?... आजकाल धर्म हा धूर्तांचा व संधिसाधु लोकांचा अड्डा बनलेला आहे. या निर्मळ अशा सागरांत अनेक बलशाली व उपद्रव देणारे मासे निर्माण झाले आहेत.' इत्यादि विचारहि पटण्यासारखे आहेत. म्हणजे मुळांत देवधर्माची कल्पना उदात्त असेल ती मान्य करण्यास प्रेमचंदांची हरकत नाही. पण ज्या वेळीं वैयक्तिक स्वार्थ, दंभ, कटुता, शत्रुत्व, लुटारूपणा, फसवेगिरी इत्यादि आनिष्ट प्रकार देवधर्माच्या नांवाखाली सुरू झाले तेव्हां प्रेमचंदांनीं त्यावर कडाडून टीका केली.

असें असले तरी भारताच्या प्राचीन संस्कृतीबद्दल प्रेमचंद यांच्या मनांत नितान्त आदर वसत असे. धर्म, तत्त्वज्ञान, संस्कृति इत्यादि गोष्टींचे रक्षण होणे आवश्यक आहे, असें त्यांना वाटे. भारताची आध्यात्मिकता त्यांना अभिमानाची वाटे. या दृष्टीनें त्यांच्या एका सुंदर कथेचें उदाहरण या ठिकाणीं द्यावयास हरकत नाही. 'यही मेरी मातृभूमि है' ही एक प्रेमचंद यांची भावपूर्ण कथा असून तींत मातृभूमीबद्दलचा स्वाभिमान फारच चांगल्या प्रकारें व्यक्त झालेला आहे आणि हिंदुस्थानचें खरें वैभव कोणतें हेंहि चांगल्या प्रकारें दर्शित केलें गेलें आहे. आधुनिक काळांतील सुखसोयींनीं व सुधारणांनीं गजबजलेल्या आपल्या समाजाने आपणांसमोर कोणता आदर्श ठेवावा, याचीहि सूचना या कथेंत मिळण्यासारखी आहे. कथेंतील मुख्य कल्पना अशी कीं, कोणी एक बुद्ध गृहस्थ साठ वर्षांनंतर अमेरिकेंतून आपली मायभूमि पाहण्या-

साठी परत भारतांत येत आहे. अमेरिकेंत त्यानें खूप मोठा व्यापार केला, दौलत मिळवली, मानसन्मानहि त्याला भरपूर प्रमाणांत प्राप्त झाला; पण या परक्या देशांत किंमतवान राजवाड्यांत राहण्यापेक्षां आपल्या मातृभूमीच्या झोंपडींत रहावें असा विचार करून तो हिंदुस्थानांत येतो. प्रथम तो मुंबईस उतरला तेव्हां त्याची थोडी निराशाच झाली. काळे, काळे कोट-पाटलोग घातलेले व अर्धवट इंग्रजी बोलणारे कांहीं लोक त्याला प्रथम भेटले. इंग्रजी दुकानें, ट्राम-गाड्या, मोटारगाड्या यांची गर्दीच उसळलेली होती. रेल्वेतून तो जेव्हां आपल्या गांवीं येण्यास निघाला तेव्हां त्याच्या डोळ्यांतून अश्रु ओघळत होते. आपल्या मातृभूमीचें दर्शन घ्यावें, ही लालसा त्याच्या मनांत तीव्रतेनें निर्माण झाली होती; पण मुंबईला ती कांहीं पूर्ण झाली नाहीं. ज्या देशाच्या दर्शनाची इच्छा त्याच्या मनांत होती तो देश जणुं हा नव्हताच. येथें तर इंग्लंड किंवा अमेरिकाच उतरलेली दिसत होती.

तो आपल्या गांवांत जाऊन पोंचला तों त्यास कोण ओळखणार ? त्याच्या बालपणाचे सर्व साथीदार मरण पावले होते. त्याची मोडकीतोडकी झोंपडी जमीनदोस्त होऊन गेली होती. लहानपणीं ज्या ठिकाणीं त्यानें मनसोक्तपणें आनंद लुटला होता, त्याची एकहि साक्ष त्याच्या दृष्टीस पडेना. गांवांत कोर्ट-कचेऱ्या, पोलीसठाणें इत्यादि गोष्टी नव्यानेंच आल्या होत्या. लोकांच्या मुखांवर दैन्य, चिंता व दुर्बलता स्पष्टपणें दिसत होती. सांसारिक चिंतेनें सर्व जण व्यग्र झालेले होते. दुर्बल, कांतिहीन, रोगिष्ठ, फाटके कपडे घातलेले लोक पाहून त्याला वाटलें, हा का आपला भारतवर्ष ! याच्यासाठीं का आपण अमेरिकेंतून परत आलों ? अशा प्रकारें तो सर्वत्र हिंडत राहिला. त्याला आपली खरी मातृभूमि मात्र कोठेंहि सांपडली नाहीं. शेवटीं एका अंधाच्या रात्री तो उदास होऊन हिंडत असतांना त्याचें चित्त मातृभूमीच्या चिंतनानें भरून आलें. आपल्या मायभूमीची अति उत्कृष्ट अशी सजीव मूर्ति त्यानें डोळ्यासमोर उभी केली. पहांटे तीनच्या सुमारास 'हमारे प्रभु अवगुन चित न धरो' या गाण्याच्या ओळी त्याच्या कानांवर आल्या मात्र—तो चटकन् सावध झाला. त्याचें हृदय सदगदित झालें. आवाजाच्या अनुरोधानें त्यानें पाहिलें—हाच त्याच्या मातृभूमीचा जीवनदायी स्वर ! त्यानें पाहिलें तों पंधरावीस वृद्ध स्त्रिया पांढरें वस्त्र धारण करून, हातांत लोटे घेऊन गंगाक्षानास निघाल्या आहेत

आणि रस्त्याने वरील गाणे म्हणत आहेत. शिवशिव, हरहर, गंगे गंगे, नारायण-नारायण असे शब्द मधून मधून उच्चारले जात आहेत; आणि मधुर भावमय आणि एक प्रकारचा प्रभाव निर्माण करणारे गाणे गात आहेत. हे दृश्य पाहतांच आपला भारत जवळ असल्याचें त्यांच्या लक्षांत येऊं लागलें.

तो गृहस्थ आनंदांनं ब्रेहोष होऊन गेला. त्या लोकांच्या समुदायांत तो आपोआप मिसळून गेला. पांच-सहा मैलांचें डोंगरमाथ्यावरील अंतरहि त्यानें त्या भरांत तोडलें आणि तो पवित्र गंगा नदीच्या किनाऱ्यावर पोचला. प्रत्येक हिंदूला या ठिकाणीं येण्यांत अभिमान वाटे. गंगामातेच्या दर्शनानें तो पावन होऊन गेला. शेंकडों माणसें भक्तिभावानें स्नान करीत असल्याचा देखावा त्यांच्या दृष्टीस पडल्याबरोबर तो हर्षित होऊन गेला. कोणी मंत्र म्हणत आहे, कोणी ध्यान करीत आहे, कोणी हवन करीत आहे, कोणी गंध वा भस्म कपाळीं लावून संध्येस बसलें आहे. त्यांच्या मनावर या दृश्याचा फारच परिणाम झाला व तो एकदम बोलला, “ हां! हाच माझा प्रिय असा भारत-वर्ष आहे. हीच माझी पवित्र अशी भरतभूमि आहे. याच सर्वश्रेष्ठ भारताच्या दर्शनाची एकमात्र इच्छा मला होती. येथल्याच पवित्र धुळीचा एक कण च्चनून राहण्याची लालसा होती. ” त्यानें मनसोक्तपणें गंगा नदींत स्नान केलें. शूचिभूत होऊन त्यानें सर्व देवतेवतांचें दर्शन घेतलें व तेथेंच राहण्याचा निश्चय केला. अमेरिकेंत मोठमोठ्या इमारतींत आधुनिक साधनांनीं युक्त अशा सुधारणा होत्या, पण त्या या गृहस्थास मानवल्या नाहींत. गंगातीरावर एक छोटीशी क्षोपडी बांधून आपलें आयुष्य व्यतीत करण्याचा निश्चय त्यानें केला.

● ● ●

प्रेमचंद : भाषासौंदर्य

: १४

प्रेमचंदांच्या चरित्रकथनाचा भाग संपवून त्यांच्या वैचारिक वैभवाचीहि आपण थोडक्यांत ओळख करून घेतली आहे. यानंतर आतां प्रेमचंदांच्या भाषासौंदर्यासंबंधी थोडा विचार करावयाचा आहे. प्रेमचंद यांच्या साहित्याचें

प्रत्यक्ष वाचन आणि मनन झाल्याखेरीज त्यांच्या भाषेसंबंधी कांहीं निश्चितपणे सांगतां यावयाचें नाहीं. मनुष्य जसा असतो तशी त्याची भाषाशैली असते, या टीकाकारांच्या मतानुसार प्रेमचंद कसे होते, याचें विवेचन केल्यानंतर प्रेमचंदांच्या भाषाशैलीविषयी कांहीं अंदाज या ठिकाणी करावयास हरकत नाहीं. स्वतःची आवडनिवड, स्वतःचे राजकारणविषयक सिद्धान्त, समाज, धर्म-नीति यांसंबंधीचे स्वतःचे विचार, जीवनाकडे पाहण्याची स्वतःची दृष्टि इत्यादींच्या चिंतनाचा परिणाम लेखकाच्या लिहिण्याच्या पद्धतीत वा भाषा-सरणीत प्रकट झालेला असतो. प्रेमचंद यांच्या भाषेच्या सौंदर्याचें वर्णन करतांना त्यांची विशिष्ट वर्णनपद्धति, चरित्रचित्रणाचे कांहीं नमुने, सुखःदुखादि मानसिक अवस्थांचें सूक्ष्म रेखाटन, निसर्गाचें मनोबोधक वर्णन इत्यादींचाहि विचार कांहीं उदाहरणें देऊन आपण करणार आहोंत. अर्थात् या सर्व प्रकारांत त्यांच्या भाषाशैलीस प्राधान्येंकरून महत्त्व राहिलच.

प्रेमचंदांची स्वतःची म्हणून एक विशिष्ट प्रकारची भाषासरणी आहे. आपण पाहिलेंच आहे कीं, प्रेमचंद उर्दू भाषेशीं निकटत्वानें परिचित होते. उर्दू साहित्याचा व भाषेचा त्यांचा अभ्यास असून त्या भाषेतून त्यांनीं प्रारंभीच्या काळांत कांहीं लेखनहि केलें. यामुळे त्या भाषेत उर्दू शब्दांचा किंवा वाकप्रचारांचा भरणा विशेष दिसेल तर त्यांत फारसें आश्चर्य नाहीं. भाषा सरळ, अलंकाररहित पण थोडक्या शब्दांत मोठा आशय व्यक्त करणारी आहे. पात्रांना अनुसरून त्यांची भाषा बदलत असते. मुसलमान व्यक्ति बोलूं लागल्या कीं उर्दू किंवा फारसीमिश्रित हिन्दी या भाषांचा वापर अधिक प्रमाणांत झालेला दिसून येतो. खेडुतांच्या भाषेशीं तर प्रेमचंद यांचा लहानपणापासूनचा संबंध होता. ग्रामीण जीवनाचा सारा उठाव त्यांच्या कथाकादंबऱ्यांतून जो दिसून येतो, तो पात्रांच्या खास ग्रामीण भाषेमुळेच. सारी सजीवता भाषेमुळेच पात्रांच्यामध्ये निर्माण होत असते. या दृष्टीनें प्रेमचंद यांच्या भाषेचें महत्त्व अनन्यसाधारण आहे. त्यांच्या भाषेत जोर आहे, प्रवाह आहे, प्रसाद आहे. अर्थवाही भाषा प्रेमचंदांखेरीज दुसऱ्या कथालेखकास क्वचितच जमणारी होती. हिन्दु आणि मुसलमान यांना सहज पचनीं पडणारें प्रेमचंद यांचें साहित्य आहे, याचें कारण त्यांच्या भाषेचें अधिष्ठान विस्तृत होतें हेंच होय.

सर्व कथांतून किंवा कादंबऱ्यांतून एकच प्रकारची भाषा प्रेमचंदांनी वापरली आहे असें नव्हे. त्यांच्या भाषासरणीत उत्तरोत्तर विकास झालेला दिसून येतो. साधेपणा व गतिपूर्णता हे गुण उत्तरोत्तर त्यांच्या लेखनात वाढीस लागलेले दिसतात. प्रारंभिक काळांत त्यांच्या लेखनांत साहजिकपणेच थोडी कृत्रिमता आणि शब्दांची कसरत दाखविण्याची पोरकट हीस असली तरी प्रेमचंद या अवस्थेतून चटकन् बाहेर आले. ज्ञान व अनुभव यांचे क्षेत्र वाढीस लागले की साधेपणा येऊ लागतो. आत्मविश्वासाची प्रचीति येत राहिली की सुबोधता आपोआप निर्माण होऊ लागते. उर्दू, इंग्रजी किंवा बंगाली वाङ्मय वाचून प्रेमचंदांची शैली आकारास येत होती या म्हणण्यासहि फारसा अर्थ नाही असें नव्हे. पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी यांच्या शैलीविषयक प्रश्नाला उत्तर देतांना प्रेमचंदांनी म्हटले, “ माझ्या लेखनशैलीवर दुसऱ्या कोणाचाहि प्रभाव पडलेला नाही. जर थोडा असेलच तर तो पंडित विशननारायण दर आणि डॉक्टर रवींद्रनाथ यांच्या शैलीचा असावा. ”

प्रेमचंद हे कथादंबऱ्यांच्या क्षेत्रांत तरी युगप्रवर्तक ठरलेले आहेत. चरित्र-चित्रण, कथानक, परिस्थितीशी सामरस्य, भाषाशैली आणि मानव्याबद्दल विशाल सहानुभूति या प्रेमचंद यांच्या यशाच्या विशेषांचे अनुकरण त्यांच्या ह्यार्तीत व नंतरहि अनेकांनी करण्याचा प्रयत्न केला. प्रेमचंद अनेकांना गुरुस्थानी झालेले दिसून येतात. प्रभावी शैलीकार कथालेखक म्हणून प्रेमचंदांचा गौरव यथार्थ आहे.

अमूर्त वस्तु आपल्या लेखनाच्या विशिष्ट शैलीने मूर्त करण्यांत प्रेमचंद यांचा हात धरणारा दुसरा लेखक हिन्दीत तरी नाही. वर्णनांतील सूक्ष्मता, वैचित्र्य, मार्मिक निरीक्षण आणि सजीवता यांचे कितीतरी नमुने आपणांस त्यांच्या साहित्यांत पाहावयास मिळतील. कांहींची उदाहरणे आपण पाहिलीच आहेत. ‘ गोदान ’ मधील वर्णनाचा नमुना पाहा : “ ज्येष्ठाचा सूर्य आंब्यांच्या राईतून वरती येऊन आकाशांत पसरून राहिलेल्या लालीस आपल्या रुपेरी तेजाचे दान करीत आकाशांत आक्रमण करीत होता; हवेंत उष्णता वाढत चालली होती. शेतांच्या दोनहि बाजूंना काम करणारे शेतकरी त्यांचे दर्शन घेत व राम राम म्हणत एकमेकांना सन्मानाने चिलीम देण्याच्या तयारीत होते; पण होरीरामास एवढा वेळ कोठून मिळणार ! त्यांच्या मनांत सन्मानाची दडून राहिलेली

भावना त्याच्या सुकलेल्या मुखावर गर्वरूपाने प्रकट झालेली होती. ” खेडे-गांवांतील निसर्गरम्य वातावरणाचे वर्णन करतांना प्रेमचंद रंगून जातात. ‘रंगभूमि’, ‘कर्मभूमि’, ‘प्रेमाश्रम’ आणि ‘गोदान’ या कादंबऱ्यांतून अशा प्रकारची रम्य वर्णने किती तरी सांपडतील. ‘कर्मभूमि’ कादंबरीतील एका गांवाचे वर्णन पाहण्यासारखे आहे—

“उत्तरेकडील गिरिमालांच्या पायथ्याशी एक छोटेंसें हिरवेंगार गांव आहे. जवळून गंगा नदी एखाद्या तरुणीप्रमाणे हंसत, खेळत, नाचत, गात गात वाहत जाते. गांवाच्या पार्श्वभूमीवर एक मोठा पहाड एखाद्या वृद्ध योग्याप्रमाणे जटा वाटवून काळ्या व गंभीर स्वरूपांत विचारमग्न होऊन खडा झालेला आहे. हे गांव जणुं त्याच्या बालपणची स्मृति आहे, उल्लास व मनोरंजन यांनी परिपूर्ण असलेल्या जवानींतील जणुं तें एक स्वप्न आहे. गांवांत फार फार तर वीस-पंचवीस झोपड्या दिसतील. दगडावर दगड ठेवून कशा तरी भिंती रचलेल्या आहेत....” भारतदेश हा खेड्यांचाच बनलेला आहे. झुळझुळ आवाज करून वाहणाऱ्या नद्या, धीरगंभीर असणारे पर्वत, लहरी-लहरींनी डोलणारी शेते, कुई-कुई आवाज करणाऱ्या मोटा, पहाटेस कांबळ्याने दिलेली बांग, इत्यादींचे वर्णन प्रेमचंद मनापासून करतात. सारी संस्कृति याच निसर्गरम्य अशा साध्याभोळ्या जीवनांत त्यांना दिसून आल्याकारणाने प्रेमचंद निसर्गसौंदर्याचे वर्णन तन्मयतेने करतात. आणखी एका प्रसंगाचे वर्णन पाहा : “माघाचे दिवस होते. बारा सुटलेला होता. एकदम अंधार दाटून आलेला होता. एक तर थंडीतील रात्र व माघातील पाऊस. मृत्यूप्रमाणे भयाण शांतता पसरली होती. या वेळीं होरीराम पुनियाच्या शेतातील बांधावर आपल्या झोपडीतून येऊन विश्रांति घेत पडलेला होता. त्याला वाटत होतें, थंडी निवारण होईल आणि आपण झोपी जाऊं. पण फाटलेली कांबळ, फाटलेली रजई व थंडीवाऱ्याने भिजून गेलेला वृक्ष या शत्रूंच्यासमोर येण्याचे साहस थंडीमध्ये नव्हतें. आज तंत्राळू पण मिळाली नव्हती की ज्यामुळे मनरंजन व्हावें. गोवऱ्या पेटवलेल्या होत्या पण थंडीमुळे त्याहि विझून गेल्या होत्या. पाय पोटाशी घेऊन, हात दाबून धरून कांबळ्यांत तोंड लपवीत आपल्याच श्वासांनी उष्णता निर्माण करण्याचा त्याचा प्रयत्न चालू होता; पण तें कांबळेंहि फाटलेलें असल्यामुळे चवर्णास निरूपयोगी

झालेल्या दुखऱ्या दांतांप्रमाणे व्यर्थ होतें. ” या ठिकाणी शेतकऱ्यांच्या दुःखद आणि दरिद्री जीवनाचा अनुभव तर आहेच, पण त्यांच्याभोवतीं रुष्ट झालेली सृष्टिहि प्रेमचंदांनीं रेखीवपणे वर्णन केली आहे. उन्हाळ्याच्या दिवसांत पाऊस न पडेल तर होणारी जिवाची उलघाल प्रेमचंद कशी वर्षान करतात तैहि पाहण्यासारखे आहे : “ श्रावणाचा महिना तर आला होता आणि वावटळी तर उठलेल्या असत. विहिरींचे पाणी आटून गेलें होतें. उन्हामुळे ऊंस करपून चालले होते. नदीच्या पात्रांत थोडे पाणी शिल्लक होतें पण त्याच्यासाठीं दररोज भांडणे होत असत. ... जागोजागी चोऱ्या होत असून कांहीं ठिकाणीं दरोडेहि पडत असत. सर्वत्र हाहाकार माजून राहिला होता. ” आणि या अवस्थेनंतर पावसाची चिन्हें दिसू लागलीं तर ? शेतकऱ्यांचा आनंद गगनांत मावेनासा होतो. हर्षातिरेकानें तो नाचू-बागडू लागतो. आपण शहरांतील माणसें पाऊसकाळ आला कीं नको ती चिकाचिक म्हणून कंटाळतो, संतापतो, पण जीवनदायी पावसाचें स्वागत शेतकरी उल्हासानें करीत असतो. घरणीमातेला संतुष्ट करून तिच्यांत धान्याचे सहस्र अंकुर निर्माण करणारा पाऊस हें शेतकऱ्यांचें दैवतच म्हटलें पाहिजे. याहि परिस्थितीचें प्रेमचंदकृत वर्णन मागे आपण थोडक्यांत पाहिलें आहेच. प्रेमचंद लिहितात : “ केवढी उत्तम गोष्ट झाली कीं, भाद्रपदांत पाऊस पडला आणि किसानाचें चित्त आनंदांनें भरून आलें. केवढा उत्साह भरून राहिला होता ! तहानेनें व्याकुळ झालेली पृथ्वी आतां तृप्त झाली असल्यामुळे शेतकरी संतुष्ट होते. जणुं हें पाणी म्हणजे आकाशांतून सुवर्णवृष्टिच होत होती. मनास वाटेक तेवढ्या मोहरा गोळा कराव्यात. जेथें वावटळी उठत त्या ठिकाणीं आतां नांगर चालू झाले होते. ... ” शेतकऱ्यांची चिंता व त्यांचा उल्हास यांचें वर्णन प्रेमचंद समरसतेनें करीत असतात.

‘ रंगभूमि ’ आणि ‘ गोदान ’ या कादंबऱ्यांतून अशा प्रकारचीं कितीतरी वर्णनें वाचावयास मिळतात. या यंत्रयुगांत जेव्हां यंत्रांचा धडधडाट सुरू झाला तेव्हां कारखानदार व भांडवलदार यांची चैन सुरू झाली; पण अशा वेळीं शेतकऱ्यांची वा मजुरांची अवस्था मात्र शोचनीय होत राहिली. प्रेमचंदां-सारखा विशाल हृदयाचा साहित्यिक त्यामुळे विरषळून गेला. त्यांनीं अति हळुवारपणानें त्यांचीं चित्रें लेखणीच्या सामर्थ्यानें साकार केली आहेत.

शेतकऱ्यांची गरीब मुलें बापापार्शी हट्ट तरी कसा करतात ! त्यांच्या मनांत फोणत्या आकांक्षा असतात ? 'गोदान' कादंबरीतील हें चित्र आहे : "रूपा रडतच आली. उघड्याबागड्या शरीरावर एखादें फाटकें. वस्त्र, विसकटलेले-विखुरले केस यांनीं विभूषित असणारी रूपा होरीरामाच्या छातीशीं लपेटली गेली. तिची थोरली बहीण सोना सांगतें, 'गाय येईल तेव्हां तिचें शेण मी थापीन'; रूपाला तें बोलणें सहन झालें नाहीं. ती फणकाऱ्यानें म्हणाली, 'सोना फोण अशी आजीबाई कीं सारें शेण तिनेंच थापावें ? मी काय कमी आहे ? सोना भाकऱ्या भाजते तर मी भांडीं घांसते. सोना पाणी ओढते तर मी विहिरीवर पोहरा-दोरी घेऊन जाते.'—" दारिद्री शेतकऱ्याच्या मुलींतील गार्थीचें शेण थापण्यावरून होणारा हा कलह वास्तववादी तर खराच; पण त्यांच्या छोट्या व साध्या जीवनांत तो समाधान देणाराहि आहे. होरीराम व घनिया यांच्या भांडणाचें वर्णन आपण मागें एकदां पाहिलेंच आहे.

प्रकृतिवर्णन वा सृष्टिवर्णन प्रेमचंद जेवढ्या सरसतेनें करतात तेवढ्याच उत्कटतेनें पात्रांच्या मानसिक अवस्थांचेंहि वर्णन त्यांनीं अनेक ठिकाणीं केलेलें आहे. प्रेमचंदांची नजर सर्व प्रकारच्या मानवी व्यवहारांतून फिरलेली दिसते. नाना प्रकारचे लोक प्रेमचंद यांच्या कथासृष्टींत वावरतांना दिसतात. नायक, नायिका, उपनायक, उपनायिका, खलनायक हीं सर्व सृष्टि प्रेमचंदांनीं उभारली आहे पण प्रत्येक व्यक्तीचें वैशिष्ट्य वेगळालें आहे. आपल्याकडे हरिभाऊ आपटे यांच्या कादंबऱ्या कांहीं मर्यादित क्षेत्रांतील असल्या तरी त्यांत वावरणारीं माणसें मात्र विविध प्रकारचीं व नमुन्याचीं आहेत. इंग्रजी भाषेतील श्रेष्ठ नाटककार शेक्सपिअर याची महती एवढ्याचसाठीं कीं त्यानें मानवी मनाचे शेंकडों पैलू स्पष्ट करून दाखविणाऱ्या पात्रांची निर्मिति केली. मनाची जी जी म्हणून भावना-लहर निर्माण होईल तिचें प्रतीक थोर साहित्यिकांच्या रचनेंत दिसून येतें. कथा-कादंबऱ्यांत पोशाख व नांवें बदलून तींच तींच माणसें हिंडूं लागली कीं लेखकाचें अनुभवदारिद्र्य दिसूं लागतें. प्रेमचंदांची साहित्यसृष्टि या दृष्टीनें अति विस्तृत अशा प्रकारची आहे. घर्माचा खोटा अभिमान बाळगणारे दोंगी, बेइमानी पोलिस, लुटारू जमीनदार, बेदरकारपणें छळणूक करणारा अधिकारी, अट्टल दारूबाज, फसवणारा ज्योतिषी, कॉंग्रेसचा जमीनदार, स्वार्थी पत्रकार, आदर्शवादी जमीनदार, कर्जाच्या बोज्याखालीं दबप-

लेला किसान, उदार समाजसुधारक इत्यादि विविध प्रकारचे नमुने प्रेमचंदांच्या कथासृष्टीत पाहावयास मिळतात. 'प्रेमाश्रमां'तील प्रेमशंकर, 'कायाकल्प'-मधील चक्रधर, 'रंगभूमी'मधील विनोद किंवा 'कर्मभूमि'मधील अमरकान्त या व्यक्ति ध्येयवादी तर आहेतच, पण देशातील तरुणांना मार्ग दर्शविण्याचें कार्यहि त्यांनी केले आहे. सुशिक्षित नवयुवकांना राष्ट्रीय विचारांची व देश-भक्तीच्या भावनांची रसभरीत आदर्श चरित्रे प्रेमचंद यांच्या वाङ्मयांत ठायी ठायी मिळत राहतात.

प्रेमचंद यांच्या जीवनांत व साहित्यांत विवाहसंस्था व स्त्रीजात यांच्यासंबंधी अनेक ठिकाणी चर्चा आलेली आहे. जीवन सुखी व समृद्ध बनविण्यासाठी प्रेम व विवाह यांना फारच महत्त्व असल्याचें ते सांगतात. चालू काळातील विवाहपद्धति तितकीशी त्यांना पसंत नव्हती. 'दो सखियाँ' या कहाणीचा नायक विनोद एके ठिकाणी म्हणतो, "वर्तमान विवाहपद्धति मला पसंत नाही. सुधारणेच्या प्रारंभिक काळांत या प्रथेचा जन्म झाला असावा. आतां जग कितीतरी पुढें गेलेलें आहे, पण आपली विवाहाची प्रथा मात्र जशीच्या तशी आहे. वर्तमानकाळांत या आहे या प्रथेचा काय उपयोग ?" अशा विकृत भूमिकेवरून झालेल्या विवाहांचे विपरीत परिणाम व त्यांपासून स्त्रियांना होणारा त्रास मुन्शी प्रेमचंदांच्या कादंबऱ्यांतून अनेक ठिकाणी चित्रित केलेला आढळतो. 'अभिलाषा' नांवाच्या एका कथेतील वर्णन या दृष्टीने पाहण्यासारखें आहे. "काल शेजारी मोठीच गडबड उडाली होती. एक पानवाला आपल्या बायकोस मारीत होता, आणि ती त्रिचारी रड-रड रडत होती. पण शेवटी त्या स्त्रीसहि क्रोध आला. तिनें उठून उद्गार काढले, पुरे झालें, आतां जर माराल तर ठीक होणार नाही. आज माझा तुझ्याशी कांहीं संबंध उरलेला नाही, मी भीक मागेन पण तुझ्या घरी राहणार नाही." प्रेमचंदांच्या कथासृष्टीतील सर्व स्त्रीपात्रे अत्यंत हलुवार हातानें निर्माण केलेली वाटतात. समर्पक अशा भाषाशैलीनें कथाकारानें त्यांच्यांत प्राण फुंकलेला दिसतो. 'गोदान'मधील कामानें व कष्टानें ऐन वयांत शिजून गेलेल्या धनियाचें वर्णन पहावें. प्रेमचंद लिहितात, "तिचें वय असें काय होतें ? अवघे छत्तिसावें तर वर्ष तिला लागलें होतें, पण सर्व केस पिकून गेल्यामुळे ती वृद्ध दिसत होती. चेहऱ्यावर सुरकुत्या पडून सर्व शरीर बेडौल झालेलें होतें. गव्हासारखा सुंदर

रंग आतां काळवंडून गेला होता. डोळ्यांनीं दिसण्याचें मानहि कमी झालें होतें. पोटाची चिन्ता नित्य होतीच. पण जीवनांत सुख म्हणून थोडें तरी असावें ना ? या चिरस्थायी नीर्णावस्थेनें ती उदास बनून गेली होती. ... ”

पण हीच घनिया वेळ आली कीं वाघासारखी धांवून कशी जात असे व प्रसंगी लोण्याहून मऊ कशी हेत असे हेहि आपण पाहिलें आहे. तिची मुलगी सोना हिचें वर्णन प्रेमचंदांनीं असेच रेखीवपणें केलें आहे. “ सोना बयानें किशोरीच होती. शरीराच्या बांध्यावरून युवती पण बुद्धीनें मात्र बालिका होती. यौवन तिला पुढें खेचीत होतें आणि बालपण मागें ओढीत होतें. कांहीं बाबतींत ती इतकी चतुर मुलगी होती कीं, पदवीघर मुलींनाहि तिनें शिकवावें, तर कांहीं गोष्टींत एवढी अलड कीं, बालकांनींसुद्धां मागें हटावें. उंच, रुक्ष पण प्रसन्न मुख, डोळ्यांत एक प्रकारची तृप्ति, केसांना तेल नाहीं, डोळ्यांत काजळ नाहीं, देहावर कोणताहि दागिना नाहीं. प्रपंचाच्या भारानें तिचें वय जणुं दडपून गेलें होतें— ” शेतकऱ्याच्या मुलीचें किती यथार्थ चित्र हें !

‘ कर्मभूमि ’ मधील रेणुकादेवीचें रेखाचित्र एका निराळ्याच वर्गातील म्हणून ध्यानांत ठेवण्यासारखें आहे : “ रेणुकादेवी रूप व वय या दृष्टीनें नव्हे तर विचार आणि व्यवहार यांनीं वृद्ध होती. दान व व्रत यांवर तिचा फारसा विश्वास नव्हता, पण लोकमताची अवहेलनाहि ती करूं शकत नव्हती. विधवांचें जीवन हें एक तप आहे. याच्याविरुद्ध लोकमत कांहीं करूं शकत नाहीं. भोगविलास...नाटक-तमाशे यांना पाहून तिच्या जीवनांत स्वस्थता येणार नव्हती. नुसती चटणी वा भाजी खाऊन कोणाची भूक शांत होते का !... कोणत्या तरी एका ध्येयावरच जीवन उमें राहूं शकतें. रेणुकेच्या जीवनाचा आधार म्हणजे तिला वाटणारें पशुप्रेम होतें. तिनें आपल्याबरोबर पशुपक्षांचा एक अजबखानाच घेतला होता. पोपट, मैना, मांजर, गायी, हरणें, मोर यांना पाळून त्यांच्या सुखदुःखांत मिसळून जाण्यांतच तिला सार्थकता वाटे. तिनें प्रत्येकाचें नांव वेगळें ठेवलें होतें, प्रत्येकाचें राहण्याचें ठिकाण वेगळें होतें, खाण्यापिण्याची सोय न्यारी होती. त्या सर्व प्राण्यांना ती मातृत्वाच्या प्रेमानें सांभाळीत असे. जणुं तिचीच तीं नातवंडे होती. ” याच रेणुकादेवीची मुलगी सुखदा हिचेंहि एक शब्दचित्र वाचण्यासारखें आहे : “ संध्याकाळचा समय होता.

बच्चा पाळण्यांत झोपलेला होता. सुखदा शेजारीच बसलेली होती. पूर्वीची कुशांगी गर्भिणी आतां विकसित अशा मातृत्वाच्या तेजानें आणि शक्तीनें फुलून निघाली होती. तिच्या माधुर्यांत किशोरींतील चपलता नव्हती. गर्भिणीची आलस्यमय कातरता नव्हती, तर मातेचा शांत, तृप्त, मंगलमय विलास होता. ” याच कादंबरींतील सकीना ह्या मुसलमानी युवतीचें प्रेमचंद कशा प्रकारें वर्णन करतात हेंहि पाहण्यासारखें आहे, “ सकीनाचा रंग सांवळा होता. रूपरेखा पाहिली तर तिला सुंदर म्हणतां आलें नसतें. तिच्या अंगप्रत्यंगाचें वर्णन कवींच्या उपमानांप्रमाणें खचित नव्हतें, पण रंगरूप, चालढाल, शील-संकोच या सर्वांच्या मिश्रणामुळें तिला शोभा आली होती. ”

प्रेमचंदांच्या विशिष्ट भाषाशैलीमुळें त्यांचीं सर्व पात्रें सजीव वाटतात. अमूर्त कल्पनेचें मूर्त रूप उभें करतांनाहि प्रेमचंदांची भाषासरणी विशेष डौलाचें रूप धारण करीत असते. जीवनाचें रूपक रंगवून सांगतांना प्रेमचंद ‘गोदान’ कादंबरींत एके ठिकाणी लिहितात, “ वैवाहिक जीवनांतील प्रभातकाळांत लालसा आपल्या गुलाबी मादकतेसहित उदयास येते आणि हृदयाच्या सर्व आकाशांत आपल्या माधुर्याच्या सोनेरी किरणांनीं सुशोभित करीत असते. नंतर मध्यान्हकाळचा प्रखर ताप सुरू होतो. क्षणाक्षणाला वावटळी उठतात आणि पृथ्वीचा थरकाप होऊं लागतो. लालसेचें सोनेरी रूप हळूहळू नाहीसे होतें आणि वास्तविकता आपल्या यथार्थ स्वरूपांत आपल्यापुढें उभी राहते. त्यानंतर विश्राममय संध्याकाळची वेळ होते. शांत आणि शांत असें तिचें रूप असतें. दमल्याभागल्या पथिकास ज्याप्रमाणें दिवसभरल्या यात्रेचा वृत्तान्त सांगावासा व ऐकावासा वाटतो, त्याप्रमाणें तटस्थ भावनेनें आपण या वेळीं अशा एका उच्च स्थानावर बसलेलीं असतो कीं, खालचीं माणसें आपणांस नगण्य वाटतात. ”

किसानाच्या स्वार्थी व निःस्वार्थी जीवनाचा परिचय करून देतांना प्रेमचंद लिहितात, “ किसान पक्का स्वार्थी असतो यांत शंकाच नाही... पण त्याचें संपूर्ण जीवन निसर्गाशीं सहयोग देणारें आहे. वृक्षांवर फळें पिकतात, पण तीं फळें लोक खातात; शेतांत धान्य उत्पन्न होतें आणि तें जगाच्या हितासाठीं उपयोगास येतें; गायीच्या स्तनांत दूध असतें पण त्याचा तिला उपयोग नसतो; तें दुसऱ्यासाठींच असतें; मेघांतून वर्षाव होतो पण तृप्त होणारी

पृथ्वी असते. अशा संगतीत कुत्सित स्वार्थाला कोटून अवसर मिळणार ! होरीराम शेतकरी होता; पण कोणाच्या जळत्या घरावर हात शेकून घ्यावेत हे त्याला मान्य झाले नसतें. ”

अशा प्रकारे मुन्शी प्रेमचंद यांची भाषा साधी, अनलंकृत असली तरी तिच्यातील रसवत्ता श्रेष्ठ प्रकारची आहे. मनाची पकड घेणारी तिची शक्ति बिलक्षण आहे. त्यांच्या भाषेतील मुख्य गुण काव्यात्मकतेचा असला तरी ती अजीबात अलंकाररहित आहे असे मात्र नव्हे. उपमा, दृष्टान्त, रूपक इत्यादींचा वापर पुष्कळ ठिकाणी पण उचित अशा पद्धतीने त्यांनी केलेला आहे. काहीं उदाहरणे पाहण्यासारखी आहेत.

“ समोर गगनचुंबी पर्वत अंधकाराच्या विशालकाय राक्षसाप्रमाणे उभा होता. शंखघर जलद गतीने अरुंद पायवाटेने चालत होता. त्याने आपोआप ती पायवाट स्वतः होऊन पत्करली होती. ती कोठे जाऊन पोचली होती हे त्यास माहीत नव्हतें. आपण सुद्धा जीवनाच्या या अरुंद व खडबडीत अशा पायवाटेने तीव्र गतीने नाही जात ? आपल्यासमोर त्याच्याहिपेक्षा मोठे असे अंधाराचे पर्वत उभे राहत नाहीत ? ” (‘ कायाकल्प ’). याच कादंबरीत पुढील वाक्ये आली आहेत, ती अशी; “ मनांत वारंवार प्रश्न निर्माण होत होता पण पाण्यांत उसळ्या घेणाऱ्या माशांप्रमाणे पुनः मनांतल्या मनांतच विरून जात होता. ” ; “ चक्रघरला असे समजूत आले की, जणुं सर्व पृथ्वी डगमगू लागली आहे, जणुं सर्व ब्रह्माण्ड एका प्रयत्यकारी भूकंपाने आन्दोलित होत आहे. ” ; “ पिता व पुत्री यांच्या भेटीचे दृश्य मोठे आनंददायक होते. कामनांच्या वृक्षांवर निराशा-तुषार पडल्यामुळे ते सुकून गेले होते, पण आज लवलवणाऱ्या, हिरव्यागार अशा पल्लवांनी ते सुशोभित झाले. ” कित्येक ठिकाणी रूपकांचा आश्रयहि प्रेमचंद घेत असतात.

याप्रमाणे त्यांच्या भाषाशैलीचे, वर्णनशैलीचे काहीं नमुने पाहिल्यावर आपणांस हे मान्य करावे लागते की, त्यांची भाषा ही स्वतःची आहे. तिची तुलना दुसऱ्या कोणाच्याहि भाषेशी होऊच शकत नाही. आणि हेच प्रेमचंदांचे सर्वांत मोठे वैशिष्ट्य आहे. प्रेमचंदांच्या भाषेचे सौंदर्य, तिचे मार्दव, तिच्यातील रग, तिच्यातील प्रवाह, तिच्यातील व्यंग्य, तिच्यातील प्रसाद, तिच्यातील काव्य इतरत्र सांपडणे दुर्मिळ आहे. याच भाषासौष्ट्यामुळे प्रेमचंदांच्या कथांचे प्रारंभ.

व शेवट अतिशय आकर्षक व उत्कंठा निर्माण करणारे झाले आहेत. 'पंच-परमेश्वर' ही त्यांची सर्वोत्तम कथा या दृष्टीने पाहण्यासारखी आहे. अलगू चौधरी व जुम्ननशेख यांच्या मैत्रीत अनेक प्रकारे विघाड झाला असतांही पंचांमध्ये वास करणाऱ्या परमेश्वराच्या अस्तित्वाने त्यांची मैत्री पुनः जमली, असे सांगण्याऐवजी प्रेमचंद या कथेचा शेवट करतांना म्हणतात, "अलगू रडू लागला. या पाण्यामुळे दोघांच्याहि मनांतील किल्मिष धुकून निघाले. मैत्रीची सुकलेली लता पुनः ताजी टवटवीत झाली."

मुन्शी प्रेमचंद यांच्या भाषासौंदर्याचा आणखी एक विशेष सांगावयाचा आहे. प्रेमचंद हे जसे थोर कलावंत होते, त्याचप्रमाणे ते विचारवंतहि होते. सामाजिक, राजकीय, धार्मिक वगैरे पुष्कळ विषयांवर त्यांचे चिंतन चाखू असे. त्यामुळे त्यांच्या कादंबऱ्यांतून या निरनिराळ्या विषयांतील सत्ये सुभाषितबजा वाक्यांतून किंवा म्हणीवजा वाक्यांतून त्यांनी अनेक ठिकाणी सांगितली आहेत. या सुभाषितरत्नांचा सुगंध प्रेमचंद-साहित्यांत सर्वत्र दरवळत असलेला दिसून येईल. कांहीं थोडी वचनेच येथे आपण पाहणार आहोत.

- (१) भाषा साधन आहे, साध्य नाही.
- (२) खरे साहित्य कधीहि जुने होत नाही.
- (३) साहित्य ही अशी जादूची कांडी आहे की, तिच्यामुळे पद्धत, चिटा-फचरांत, झाडांछुडपांत आत्म्याचे दर्शन होऊ लागते.
- (४) अन्यायपूर्ण शासन, शासन नसून युद्ध आहे.
- (५) ज्यांच्याजवळ पैसा असतो त्यांची पाठ कायदा व धर्म राखीत असतो.
- (६) सदैव पुढे जाण्याची इच्छा धरणे याचेच नांव कर्म.
- (७) मनुष्यजातीसमोरचे सर्वांत विकट असे कोडे मनुष्य हेच आहे.
- (८) म्हातारपणांत पत्नी मरणे म्हणजे पावसाळ्यांत घर कौसळ्या-पकींच आहे.
- (९) मन हा एक मोठा शत्रु आहे. ते नेहमी पाठीकडून बार करते.
- (१०) मनुष्य स्वभावतः न्यायप्रिय आहे.

प्रेमचंदांचा जीवनसंदेश

: १५ :

प्रेमचंदांची जीवनकथा हीच एका अद्भुतरम्य कादंबरीप्रमाणे आहे. या कादंबरीची बरीचशी प्रकरणे वाचून झाल्यानंतर आतां उपसंहारात्मक भागाकडे वळावयाचे आहे. मुन्शी प्रेमचंद यांचे चरित्र व त्यांची वाङ्मयीन तपस्या यांचा परिचय करून घेतल्यानंतर वास्तविकपणे सांगावयाचे असे काहीं उरत नाही. सर्वत्र चरित्रकथा वाचीत असतांना त्यांच्या जीवनातील संदेशाची कल्पना आपणांस ठायीं ठायीं येण्यासारखी आहे. प्रेमचंदांच्या जीविताचा हेतु कोणता ?— या प्रश्नाच्या उत्तरांतच त्यांच्या जीवनसंदेशाचा पत्ता आपणांस सहज लागण्यासारखा आहे. विरोधी परिस्थितीशी टक्कर देत प्रेमचंद क्षिप्त राहिले; पण त्यांच्या क्षिप्त्यांतून चंदनाप्रमाणे सुगंध द्रवळत राहिला, या गोष्टीस फारच महत्त्व आहे. एका पोस्टल कारकुनाचा एक साधा मुलगा तो काय आणि तो राष्ट्रभाषा हिन्दीचा उपन्यास-सम्राट् होतो तो काय, सारेंच आश्चर्यकारक आहे. प्रेमचंदांनीं कितीतरी उद्योग केले. किती ठिकाणीं नोकऱ्या केल्या पण सर्वांकडे त्यांना पाठ फिरवावी लागली. ईश्वरानें त्यांचा जन्म ज्या एका कामासाठीं योजला होता त्याखेरीजकरूनच्या सर्व कार्यांत त्यांना अपयश येत राहिलें. आणि कोणत्याहि अपयशास न भितां निर्भयपणे प्रेमचंद कर्म करीत राहिले, हाच त्यांच्या जीवनातील मोठा संदेश आहे. दैन-दरिद्री व दुःखितांचा कैवारी म्हणून त्यांचें नांव प्रसिद्ध होईलच, पण भारतीय किसान-मजुरांचा खरा पाठीराखा म्हणून त्यांची योग्यता मोठी आहे. प्रेमचंद स्वतः मजुराप्रमाणे जगले आणि त्याच जीवनांत त्यांना संतोष लाभला. त्यांची लेखणी हें त्यांचें फावडें होतें. या फावड्यानें त्यांनीं देशांतील, समाजांतील घाण दूर केली व त्याच फावड्यानें जें मंगल आहे, उदात्त आहे, रक्षणीय आहे त्याचा संग्रह केला. आणि प्रेमचंद-साहित्य हें आज भारतीय संस्कृतीचें अभिमानाचें स्थान होऊन बसलें आहे. प्रेमचंदांचें गुणगान दिवसेंदिवस मोठया प्रमाणावर होऊं लागलें आहे. दोन-तीन वर्षांपूर्वी दिल्लीच्या 'आबकल'चा एक 'प्रेमचंद विशेषांक' निघाला होता. त्यांत फिराक गोरखपुरी (रघुपति सहाय) यांचा 'प्रेमचंद की आवाज' या नांवाचा एक लेख आहे. त्या लेखाचा समारोप करतांना लेखक म्हणतो, "प्रेमचंदांची पुस्तके वाचतांना असें वाटतें

कीं, भारतमातेनें जणुं आपणांस स्वतःच्या मांडीवर घेतलें आहे. प्रेमचंदांच्या आवाजांत आपल्या हृदयाची धडधड आपणांस ऐकूं येतें. भारताचे अश्रु, भारताचें अस्तित्व, भारताची ऐट, त्याचें सुखदुःख, त्याचें भाग्य, त्याचें मंगलगीत प्रेमचंदांच्या जादूच्या लेखणीनें निर्माण केलेल्या साहित्यांत ज्याप्रमाणें मिळतें त्याप्रमाणें अन्यत्र कोठेंहि मिळणें अशक्य आहे. याच कारणासाठीं प्रेमचंद यांना हिन्दी-उर्दू भाषांतच नव्हे तर आंतरराष्ट्रीय ख्यातीहि प्राप्त झाली आहे. ”

चित्रपटाच्या धंद्यांत प्रेमचंद पहिल्याच वर्षीं कसे वैतागून गेले हैं आपण पाहिलेंच आहे. मुंबईहून प्रेमचंद बनारसला आले त्या वेळची गोष्ट. श्री. चंद्र-गुप्त विद्यालंकर त्यांना भेटावयास गेले आणि एकदम बोलले, “ काय बाबूजी, किती दिवस सुट्टी घेऊन आलांत ? ” त्यावर प्रेमचंद हंसतच म्हणाले, “ मी तर कैदखान्यांतून सुटून आलों आहे. भाई, यांत किती दिवसांची सुट्टी या प्रश्नास अर्थ कोठचा ? ” हंसत हंसत बोळणाऱ्या प्रेमचंदांचा चेहरा बदलून गेला; आणि थोड्या कष्टदायक अवस्थेंतच त्यांनीं उत्तर दिलें, “ भाई ! कुठें आपण आणि कुठें सिनेमावाले. त्यांचें-आपलें कसें जमणार ? माझ्या आयुष्यांतील सर्वांत मोठी चूक केली ती ही कीं, मी त्यांच्याकडे गेलों.... संधि मिळतांच आलों झालें दावें तोडून ... काहीं पैसा मिळाला ही गोष्ट खरी; पण त्यांनीं माझ्या कादंबरीची जी हत्या केली ती मात्र मला पाहवत नाहीं. मी सुद्धां त्या कथेस माझी म्हणून ओळखणार नाहीं. मला सारखें म्हणत, कथेंत असें काढून टाका, असें जोडून द्या. शेवटीं मी साफ सांगितलें कीं, ‘ बाबा रे, हें माझ्या-च्यानें होणार नाहीं ’—” आणि याच कारणावरून प्रेमचंद यांनीं मुंबई सोडली व ते पुनः आपल्या नेहमींच्या व्यासपीठावर बसून लेखन करूं लागले.

जीवनांत विविध प्रकारचे अनुभव प्रेमचंद यांनीं घेतलेले असल्यामुळें प्रेमचंदांच्या कादंबऱ्यांचें क्षेत्रहि अति विस्तृत असें आहे. मानवी जीवनाचा एक विशाल दृष्टिकोन त्यांना प्राप्त झालेला होता. आपल्या ‘ रंगभूमि ’ नांवाच्या प्रसिद्ध कादंबरींत मानवी जीवनासंबंधी प्रेमचंद काव्यमय भाषेंत लिहितात कीं, “ जीवन काय फुलापेक्षां कोवळें नाहीं !— जें वाऱ्याचे झोके सहन करील पण सुकणार नाहीं. लतेपेक्षां का कोमल नाहीं ! कठोर वृक्षाचे झोके खाऊनहि त्यांनाच लिपटून जाणाऱ्या वेळीप्रमाणें जीवन आहे. पाण्याच्या

बुडबुड्याप्रमाणें जीवन असावें, जो ळाटांवर तरंगतो पण तुटत मात्र नाहीं. ” मानवी जीवनांत निर्माण होणाऱ्या सर्व दुःखांना धीमेपणानें तोंड द्यावें व आपल्या वांट्यास येणारें कर्तव्यकर्म करीत असावें हाच एक संदेश प्रेमचंद-साहित्यांतून मिळण्यासारखा आहे. निष्काम कर्म, फलत्यागपूर्वक कर्तव्यपालन, यशापयशाकडे दुर्लक्ष करून काम करण्याची प्रवृत्ति, या गोष्टी असल्या कीं जीवनांतील कटुता पुष्कळ अंशी कमी होणारी असते. जीवन ही एक क्रीडा आहे. सर्वत्र खेळकर वृत्तीनें आपण वागत राहिलों: तर जीवनांतील पुष्कळशीं दुःखें कमी होतील असें त्यांना वाटे. माणसानें कांहीं एक ध्येय आपल्या डोळ्यासमोर ठेवूनच कर्तव्यपालन सदोदित करीत राहिलें पाहिजे. नाहींतर त्याची घडगत नाहीं. ध्येयविहीन माणसाच्या जीवनाची काय किंमत ! ‘ कर्मभूमि ’ कादंबरींत प्रेमचंद लिहितात, “ कांहीं एक ध्येय समोर ठेवून जीवितभर तें हस्तगत करण्यासाठीं लढत राहणें हेंच खरें पुरुषार्थाचें दक्षण आहे. कर्तव्यपराङ्मुख होतां कामा नये. नाहींतर दोरी तुटलेल्या पतंगाप्रमाणें हवा नेईल तिकडे आपणांस जावें लागेल. ” पण ध्येयावर दृष्टि ठेवून सदैव प्रयत्न करीत राहणें, पुढें जाण्याची इच्छा व तसा दीर्घाद्योग करणें, याचेंच नांव मानवी जीवन आहे. आपत्तींशीं झगडतांना जो संघर्ष करावा लागतो त्यांतूनच आपणांस शक्ति प्राप्त होत असते. या जगांत जिवंत माणसाप्रमाणें जगण्यांतच पुरुषार्थ आहे. मुड्याप्रमाणें नुसतें पडून राहणें यांत काय फायदा ! व्यर्थ जगून राहण्यापेक्षां मरण पावणें यासाठीं उत्तम, असें प्रेमचंद सांगत. आपल्या जीवनांतील सरलता आपण जो उद्योग करीत असतो त्यावर अवलंबून असते.

सत्य, न्याय व मानवधर्म यांचाच विजय पुढल्या काळांत होणार आहे, असें प्रेमचंदांना वाटे, आणि सर्व प्रकारचे धर्मपंथ याच एका नीतितत्त्वावर उभे राहिले पाहिजेत, असा त्यांचा आग्रह असे. “ मी तर नीतीलाच धर्म समजतो आणि सर्व संप्रदायांत नीतिहि एकच असली पाहिजे. हिन्दु, मुसलमान, बौद्ध, ख्रिश्चन यांनीं नेहमीं सत्कर्म आणि सद्विचार यांचाच पुरस्कार केला पाहिजे. व्यक्ति, समाज, आणि राष्ट्र यांचा उद्धार या प्रकारच्या नीतितत्त्वांमुळेच होईल. बाह्य अवडंबराचा खोटा धर्म व खोट्या धर्मकल्पना, दुष्ट चालीरीती यांना यापुढें थारा मिळून चाळणार नाहीं, असें प्रेमचंद प्रतिपादन

करीत. मनुष्याचा पराभव झालेला दिसतो; पण तो जर झगडत झगडत पराभूत झाला असेल तर त्यास विजयीच म्हणावें. स्वतः प्रेमचंद कित्येक ठिकाणी पराभूत झाले; पण टक्कर देत देत त्यांनी नेहमी सामना दिलेला होता; त्यामुळे त्यांचे जीवन हे एका रणझुंजार पण घायाळ झालेल्या सेनानीप्रमाणे होते. प्रेमचंदांनी निर्माण केलेले सूरदास हे पात्र या दृष्टीने अभ्यास करण्यासारखे आहे.

जग हे एका क्रीडांगणाप्रमाणे आहे. खेळाडूप्रमाणे आपली वृत्ति पाहिजे. दोन धके खावेत व द्यावेत, डाव जिंकावा व हरावा. पडल्यावर रडत बसणे किंवा विजयाने हुरळून जाणे हे खऱ्या खेळाडूस मान्य नसते. दुसऱ्याच्या गुणांचे तो मनापासून कौतुक करीत असतो. कोणावर चिडणे किंवा संतापणे हेहि त्याला ठाऊक नसते. खेळांत रडण्याला स्थान कोठले ? हंसण्यासाठी, दुःख विसरण्यासाठी तर आपण खेळ खेळत असतो. या ठिकाणी रडण्याला, चिडण्याला स्थान नाही. प्रेमचंदांच्या मतांवर गांधीवादाची छायाहि थोड्याफार प्रमाणांत मिळते. 'कायाकल्प' कादंबरीतील चक्रधर एके ठिकाणी म्हणतो, "परोपकार ही अमरत्व प्रदान करता है। कालपर विजय पाने का अर्थ यह नहीं है कि हम कृत्रिम साधनों से भोग-विलास में प्रवृत्त हों, वृद्ध होकर बचान बनने का स्वप्न देखें और अपनी आत्मा को धोखा दें। लोकमत पर विजय पाने का अर्थ है अपने सद्बिचारों और सत्कर्मों से जनता में आदर पाना और सम्मान प्राप्त करना। आत्मा पर विजय पाने का आशय निर्लज्जता या विषयवासना नहीं, बल्कि इच्छाओं का दमन करना और कुवृत्तियों को रोकना है।" प्रेमचंदांनी वर्णन केलेल्या या विजयी वृत्तीचे मनन आजच्या तरुण पिढीने करण्यासारखे आहे.

प्रेमचंदांनी दिलेले जीवनाचे तत्त्वज्ञान फार महत्त्वाचे आहे. समकालीन लोकांना त्याचे महत्त्व तितकेसे पटले नाही तरी पुढील काळांत त्यामुळे निश्चितपणे मार्गदर्शन होत राहील. आणि हे मार्गदर्शन कथाकादंबरीच्या माध्यमांतून असल्यामुळे शेंकडों नीरस व्याख्यानांपेक्षा फलदायी ठरणारे आहे. प्रेमचंदांचे निकटवर्ती मित्र श्री. जैनेन्द्रकुमारांनी प्रेमचंदांविषयी म्हटले आहे, "प्रेमचंद हे हिन्दीतील सर्वांत मोठे लेखक आहेत. आपण हिंदी भाषाभाषी त्यांची किंमत नीटपणे ओळखत नाही. आपण चित्राच्या इतके बळकट आहोत की,

त्याच्यांतील विविधता, त्याच्यांतील रंग-वैषम्य आमच्या दृष्टीत भरत नाही. त्या चित्रांत निवास करणारी व चित्रास सजीवता देणारी एकता आमच्या दृष्टीत भरत नाही. एखाद्या शतकानंतर जर आपण त्यांना पाहू किंवा एखाद-दुसऱ्या भाषेचे अंतर मध्ये ठेवून जर प्रेमचंदांकडे आपण पाहू तर मला वाटते की, प्रेमचंद आपणांस नीट समजतील. या वर्तमानकाळापेक्षा भविष्यकाळांत आणि हिन्दी भाषेपेक्षा इतर भाषांत प्रेमचंद अनुवादद्वारां जातील, तेथे त्यांचे स्वागत विशेषरूपाने केले जाईल." श्री. जैनेन्द्रकुमारांच्या या मतास फारच मोठा अर्थ आहे. प्रेमचंदांसारख्या थोर कलाकारांचे वैभवं आपल्या चर्मचक्षुंना कित्येक वेळां दिपवून टाकणारे असते. म्हणून मुद्दाम ते जरा दूर अंतरावरून पाहिल्यास त्यांतील भावार्थ आपणांस समजू लागतो. प्रेमचंदांसारख्या कर्मयोगी साहित्यिकांचे चरित्र व कर्तृत्व आदर्श म्हणून ठेवण्यासारखे आहे ते या दृष्टीने. आपल्या ललित कृतींतूनच नव्हे तर प्रत्यक्ष आचरणांतूनहि दालितांची, पीडितांची, गरिबांची बाजू घेऊन अहर्निश झटणाऱ्या माणसांचे हृदय केवढे असेल ! या विशाल सहानुभूतीमुळेच तर प्रेमचंद एवढे थोर कलाकार बनले. त्यांची कला जितकी मन रंजविणारी तितकीच मनास उत्तेजित करणारी आहे; आणि किसान-मजुरांच्या या आपल्या देशांत याच कलादृष्टीची आज फार आवश्यकता आहे.



तुमच्या अधिक अभ्यासासाठी कांहीं प्रश्न :

- (१) मुन्शी प्रेमचंद यांचे नांव तुम्ही कोणत्या कारणांसाठी लक्षांत ठेवाल ?
- (२) प्रेमचंद यांच्या कांहीं गोष्टी तुम्हीं वाचल्या आहेत काय ? वाचल्या असतील तर त्या तुम्हांस कां आवडल्या तें लिहा. वाचल्या नसतील तर जरूर कांहीं गोष्टी वाचा. उदा.— ‘ समरयात्रा ’ मधील कथा.
- (३) ‘ मी तर मजूर आहे ’ असे प्रेमचंद म्हणत असत. या विधानाची सत्यता कांहीं प्रसंगांवरून पटवून द्या.
- (४) लहानपणी प्रेमचंद यांना कोणकोणत्या आपत्तींना तोंड द्यावे लागले ? त्यांनी आपला शिक्षणक्रम याहि कष्टदायक स्थितीतून कसा पूर्ण केला ?
- (५) मुन्शी प्रेमचंद यांना ‘ किसान-मित्र ’ कां म्हणतात ?
- (६) चित्रपटांच्या सृष्टीशी प्रेमचंद यांचा परिचय कसा झाला ? त्या घट्यांत त्यांना यश कां लाभले नाही ?
- (७) घरगुती वातावरणांत प्रेमचंद कसे वागत असत ? तीन-चार प्रसंग देऊन त्यांच्या स्वभावाची चर्चा करा.
- (८) प्रेमचंदांचे मूळचे नांव कोणते ? त्यांना प्रेमचंद हे नांव कां स्वीकारावे लागले ?
- (९) मुन्शी प्रेमचंद यांच्या संपादकीय कार्यांचे महत्त्व उदाहरणें देऊन स्पष्ट करा !
- (१०) साहित्याविषयी प्रेमचंद यांचे विचार कोणत्या प्रकारचे होते ? त्यांच्या साहित्याशी ते विचार कितपत जुळणारे आहेत ?
- (११) प्रेमचंद यांच्या स्वभावांत कष्टाळूपणा, मानीपणा व कनवाळूपणा कसा होता, हे उदाहरणें देऊन लिहा.

- (१२) मुन्शी प्रेमचंद यांच्या वैचारिक वैभवाची ओळख तुमच्या शब्दांत थोडक्यांत करून द्या.
- (१३) मुन्शी प्रेमचंद यांच्या विविध प्रकारच्या साहित्याचा आढावा अगदी संक्षेपाने द्या.
- (१४) घनवान् व कारखानदार यांच्याविषयी प्रेमचंदांची मते कोणत्या प्रकारची होती ? त्यांच्याशी प्रेमचंदांचे कितपत पटत असे ?
- (१५) मुन्शी प्रेमचंद यांच्या जीवनाचे सार वीस-पंचवीस ओळींत लिहून दाखवा.
- (१६) तुम्ही वाचलेल्या चरित्रांत अनेक प्रकारे आहेत, त्यांपैकी प्रत्येकास तुम्ही स्वतंत्र असे अन्वर्थक शीर्षक द्या.
- (१७) मुन्शी प्रेमचंद हे स्वतः आपली जीवन-कथा सांगत आहेत, अशी कल्पना करून तीस ओळींत त्यांची जीवन-कथा लिहा.
- (१८) प्रेमचंदांच्या चरित्रांतील तुमच्या लक्षांत राहतील असे तीन प्रसंग सांगा व त्यांचे महत्त्व कोणते ते लिहा.
- (१९) शिवरानीदेवींच्या स्वभावांतील मुख्य मुख्य वैशिष्ट्ये थोडक्यांत लिहा.
- (२०) मराठी भाषेतील प्रेमचंदांची पुढील अनुवादित पुस्तके वाचा—

- | | |
|--------------------------|----------------|
| १. प्रेमचंदांच्या गोष्टी | — आ. ल. जोशी |
| २. कथा-मंजरी | — इ. वा. अत्रे |
| ३. 'प्रेमचतुर्थी' | — यदुनाथ यत्ते |

